

律宗

海潮音文庫

于左

中華民國二十七年九月
上海佛學書局版
初版

海潮音文庫

全精二十六册基價二〇〇元正

有製版權



禁止翻印

審定者 校訂者 編輯者 發行所 發行人 印刷

太范慈高 忍 虛 古 大 主 師 農 人 釗
新文豐出版股份有限公司

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五七・三〇八八六二四
門市部：臺北市羅斯福路一段二十號八樓
電話：三四一五二九三・三四一五二九四
登記證：局版臺業字第四〇六四九號
郵政劃撥：〇一〇〇四四二六號

海潮音文庫再版編輯大意

(1) 本文庫爲便宜讀者之研究，以十年來所出之月刊爲材料，分類編輯，審慎採集。予有志學佛者，以有組織有系統之貢獻。

(2) 海潮音月刊歷年十週（自民國九年至十八年，公元一九二〇——一九二九），編輯曾數易其人，材料之收集，不免有投其所好而刊登者。夫以知見不純正之註著，既有誤於初學，帶感情用事之論文，乃易引起教內之爭執。文庫取材，對此種文，縱使議論風生，亦當勉爲割愛，以導學佛者於正軌。

(3) 海潮音刊載之註著，雖爲適應時代之要求而方便設教，然亦須有垂之長久之真價乃得流傳，以佛法爲三世不易之常法，非世學之隨時隨地而興趣也。其爲偏於應時，缺乏不變之真實，及帶有時間性過甚，易引起新舊之爭者，割棄不錄。

(4) 月刊定期出版，收集不免稍濫，文庫取材，極端嚴格，無關宏旨之論文，甯缺不錄。（附注）道德倫理、義相聯次，合爲一種。三編增整理僧伽制度論一種，仍不變動原定種數。

海潮音文庫總目錄

茲分四編三十四種可分編預約：

一編 佛學通論（十二種）精六冊

- 一、科學 二、哲學 三、宗教 四、人生 五、國學 六、文化 七、進化論 八、社會學
九、道德學 十、教育學 十一、政治學 十二、論理學

二編 佛學本論（八種）精六冊

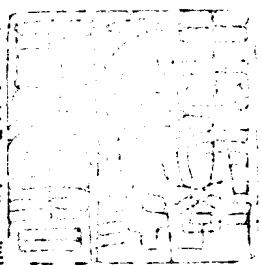
- 一、法相宗 二、法性宗 三、真言宗 四、淨土宗 五、律宗 六、禪宗 七、天台宗 八、賢首宗

三編 佛學足論（九種）精十冊

- 一、經釋 二、論釋 三、在家佛學法 四、佛學歷史 五、佛教傳記 六、討論集 七、講演集 八、論文集 九、整理僧伽制度論

四編 佛學餘論（五種）精四冊

- 一、文選 二、尺牘 三、筆記 四、詩選 五、小說



佛學叢刊
海潮音文庫 第二編

佛學本論六 禪宗目錄

唐代禪宗與現代思潮	太虛	一
曹溪禪之新聲節	前人	三一
論能秀兩大師	大圓	四一
居士參禪舉要	大心錄	四三
禪兵	太虛	四九
江西龍泉寺古德肉身攷	前人	五二
論禪淨書	劉子充	五七
研究與參禪	大圓	六一
與胡適之論菩提達摩書	太虛	六四

佛學叢刊

海潮音文庫 第二編

佛學本論六 禪宗

唐代禪宗與現代思潮

太虛

緒論

禪宗不始於唐代。亦不終於唐代。今不曰支那禪宗而曰唐代禪宗。何耶。曰唐之一字。卽所以標舉支那禪宗。而示別上非印度下非朝鮮日本者也。顧於支那必又示別之曰唐代者。則因李唐以前。纔有一個二個之禪師。於佛教猶未呈現何種之功效。於世道

人心亦尙無何影響。故未足以云禪宗也。經五代而入於宋。佛教殆爲禪宗獨占。禪宗既擴成無等之大。於是浸假收容教律淨密而調和混合之。宋元明以降。更吸攬儒家道家而融貫之。漸失其本來純粹之真。獨唐代之禪宗。形神初完。淳樸未漓。故言禪宗必言唐代之禪宗也。今不從禪宗以言禪宗。而以現代思潮之對映乎唐代禪宗者以言之。非徒應用現代思潮以發明唐代禪宗。反之亦應用唐代禪宗以發明現代思潮也。茲請本斯意分述於下。

(1) 宗門與學術思潮

此所云「宗門」者。非一支之宗派一家之門庭之謂也。乃楞伽經中所說「佛語心爲宗」之「宗」「無門爲法門」之「門」也。他處亦謂之禪宗。佛心宗。心印宗。教外別傳。心地法門等等。要皆隨分設名。而舉不足以強名。此無名可名之宗。通法門也。夫既一切胥無正名。則今亦不妨姑隨順世流布語以爲之名。曰「宗門」。而取現代之學術思潮以徵擬之。

(甲) 反信教的學術精神

(一) 反信教的精神

夫所以樹宗教之威權而繫人心之信仰者。要不外乎隆重其一教之教主經典戒律形儀。視爲絕對不可侵犯之神聖。而必應恭敬遵從奉行者是也。據是以觀佛教之宗門。則適成其反耳。試分述之。

(子) 教主

世之宗教。無不由開創之人。在人界之上。提出一個或多個天神。以爲彼一教之徒所尊奉之教主。籍不然亦必以教主尊奉創教之人。隆禮無匹。而佛教卽在最初小乘之近事徒衆求寂徒衆破惡徒衆。亦已廓清此種神聖之尊奉。不唯不尊奉人界之上任何之天神等類以爲教主。且釋迦牟尼嘗與近事等徒衆極言不應禮拜奉事諸天鬼神。唯當自修福慧以求出要。則胥一切宗教之迷信。已皆在反對中矣。而近事等徒衆之視釋迦牟尼。亦因從之修學。奉爲先覺之師耳。所云佛陀。亦唯「覺者」之義。絕不含「神聖

尊上」意思。迨釋迦牟尼示寂之後。大小乘經律既行。編集流布。依釋迦牟尼人世幻化之迹。探證其圓滿成就真實之本。遂頗由先覺大師而兼救世恩主之義。塔像之飾崇既嚴。教主之尊奉粗備。然經中亦早有依法不依人之說。以爲開脫。降至於宗門。則又反溯未有牟尼未有佛陀之前。徹底掀翻。和盤拆卸。如何是佛。曰乾屎橛。拈一莖草作丈六金身用。拈丈六金身作一莖草用。丹霞既燒木佛。百丈亦不立佛殿。雲門復曰。老僧當時若見一棒打殺與狗子吃。貴圖天下太平。而又恐愚人於教主之迷信纔去。宗祖之迷信早來。德山等乃并佛與祖同時呵罵之後。復有老僧欲喚祖師出來洗脚。直使三世諸佛歷代諸祖滾滾瀉地更無處立足。在言者固屬談火不燒舌頭。而學人依倚名相。所生取著之情。（信教意念）亦大有樹倒藤枯。獼猴散之概。此其反破於信教之精神者爲何如歟。

（丑）經典

釋迦既自云吾四十九年未說一字。蓋將其塵說剝說熾然說者。一語勾消。而靈山

會上復逗迦葉合唱拈花微笑之劇。逮乎達磨面壁默坐。久之云直指人心見性成佛。教外別傳不由文字。三藏十二部經典與諸論著疏記戒律條規以言說文字稱者。不幾已等乎揚灰長風。飛空絕影耶。而又恐癡人顛倒迷亂。誹謗經論而反執著宗祖之言語也。乃極禁學人之記錄其語。後復有人以三藏經教諸祖言語同遮撥爲拭膿瘡之爛紙者。直令人人胸頭不掛留佛教祖典一個字脚。倒轉頭來却又任何竊言俗語艷曲淫詞訕笑怒罵莫非第一義諦者。此其反破於信教之精神者又爲何如歟。

(寅) 戒律

釋迦牟尼之初化人世。隨機說法。聞者依以思修。未嘗有何種禁條定律以拘束身心者。而大衆亦各各自成其和悅清淨儀則。久之始漸因徒衆中間有愚癡煩惱深重者。偶有違行。爲佛呵禁。由是續續因事制宜。戒條浸見繁密。其後乃錄爲條文并記其制立之事緣。成爲律藏。以極尊之儀軌受之。復須以極嚴之規範守之。而大乘亦有梵網之心地品瓔珞之本行品等。廣陳戒相。然大乘之戒律行儀實唯自性中所宣發之德行而已。

一一以覺心爲本。以智爲導。持之於深微之動機。故曰心地本行。其著乎外表者。亦暫以小乘在家出家七種徒衆之律儀爲依止。在形迹名相初無何種定執。推演至於宗門。最初跋陀婆羅既先爲律衆所不容而走依惠遠。達磨菩提之在少室。或且譏爲壁觀婆羅門。慧可時出入淫坊酒肆調心。尤不理於道宣諸律師。雖至唐宋之後。宗門之人猶大都爲律家視爲躡行沙門。故道一途顯然脫離律居。創爲叢林。自行宗化。懷海從之卓立其農禪之風規。一改向來乞士遺制。由唐迄宋數百年。宗門之徒汲汲以毀律寺成叢林爲能事。往往可考。律寺梵語毘捺耶處。直譯云調伏處。是顯然有部勒禁抑之義者。若夫衆草曰叢。衆木曰林。則不過是行道修德所團聚之羣衆而已。其饒有自由平等之風尙可知矣。此其反破於信教之精神者。又爲何如歟。

(卯) 形儀

塔像衣鉢等形制儀狀。皆濫觴佛世。而漸備於初五百年之小乘化。由龍猛之後。密宗勃興。形像紛陳。儀軌繁設。形儀爛然矣。漢明夢金人之至。摩竺齋經像而來。形制儀狀。

浸盛於姚秦蕭梁之代。出家者不稱俗姓。同爲釋子。道安之後。既皆遵依經律。而一鉢三衣。居不離身。本爲苾芻常式。要亦出家者之所共然。而宗門之化。亦卽萌發滋長其間。達磨寶誌傳玄慧可。寒山拾得。豐干布袋等僧俗。既皆傀異奇特。迥不猶人。而盧行者馬祖。鄧隱峯輩諸宗祖。亦往往以俗姓著稱。空室據座。略仿淨名之示化。頂笠腰包。擬同善財之參訪。南泉斬貓。歸宗斷蛇。大用現前。不存軌則。或弄船江上。或鳴錫雲端。或吊影崖島。或混迹市廛。或拈棒行喝。或張弓舞叉。學女人而戲拜。擇肥肉而大嚼。昔舍利弗以耕治田園。種穀植樹爲下口邪命食。而唐代宗門諸德。則大多刀耕火種。自食其力。夫尙何形制儀狀之可能拘束哉。所貴者蓋唯在乎稱性發舒之德行耳。此其反破於信教之精神者。又爲何如歟。

(二) 學術的精神

(子) 科學的

科學的精神。其要唯在乎實驗之發見。在論理上則歸納之判斷是也。而系統之組

織與精密之分割。猶其形式上之餘事耳。宗門既撥除一切經論教義。則其勢自專趨乎實驗。且尤貴從見聞色聲上隨緣薦入。深戒默照冥想爲墮在黑山鬼窟。其最富科學之精神。而爲科學家所望塵莫及者。則須各人自己從實驗上發見到徹盡中邊的時節。歸納出一個「天下老鴉一般黑」。若在他入則仍不得援用其語以爲推演之依據。若非也從自己實驗得個一般的出來。絕端的不能妄許。故其歸納之判斷雖卓然不無。却又能恆保此科學之精神。而不墮入科學之形式。致由實驗歸納重走入推理演繹之迷路。此誠現代科學所由發達之源也。

（丑）哲學的

哲學的精神。其要唯在乎「現實之懷疑」。與本體之究證。若夫說明現實爲如何。若何及構畫本體爲如何。若何。則轉爲植荆棘於修途。挺榛莽於坦道。對於現實懷疑之發軔。則自必取世間流布之學說。一一審查而批評之。一一不能得滿足憑信。而現象紛彌。實用昭著。又不容掩而沒之。則進而窮究其本體。自必迫不得已。卒之雖忽然得其證。

會。自心了。欲安立名言以爲表宣。其事終類吹網以求氣滿。勢不可集。反之則暨暖掉臂。揚眉瞬目。水流山峙。鳥飛獸走。亦復無不整個活躍。此時還觀昔所非撥之學說。又孰非顛顛皆圓妙無住之瀉地水銀。可拈來自由隨意施用者哉。世之治哲學者。於現實尙未能有徹底之懷疑。以豁破一切俗網。而急於爲種種之構想假說。故皆不能真個有所成就。而唯宗門乃爲真個完成哲學之能事耳。

（寅）藝術的

庖丁之解牛。丈人之承蜩。皆所謂進乎技者。而在佛法中則有得種種善巧種種解脫種種三昧之說。世人應用之。遂有文字三昧詩三昧書畫三昧等言。昔蘇軾深味禪悅。嘗喻之以寫字。必墨忘乎紙紙忘乎筆筆忘乎手手忘乎身身忘乎心。而於字始臻神化巧妙之禪境。今從唐代宗門諸老古錐觀之。不唯其自己胸襟中所流出偶然留布人間之一言半語。皆有靈珠寶玉光彩內含之美。所製作諸篇章詩歌。亦特著神氣活現之妙。在世間一切文字外另成一種如出水芙蓉如舞空龍鳳之活語句。藝術的文學。於是歟。

爲觀止。此於文學既然。放觀其一舉一笑一動一止一進一退一語一默一問一答一投一接。一棒一喝一迴一互一鏖一鋤一扭一掌一茶一飯一花一草一吹毛一豎指一垂足一擎拳之間。無不有收放殺活之勢用。跌蕩飛動之興趣。其箭鋒相柱之機。啐啄同時之巧。擊石火莫能喻。閃電光莫能比。卽聚自然之妙以獻身宇宙大舞臺。亦安得有如是之驚人奇藝哉。

（卯）道術的

昔宋之大儒。見唐代宗門先德之道影。瞿然驚曰。若非者個。定然作个渠魁。夫古書謂予有三千人惟一心。是以得王。紂有億萬人億萬心。是以失國。而達磨之在嵩嶽。亦面壁坐耳。神光輩亦何所希冀。久歷年所。呵斥不退。終且立雪以俟。斷臂以求。此其中究有何故存耶。而至唐代諸德。把茆孤峯。拒人千里。學者益瞻風而拜。望影而歸。所到輒成叢席。棒打不退。水潑不散。毒罵不怨。玩弄不恨。竟於世間一切骨肉恩愛昏宦歡樂皆棄之如遺矢。而初未嘗以言說誘之聲色。銜之名位。繫之爵祿。磨之法。令禁之刑賞。威之。此其

中究有何故存耶。且嘗夷考其實。所謂以心傳心心相印者。卒不過曰汝既如是吾亦如是。而絕無一點龜毛兔角之法。以爲拈付。雖然。此所謂汝如是吾如是者。必在當人自薦得之。自未薦得。必莫知其所然。一旦薦得。亦曰得心之所同然而已。寧有他物哉。得心之所同然。則佛祖聖賢天人物我飛潛動植中外古今之心。皆惟一。而恆沙界外一滴之雨。一星之火。莫不依歸乎一心。如鐵屑之向於磁。如赤子之投於母。故自然刀斫不入。斧劈不開。而何有乎三千人一心之王哉。故雖平易近人。僅令人自得其心之與佛與衆生所同然者。自肯自信。別無何種奇妙玄奧之義。而其道術自天下莫與比隆也。

(乙) 反玄學的實用精神

印度之婆羅門教。既包孕世間一切教宗學術之質素。引伸推演。發揚滋長。進而至於因明論數論勝論諸派。建想高深。立思幽奧。早爲大地諸玄學者冠。牟尼出世。順應以大小乘諸部之阿毗達磨經說。厥後大小乘諸論師。更剝繭抽絲相似。而成爲毗婆沙論。俱舍論成實論瑜伽師地論中觀論成唯識論諸論。來支那於魏晉六朝之代。又和之以