

语言素质教育精品读本

少年欣赏 名家美文

事与人

中国文史出版社

· 语言素质教育精品读本 ·

少年欣赏名家美文

事 与 人

张美妮 刘振宇 韩淑芳 主编

中国文史出版社

编委会名单

主 编：高洪波

副主编：韩淑芳 金人

编 委(以姓氏笔画为序)：

王殿卿 刘振宇 孙云晓 李存山

张明照 张美妮 金 人 金 波

高洪波 郭齐家 葛翠琳 韩淑芳

谢豫中 谭家健 樊发稼 滕 纯

编者的话

长时期以来,在语文教育中,人们最关注的,莫过于如何提高中小学生的写作能力了。

提高语文写作能力,自然是勤动笔。但动笔之中,又往往离不开指导,除了老师和家长的教海外,最重要的则是阅读、背诵与欣赏大量的古今中外的名家名作了。应该说,市面出售的那些“作文指导”、“优秀作文”等等,仅可供参考而已,不宜当作楷模,只有对整篇的名家佳作,读得多了,体会深了,开阔了视野,提高了水准,写作能力也会水涨船高,所谓“取法乎上,得乎其中”,正是这个道理。

名家名作之中,既有鸿篇巨制,也有精萃短篇。对于广大青少年而言,后者更有其优越性。因为对于短篇的阅读、欣赏与



11754/06

背诵,都更为便当,记忆仿练也容易奏效。
一旦深入脑海,定会终身受益。

正因如此,我们编选了这套《少年欣赏名家美文》,四卷之中,荟萃了中外著名作家佳作近 200 篇,根据文章的内容,分为“咏物”、“绘景”、“事与人”、“情与理”卷,以便少年读者欣赏、背诵。

欣逢新世纪降临,随着我国中小学由应试教育向素质教育的转轨和学业的减负,同学们的课外阅读时间也会增加,我们相信这套丛书定会受到少年读者的喜爱与欢迎,也有条件去阅读、欣赏它。

2001 年元月

目

录

- 1 童年 (美国)马克·吐温
5 钓鱼 (法国)法朗士
8 海上 冰 心
13 忆儿时 丰子恺
21 过失 李广田
27 花草的生长 靳 以
32 我们是怎么过母亲节的
..... (加拿大)斯蒂芬·里柯克
39 难忘的八个字 (加拿大)玛丽·安·伯德
42 一起长大的玩具 金 波
50 沙葬 (法国)雨 果
53 猎狼记 (法国)大仲马
56 叩门 茅 盾
59 旅伴 (英国)加德纳
64 卖书 郭沫若
69 宴之趣 郑振铎
77 囚绿记 陆 蠡
82 饿 萧 红
89 告别 (瑞典)魏 斯
94 红茶 缪崇群

97	自画像·····	(法国)蒙 田
102	芭蕉花·····	郭沫若
107	我的母亲·····	邹韬奋
115	父亲·····	(前苏联)邦达列夫
120	给亡妇·····	朱自清
126	再忆萧珊·····	巴 金
130	奶奶 ·····	(美国)雷·布莱德贝利
138	我的水手舅舅 ·····	(英国)玛丽·兰姆
152	王囡囡·····	丰子恺
157	老哥哥·····	臧克家
164	秦嫂子·····	吴组缃
173	阿芳·····	林语堂
178	春联儿·····	叶圣陶
183	邻居·····	庐 隐
189	房东太太·····	朱自清
197	悼念乔治·桑 ·····	(法国)雨 果
201	贝多芬百年祭·····	(英国)萧伯纳
210	铁匠·····	(法国)左 拉
217	漫谈理发师 ·····	(美国)马克·吐温
224	小脚夫·····	(黎巴嫩)陶·尤·阿瓦德

童年

(美国)马克·吐温

一八四九年我十四岁的时候，我们家还在密西西比河畔的汉尼堡，住在我父亲五年前刚盖的木房子里。家里有几个人住新屋，剩下的还住后面连着的老房子。

那年秋天，我姐姐主办了一次晚会，邀请村里所有到结婚年龄的男女青年参加。我还太小，不够参加这种社交活动的年龄。再说我也过于腼腆，跟年轻姑娘们合不到一块。总之，他们没有邀请我——至少没让我整个晚上都参加。我得以进场的全部时间只有十分钟，在一出小神话剧里扮演一只熊。演出时我得穿上一件熊皮似的毛茸茸的棕色紧身衣服。大约十点钟时，有人叫我回自己的屋去穿上那件熊皮衣服。我走了几步，忽然灵机一动，决定先练习一番。可是那个房间太小了。我穿过大街，来到拐角上一栋很大的空房子里。可我根本没想到有十来个年轻人也正去那里



换装，准备演戏呢。

我和小伙伴桑迪一起在二楼选了一间大而空旷的屋子。我们一边说话一边走了进去，这就使几个穿了一半衣服的姑娘有机会藏到一架屏风后面。她们的长裙服和其他东西都挂在门背后的钩子上，可我没看见。

屋里摆着一架旧屏风，上面有好些窟窿。我压根儿就不知道屏风后还有女孩子，所以对那些窟窿也没在意。我要是知道有这么一回事，怎么也不会在窗外射入的一片冷酷的月光里脱衣解带的，简直羞死人了！当时我一点儿都没想到这些，坦然地脱了个一丝不挂，然后就开始练习。我野心勃勃地想来个一鸣惊人，成为扮演熊的专家，那样他们就会常常请我演出了。于是我就带着为了立身扬名而忘我工作的那种热情投入了练习。我在两间屋子里满地乱爬，桑迪喝彩叫好；接着又直立行走，嘴里发出我认为像熊的咆哮声；我又是倒立、又是左蹦右跳。总而言之，凡是熊能做的动作我全表演了一遍，熊做不了的动作我也发明了不少；还有一些动作是稍有点自尊心的熊都不屑一做的。当然，我丝毫没有想到在我丢人现眼的时候，除了桑迪还有别人在场。最后，我来了个倒立，就那样停在空中稍事休息。

突然，屏风后面爆发出一阵女孩子的咯咯大



笑。我的劲一下子全泄了，身子一软，摔了下来，撞倒了屏风，把那些年轻姑娘给压在了下面。她们吓得尖声大叫。我抓起衣服就跑，桑迪跟在后面。眨眼工夫我已经穿上了衣服，从后门溜之大吉。我让桑迪保证不吐一个字，然后一道找了个地方，一直躲到晚会开完。

屋里沉寂下来，静悄悄的，大家都入睡了。这时我才敢回家，垂头丧气，对自己丢人的罪过有一种辛酸凄楚的感觉。回到屋里，看见枕头上别着一张小纸条，上面写着：“你演熊^①可能演不好，但你演光屁股可真是精彩至极——哎哟，别提有多精彩啦！”

但是，孩子的生活里并不全是嬉笑和欢闹，也有许多令人感伤的事件闯入他的小天地里。那个醉鬼流浪汉在村里的班房被火烧死了。随后一百多个晚上这件事都压在我的心头，每夜做恶梦——梦见他那张哀求的脸，跟活着时看见的可怜面容一模一样，他的脸紧贴在窗子的铁栏杆上，身后是血红的地狱，那张脸似乎在对我说：“如果你不给我那包火柴，这一切就不会发生，你要对我的死亡负责！”我根本没责任，借给他火柴完全是出于善意，哪想过要伤害他呢！这个流浪汉——他

① 熊：英语为 bear，与赤裸(bare)同音。此处为双关语。



才是有罪的——只遭了十分钟的难，然而清白无辜的我却受了整整三个月的折磨。

几年之内村里又发生了几起惨剧，我也倒霉，每一次都在场。我的学识和受过的锻炼使我能对这些惨剧看得比未受教育的人更深刻一些。不过这些惨剧一般到了光天化日之下就失去了吓人的力量，它们逐渐褪去，消失在灿烂欢欣的阳光里，它们是黑暗和恐惧的宠儿。白昼给我带来宁静和欢愉。但一到夜晚，我重又回到痛苦不堪的逆境。在我的整个童年时代，白天时我也不曾想过、也没有努力要改善自己的生活条件，过上更好的日子。年事增长后我也没有如此奢想过。但就是到了现在，夜里的情况还没有变，和年轻时一样：给我带来对自己过去所作所为的沉痛感慨。我深深体会到，从呱呱坠地到如今，我都和世上其他人一样——一到夜晚脑子里就乱七八糟的，从来没有平静过。

〔作者简介〕

马克·吐温(1835—1910年)，美国作家。主要作品有《竞选州长》、《镀金时代》、《汤姆·索亚历险记》等。



钓鱼

(法国)法朗士

早晨热昂准时地和他的妹妹热昂妮出发了。他的肩上扛着一根钓竿,臂上挂着一个鱼篓。这正是假期,学校已经关门了,这也正是为什么热昂每天总要扛着鱼竿和提着鱼篓跟他的妹妹一道出去,沿着河岸往前走。热昂是杜林^①人,他的妹妹也是一个杜林姑娘。下面的河流也是杜林河,它位置在一个湿润的、柔和的天空下,在两排银色的杨柳中间,不慌不忙地向前流,水清得像镜子。早晨和晚间,这里总有一层白雾在水草地上移动。但热昂和热昂妮所喜爱的并不是它两岸的绿色,也不是那映着天空的一平如镜的清水。他们所喜爱的是河里的鱼。他们在一个合适的地点停下步子,热昂妮在一个秃顶的杨树树下坐下来。热昂把鱼篓放在一边,就解开他的鱼具。这是一件很原

① 这是法国西部的一个省。



始的钓鱼工具——一根枝条，系上一根线，线的尽头有一根弯过来的针。枝条是热昂提供的，线和钩子则是热昂妮的贡献。因此这一套鱼具是哥哥和妹妹的共同财产。双方都想占有这一套工具。这一套本来是和鱼儿开玩笑的东西，不料在这和平安静的河边竟成了家庭口角和相互殴斗的根源。哥哥和妹妹都为争取自由使用鱼竿和钓丝的权利而斗了起来。热昂的胳膊被拧得发紫，热昂妮的双颊被她哥哥的耳光打得发红。最后，他们拧累了，也打累了，热昂和热昂妮只好达成协议，同意不用武力攫取鱼具而在友谊的气氛中共用。他们约定，每次钓起一条鱼，钓竿就得轮流从哥哥转到妹妹的手中来。

协定是由热昂开始执行。可是他执行到什么时候为止，那可就无法预测了。他没有公开破坏协定，但他却用了一个很不光彩的办法来逃避履行责任。为了不把鱼竿交给他的妹妹，即使鱼儿把食饵啃得浮子上下移动，他也不把鱼儿抽出水来。

热昂是诡计多端的，但热昂妮对此却很有耐心。她已经等待了两个钟头了。但最后她终于感到闲得发慌了。她打呵欠，伸懒腰，只好躺在柳树阴下，闭起眼睛来。热昂从眼角里斜斜地望了她一眼，以为她睡着了。他突然把线抽出水来，线尾



上悬着一件闪闪发光的东西。一条白杨鱼已经挂在钩子上了。

“啊！现在轮到我了，”他后面有一个声音叫出来。

热昂妮把钓竿抢过来了。

(叶君健 译)

〔作者简介〕

法朗士(1844—1924年)，法国著名小说家、文学评论家。主要作品有长篇小说《苔丝》、《企鹅岛》，文学评论《文学生活》，杂文集《走向更美好的生活》等。

海上

冰 心

谁曾在阴沉微雨的早晨，独自漂浮在岩石下面的一个小船上的，就要感出宇宙的静默凄黯^①的美。

岩石和海，都被阴雾笼盖得白蒙蒙的，海浪仍旧缓进缓退的，洗那岩石。这小船儿好似海鸥一般，随着拍浮。这浓雾的海上，充满了沉郁，无聊，——全世界也似乎和她都没有干涉，只有我管领了这静默凄黯的美。

两只桨平放在船舷上，一条铁索将这小船系在岩边，我一个人坐在上面，倒也丝毫没有惧怕，——纵然随水漂了去，父亲还会将我找回来。

微尘般的雾点，不时地随着微风扑到身上来，润湿得很。我从船的这边，扶着又走到那边，瞭望着，父亲一定要来找我的，我们就要划到海上去。

① 凄黯(qī àn):凄凉而阴暗。



沙上一阵脚步响，一个渔夫，老得很，左手提着筐子，右手拄着竿子，走着便近了。

雨也不怕，雾也不怕，随水漂了去也不怕；我只怕这老渔夫，他是会诓哄小孩子，去卖了买酒喝的。——下去吧，他正坐在海边上；不去吧，他要是捉住我呢；我怕极了，只坚坐在船头上，用目光逼住他。

他渐渐抬起头来了，他看见我了，他走过来了；我忽然站起来，扶着船舷，要往岸上跳。

“姑娘呵！不要怕我，不要跳，——海水是会淹死人的。”

我止住了，只见那晶莹的眼泪，落在他枯皱的脸上；我又坐下，两手握紧了看着他。

“我有一个女儿——淹死在海里了，我一看见小孩子在船上玩，我心就要……”

我只看着他，——他用袖子擦了擦眼泪，却又不言语。

深黑的军服，袖子上几圈的金线，呀！父亲来了，这里除了他没有别人袖子上的金线还比他多的，——果然是父亲来了。

“你这孩子，阴天还出来做什么，海面上不是玩的去处！”我仍旧笑着跳着，攀着父亲的手。他斥责中含着慈爱的言词，也和母亲催眠的歌，一样



的温煦^①。

“爹爹，上来，坐稳了吧，那老头儿的女儿是掉在海里淹死了的。”父亲一面上了船，一面望了望那老头儿。

父亲说：“老头儿，这海也是没有大鱼的，你何不……”

他从沉思里，回过头来，看见父亲，连忙站起来，一面说：“先生，我知道的，我不愿意再到海面上去了。”

父亲说：“也是，你太老了，海面上不稳当。”

他说：“不是不稳当，——我的女儿死在海里了，我不忍再到她死的地方。”

我倚在父亲身畔，我想：“假如我掉在海里死了，我父亲也要抛弃了他的职务，永远不到海面上来么？”

渔人又说：“这个小姑娘，是先生的……”父亲笑说：“是的，是我的女儿。”

渔人嗫嚅^②着说：“究竟小孩子不要在海面上玩，有时会有危险的。”

我说：“你刚才不是说你的女儿……”父亲立刻止住我，然而渔人已经听见了。

① 温煦(wēn xù)：这里指温和亲切。

② 嗫嚅(niè rú)：形容想说而又不说的样子。

