

郭信玲的藝術世界

郭信玲的藝術世界

郭信玲的藝術世界

永
遠
漂
亮
的
女
導
演

郭信玲的藝術世界

郭信玲的藝術世界

郭信玲的藝術世界

(沪)新登字 103 号

责任编辑: 孟 涛

封面设计: 金志兴

永远漂亮的女导演

——郭信玲的艺术世界

郭信玲等

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.5 插页 14 字数 138,000

1995 年 7 月第 1 版 1995 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1--3,500 册

ISBN 7-5321-1319-1/I·1031 定价: 15.00 元

目 录

她的魅力就在于她的坚强(代序).....	丁人骏(1)
三造辉煌的她.....	吴基民(5)
——舞蹈演员·电视导演·总经理	
我们很不相同,但却是好朋友.....	黄 允(37)
一旦成为朋友,就是永远.....	向 梅(45)
心融心的真诚合作	赵有亮(48)
挺哥儿们的郭导	张晓林(52)
我和妈妈的电视一起长大	丁 玫(55)
人文精神——她的创作轨迹	梅 朵(61)
现代“田螺姑娘”	郭信玲(69)
——导演电视剧《山道弯弯》后记	
我的追求.....	郭信玲(73)
——《故土》创作谈	
“白菊花”的意境	郭信玲(76)

——答《秋海棠》观众问

《山杜鹃》导演构想	郭信玲(79)
《封神榜》导演阐述	郭信玲(85)
一个记者的日记(导演台本片断)	郭信玲(91)
蓝色的路(导演台本片断)	郭信玲(97)
故土(导演台本片断).....	郭信玲(109)
秋海棠(导演台本片断).....	郭信玲(153)
山杜鹃(导演台本片断).....	郭信玲(164)
大酒店(导演台本片断).....	郭信玲(173)
郭信玲执导的电视剧梗概及主要创作人员	(189)

她的魅力就在于她的坚强

（代 序）

从我们相识、相恋、相爱的那个时候算起，已经过去四十年了。四十年，我们走过的是一条崎岖而坎坷的路。我们经历了如火如荼的建设时期，也经历了灾难深重的十年浩劫。我们在动荡中成长，我们的成长也经受了动荡的考验。几年前我们定居香港，离开了这块曾给过我们许多欢乐和许多痛苦的土地，离开了这个曾使我们得到过许多成功和失败的地方。但是，不论我们走到哪里，我们的心却永远地留在了这里，留在这个使我们魂牵梦绕的故土。

今天《永远漂亮的女导演——郭信玲艺术世界》一书出版了，我应当在序言中写什么呢？写我们有一个非常幸福美满的家庭？写我们三个可爱的孩子？还是写我们饱尝了人生的甜酸苦辣？写我的妻子郭信玲是一个好妻子、好母亲、好朋友？还是写她是一个卓越的导演、一个出色的总经理？路是人走出来的，是每个人用不同的感情走出来的。郭信玲的一生是用充满了对真、善、美的追求；带着一种孜孜不倦的探索和刻苦精神、用充满了对生活的爱谱写出来的。郭信玲对生活的爱、对

美的追求，郭信玲的艺术天赋、艺术成就和今天主管投资数亿美元房地产项目的经商才华都不是任何一本书能全部描述的。

演员、导演、总经理——这便是郭信玲奋斗一生的三部曲。

五十年代郭信玲是一名出色的舞蹈演员，她用那绝妙的艺术表演才能，用那优美的舞姿，在舞台上再现了美好的生活憧憬。她把自己完全溶化到每一个角色中去，在每一个角色中再现对美的追求。我记得她主演荷花舞的情景，她用优美的舞蹈动作使每一个观众都感受到白荷花的纯洁和美丽。她在主演游击队舞的时候，在舞台上再现了一个游击队员的顽强和英勇。郭信玲是海军文工团的优秀独舞演员，为海军文化艺术做出了贡献，多次立功受奖。

从五十年代末到九十年代初，郭信玲都是一名才华横溢的电视剧导演。她用那天赋的艺术敏感，特殊的创作才能拍摄了一部又一部受广大观众喜爱的电视剧。她热爱生活，被生活中所发生的许多感人肺腑的事件所燃烧，醉心于体验生活中的一切酸甜苦辣，把经历的生活再现于她导演的每部著作中去。正因为这样，她所导演的每一部电视剧都充满了生活的气息，都充满了对真、善、美的热爱和对假、丑、恶的仇恨，都那么细腻，那么深刻，那么感人。伟大的俄国文学家托尔斯泰讲过“艺术不是享乐、安慰或娱乐，艺术是一桩伟大的事业，艺术是人类生活中把人们的理性意识转化为感情的一种工具。”郭信玲便是运用这种工具的艺术家。她已经导演了一百多部（集）电视剧，被评为全国十佳导演之一，“导演是世界上最难从事的职业之一，也是最值得从事的事业之一”（席勒语），郭信玲

成功地从事了世界上最难的又是最值得从事的事业。她为中国电视剧的创立和后来的发展都做出了很大的贡献。她是成功的,但是,只有我最知道在这些成功的背后她曾付出了多少的牺牲,多少的汗水,多少的心血和泪水。为了满足观众对她执导的电视剧的不断的渴望,她没有时间去医院治疗身上已发现了八年的瘤。医生要求她开刀,否则有恶化为癌的危险,可是一部挨着一部的电视剧使她无暇顾及自己的疾病。在拍摄每部电视剧的时候她都是忍受着剧痛,每天吃大量的止痛片、安眠药,进行忘我劳动。为了不影响剧组的情绪,她在最痛苦的时候都表现着乐观,用她的欢笑,她的热情,她的快节奏去感染剧组每个人,直到一九九一年不能不开刀时这只瘤已经长到两斤多了,上帝保佑了她,这个瘤尚未恶化。这类事情,这种忘我劳动的事例太多了。我有这样的妻子,我感到骄傲。

如果说郭信玲过去曾创造了巨大的精神财富,为人们留下了大量的作品,那么郭信玲的今天正在创造的却是巨大的物质财富。在不久的将来,她将为人们留下数亿美金投资的物质作品。为了支持我的事业,郭信玲于一九九〇年下海经商了。今天她是主管上海三个大型公司的总经理,她的聪明,她的才华,她的魄力,她那孜孜不倦的刻苦搏斗精神在完全不同于艺术生活的经济领域里再次得到了充分的发挥。我深爱我的妻子,无论什么时候,在我心里她都是最有魅力的。她的魅力就在于她的坚强、她的追求和她那美好而真诚的心。

丁人骏

一九九四年五月四日

三造辉煌的她

——舞蹈演员·电视导演·总经理

吴基民

人生苦短。

一个人经过千难万险来到这个世界上，从嗷嗷待哺到垂垂老矣，苍苍茫茫的一生不过七十来个春秋，而其中真正能够干一番事业的“黄金时代”就只有二三十个年头了。如果你能干成一番事业，在某一个领域里取得辉煌的成就，那是一个非常了不起的事情。如果你能在截然不同的第二个、第三个领域里再干出一番事业，闯出一块天地，创造一片辉煌，实属罕见！巴尔扎克在他的《人间喜剧》中剖析人生，说了这么一段总结性的话：“人生能够一度辉煌，很难再度辉煌；而上帝却能三造辉煌……”

这本书的女主角决非上帝，她却是创造了一个三度辉煌的人！她当过舞蹈演员，舞姿卓越，曾经是海政文工团里最出

色的一个明星。由她独舞和领舞的《荷花舞》、《剑舞》、《游击队舞》曾受到军内外观众广泛的好评；以后她做了电视剧导演，十几年时间拍了 100 多部（集）的电视剧，林林总总得过几十个奖。1988 年由全国广大观众投票评选又以 120 多万张的选票当选为“新时期全国十佳影视导演”；在她过了“知天命”之年又毅然“下海”从事房地产经营，不过三年多的时间就在广州、上海搞了五六个世人瞩目的大项目……。

这就是郭信玲，一个风度潇洒，热情诚挚，永远打扮得漂漂亮亮，永远精力旺盛，永远年轻的人。

她 13 岁参军，圆了自己的梦 当时最神圣的愿望是做一个 “中国的乌兰诺娃”

她出生在一个没落的大家庭里。祖父曾经是一个很大的资本家，父亲是一个国民党海军军官。可是就在六岁那年，母亲却突然病故，父亲也因悲痛而远走国外，留下她和两个年幼的弟弟寄养在伯父母家中，直到 1949 年南京解放。13 岁的郭信玲怀着对革命的憧憬和对独立的强烈向往，报名参军，当了一名文艺兵。

这支部队是刚刚筹建的华东军区海军政治部文工团。这是一个充满了朝气，温馨而又有着严格的纪律、制度的文艺团体。当她拖着两条小辫子，提着一个破旧的小皮箱，胆胆怯怯的走进文工团时，立即得到老同志们像大哥哥、大姐姐般的关

怀、爱护。她从学打腰鼓、扭秧歌开始，进而学唱歌，学跳舞，甚至拜了当时全国都很有名的小提琴家陈健学拉提琴。她喜欢文工团的每一个人，大家也都喜欢她，对于从小失去母爱的她，第一次感受到人间的温暖。她爱艺术，她贪婪的学习，似乎她的身体里注入了新的生命。也许在那个时候她朦胧地意识到她的生命将永远和艺术连结在一起，她将为艺术奉献自己的一切。因为这就是她的梦。

1951年文工团跟随海军搬迁到上海，领导上看到郭信玲潜在的艺术才华和对艺术执著的追求，把她送到著名舞蹈家胡蓉蓉私人办的舞蹈学校学习芭蕾。部队首长一见到胡蓉蓉还打趣地说：“胡老师，我给您送来了一个好苗苗，您可得把她培养成中国的乌兰诺娃”。当时大伙都相信“苏联的今天就是我们的明天”。

郭信玲身材苗条，个儿高挑，很适合跳芭蕾。在胡蓉蓉严格而正规的训练中，她学习刻苦，每天天蒙蒙亮就起来练功，一天要练上八九个小时，很快地就掌握了许多高难度的动作。她舞姿优美，感觉好。很快成为华东海政文工团主要舞蹈演员，受到广大海军官兵的赞扬和喜爱，说她是文工团的台柱子。1955年又被中央海政文工团挑选了去。海政文工团人材济济，但郭信玲却是其中最优秀的一个舞蹈演员。文工团排练《剑舞》、《荷花舞》、《黎族婚礼舞》等，导演都爱挑选她担任领舞。

那一年，苏军歌舞团来华访问演出，其中有一个《游击队

舞》，一位苏联功勋艺术家能用双膝跪在地上旋转，这个动作难度特别大，但非常漂亮，每次表演都引起了轰动。海政文工团决定将这个舞蹈移植过来，由郭信玲担任独舞。部队首长希望能在苏军歌舞团回国以前演给他们看。郭信玲接到任务后日夜苦练，两个膝盖练得出血，一跪在地上就疼得难以忍受，但只有坚持，才会胜利。果然在苏军歌舞团离开中国前文工团演出了《游击队舞》。那一天郭信玲舞姿翩翩，她的双膝跪地旋转做得潇洒优美，引来了观众阵阵掌声。苏军的同行们又惊又喜，他们做梦也没想到中国的一个女战士能比他们的演员跳得还要出色……

这是一个朝气蓬勃而又充满着浪漫情愫的年代。华东军区海政文工团与东海舰队的官兵经常举行舞会，郭信玲自然是舞会上的“皇后”。在一次舞会上，一个英俊潇洒的年轻军官请她跳舞，他的手轻轻地搂着她的腰，舞步是那么的优美娴熟。一曲终了，回到座位上休息，女伴咬着她的耳朵轻声告诉她：“那位年轻的海军军官叫丁人骏，刚刚从苏联留学回来，现在是华东海军第六舰队（后改名为东海舰队六支队）主要作战军舰的舰长……”她抬起头来朝丁人骏望了一眼，发现那位年轻的舰长正用深情的目光看着她，于是连忙垂下了自己的眼帘……

那一晚，她和那位年轻的舰长不知跳了多少个舞，他们谈音乐，谈舞蹈，谈诗。原来这位舰长竟是如此博学，他们之间竟有如此之多的共同爱好。他们忘掉了周围的一切，只知道不停的跳，不停的谈，彼此都被对方深深的吸引了。

他们俩相爱了。郭信玲调到了北京，丁人骏一有机会就往北京跑。海政文工团不愿让郭信玲这位优秀舞蹈演员的艺术生命过早地结束，没有答应他们俩结婚。丁人骏苦苦追求了三年……海军首长知道了他们俩的事，他望着自己心爱的舰长，终于答应了他的请求。他把他们的手放在一起诙谐地说：“今后，他这艘战舰可就有了一个永久的锚地喽！”

是的，从此战舰有了一个幸福的港湾，艺术家有了一个支持自己的臂膀。

这一年，郭信玲 20 岁。

她跨入了上海电视台，一切从头学起。

**干过许许多多的工作……终于她找到
了最适合自己的哨位——导演**

有时一个非常偶尔的事件会改变人一生的命运。

1958 年底，郭信玲和她丈夫去人民大舞台看戏，刚成立才几个月的上海电视台正在作现场直播，摄像机就搁在他俩的座位前。当时，电视还是一个极为稀罕的东西。工作人员说机器挡住了她的视线要给她换一个座位，郭信玲说啥也不肯。整个演出她就盯着摄像机的那个小框框，神思飞越；那一排晶莹闪烁忽明忽暗变幻莫测的小灯，强烈地吸引了她，使她心荡神迷……她心里突然涌上一个念头，也许自己今后的命运要和

电视系在一块了！

当时，郭信玲刚刚复员到上海，按照她丈夫的心愿，是让她突击复习半年，然后去考大学的。可她却趴在丈夫的肩头悄悄地对他说：“我什么地方都不想去，就想去电视台，去搞那个小框框……”丁人骏笑了：“哦，看你挑的，那可是一个技术要求很高的单位，可你才不过小学毕业……”

这一番话反倒激起了她强烈的好胜心，她下定决心要到电视台去闯荡一番。

丁人骏知道自己妻子从海政文工团复员到上海，心里却时时在怀恋着艺术生涯。为了满足妻子的愿望，他拿着她的复员证，到上海人民广播电台找了组织部门的领导，希望能把郭信玲调到电视台工作。电台领导了解了郭信玲在海军十年的艺术经历，很快就把她调到了电视台。

她如愿以偿的跨进了电视台的大门，那是 1959 年 2 月 19 日。电视台设在南京东路七重天楼上。她被分配在广播艺术团，哪知道才过了一个月，艺术团就解散了。她又一次面临着去和留的抉择……

电视台的负责人周峰亲切地对她说：“小郭，电视发展的前途可大着呢，你还年轻，不过 20 来岁，完全可以从头学起，留下来拍电视吧”。她朝周峰默默地点了点头，心里暗暗立下了誓言：留下来干就一定要干出个名堂！

电视台领导让她从头学起，她跟着老美工师学写美术字，跟从八一电影制片厂调来搞摄像的几位老师学灯光、学摄像。在正式从事摄像工作的两年时间里，她接触了各类不同节目及各种不同形式的现场直播。由于她的好强，她的执著，她把自己的工作总是完成得非常出色。当时的摄像机又笨重，又庞大，站在摄像机面前她显得那样纤细柔弱，但她照样推着机器在演播现场横冲直撞……。这以后她又担任了导演助理，协助几位老导演工作，同时，她从处理小节目开始，逐步走上了电视导演的岗位。

机会来了。1961年秋天上海戏剧学院举办第一期导演进修班，电视台的领导把郭信玲推荐了去。这个进修班学制虽然只有两年，但却有十五门功课，除了导演基本课程之外，还有音乐、舞蹈、诗词、灯光、舞台美术、哲学等课程，学习要求很高。班上人数很少，还不到30人，却集中了电影电视戏曲艺术上的众多新苗。

戏剧学院对这个进修班非常重视，熊佛西院长亲自来给他们上课。郭信玲只念过小学，是全班文化水平最低的一个学员。她深感自己肩负着电视台对她的期望，压力很大，但这样难得的学习机会又是她许多年来的梦想。她真是既兴奋又焦急，就怕自己学不好。班主任叶露茜看着她那副焦急的样子，便把她拖到自己身边，亲切地对他说：“小郭啊，不要急，不要急，我自己也没有多少文化，搞艺术关键在于自己想要……”郭信玲觉得她的话挺有道理。当导演是自己梦寐以求的事情，

这么一个机会怎么能轻易错过呢？她日夜苦读，连星期天都很少回去，发下来的工资也都买了参考书。二年下来，包括导演基础理论、导演舞台调度、编剧知识和戏剧史在内的 15 门功课，门门都获得了优秀。她为上海的一个沪剧团排了一出现代戏《三世仇》作为自己的毕业作品。《三世仇》在剧场公演，好评如潮；以后她又“近水楼台”把《三世仇》在电视里作了现场直播。这也是中国沪剧有史以来第一次搬上电视荧屏。可惜当时没有录像，只能直播，不能保留下来。

1963 年郭信玲回到了电视台，正式当上了导演。那时候在电视台当导演，主要是搞各种不同类形节目的现场直播。小到蒋月泉、徐丽仙的弹词开篇，周小燕、温可铮的独唱，大到合唱、交响乐、整台话剧、戏曲，统统都是现场直播。当时一些著名的节目，如话剧《箭杆河边》、越剧《红嫂》、京剧《红灯记》、锡剧《黛诺》等，都是由郭信玲执导搬上电视荧屏的。

1964 年她拍摄了自己的第一部电视剧《政治连长》。这是根据当时发表在解放日报上的一篇报告文学改编的。写的是一个善于做政治思想工作的连长，以其富有人情味而又生动的方法引导知识分子出身的新战士改变自由散漫作风，逐步适应纪律严明的军队生活，成为一个既有性格，又有文化的新一代战士的故事。由于当时还没有录像设备，拍电视剧也只能采用直播的方式，也就是在演播室内搭上好几场景，事先把戏仔细排好，镜头分好，三台摄像机紧张地场内转动，导演在导演控制室内指挥切割。全剧一气呵成，而其中的外景戏，如部队操场、打靶场等，都是事先用 16 毫米的电影摄影机到部队

营房去拍的，直播时再把这些镜头一段段的穿插进去……短短 40 分钟的一部电视剧，郭信玲“导”得满头大汗，甚至还把自己精心设计剪辑好的一、二个镜头忘了插进去，以后连自己重新看一遍的机会都没有。不过，她并不遗憾，她勤奋年轻，只有 28 岁。但她作梦也没有想到，从拍完《政治连长》之后，她再拍下一部电视剧却是 15 年以后的事了！

《玫瑰香奇案》——中国第一部侦破

**片出自一个纤弱的女子之手，由此，
又引发出了一系列的故事……**

“文革”十年，不堪回首。由于她的家庭出身、社会关系，同时又是电视台走资派重用的“红人”，她被“理所当然”地送到干校里呆了三年多。即使在那种场合，她的自信与好胜依然是那么强烈，即使是挑粪也要挑得比别人多，插秧也要争个第一。而所有这一切又被视作“好表现自己”的资产阶级思想，被批评个没完没了。但是这一切她都不怕，她深信未来，她深信她热爱的艺术事业。然而，就在这时发生了一件看来是十分小的事，但对她却是一个沉重的打击，甚至对她今后的生活也产生了极大的影响。

有一天，市里来了一个通知，指定一些业务骨干回上海观摩几部“内部电影”，记得其中有日本电影《啊，海军》和《山本五十六》等。很久没有看外国电影了，人们都十分雀跃。但当电影票分发下来时却没有郭信玲的。因为她丈夫正在隔离审查，因为她是走资派重用的“红人”，因为她不肯揭发丈夫及其