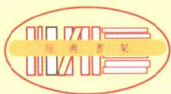


GuoMoRuO

郭沫若

经典作品选



现

代

文

学

名

家

名

作

文

库

女神

出原

当代世界出版社

北

平

文

学

出

版

社

·

·

·

■

当代世界出版社

经典作品选

神

出原

郭沫若

GuoMoRu

责任编辑：高玉琪

封面设计：蒋宏工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

郭沫若经典作品选 / 郭沫若著. - 北京: 当代世界出版社, 2002.1

ISBN 7-80115-514-9

I. 郭... II. 郭... III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 002735 号

出版发行：当代世界出版社

地 址：北京市复兴路4号(100860)

网 址：<http://www.worldpress.com.cn>

编务电话：(010) 83908400

发行电话：(010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

经 销：全国新华书店

印 刷：北京振兴印刷厂印刷

印 张：15.5

字 数：300千字

版 次：2002年3月第1版

印 次：2002年3月第1次

印 数：1~10000册

书 号：ISBN 7-80115-514-9/I·67

定 价：21.00元

如发现印装质量问题，请与承印厂联系调换
版权所有，翻印必究。未经许可，不得转载！

导 读

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,号尚武,四川乐山人。出生于封建书香世家,幼年受到古代文化的熏陶,熟读优秀的古典文学名著,又受到资产阶级思想和革命思想的启蒙教育,成为学生运动的领袖人物。辛亥革命后抱着救国的理想,东渡日本学医。在日本,郭沫若和留日学生一起组织“夏社”,进行反帝爱国宣传,这时期他阅读了泰戈尔、歌德、惠特曼等外国作家的作品,最终接受了泛神论,并形成其独特的泛神论观点。1918年开始诗歌创作。在十月革命和“五四”运动的革命浪潮中,他于1919年和1920年间,写作了诗集《女神》,以新的艺术形式,反映了彻底反帝反封建的时代精神。1921年毕业回国,弃医从文,1924年以后系统地学习并接受了马克思主义。在大革命运动中,曾任广州中山大学文学院院长,不久从军参加北伐,任国民革命军总政治部副主任,蒋介石发动“四一二”政变时,郭沫若在武汉《中央日报》发表《请看今日之蒋介石》,揭露蒋介石叛变革命的罪行,在全国产生巨大的影响。接着他参加“八一”南昌起义,加入了中国共产党。这一时期诗集有《星空》、《瓶》、《前茅》、《恢复》等,小说戏剧集有《塔》,小说散文集《水平线下》、《橄榄》、小说集《落叶》等。1928年,再度赴日,开始了十年的流亡生涯。创作了历史小说《豕蹄》,运用历史唯物主义观点写成《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》等学术著作。抗日战争爆发后,回国从事抗日救亡运动,是全国文艺界抗敌协会的主要领导人之一。在文艺创作方面,除了《战声集》、《蜩螗集》等诗集外,还创作了以《屈原》为代表的6个历史剧,以及《十批判书》、《青铜时代》等史论和大量杂文、随笔等。

新中国成立后,郭沫若曾任中央人民政府委员、国务院副总理兼

文化教育委员会主任、中国科学院院长、全国文联主席、全国政协副主席、全国人大副委员长等职务。出版了诗集《新华颂》、《长春集》、《潮汐集》等，创作了历史话剧《蔡文姬》、《武则天》等，出版了文学研究专著《李白与杜甫》、《甲申三百年祭》及关于中国古代史和古文字的论文和著作。

1978年6月12日因病在北京逝世，终年86岁。

郭沫若是20世纪中国卓越的“全能冠军”式的文化巨人。他在政治领域的重大影响姑且不论，就文化艺术而言，他在文学、考古学、古文字学、历史学、书法等方面几乎无所不能，并且都取得了第一流的成就。单就文学来说，他既是中国新诗真正的奠基人，又是现代中国历史剧的拓荒者和成功者。

郭沫若的新诗以崭新的内容和形式，开一代诗风。诗作借助泛神论的滋润，热情赞美十月革命，彻底反抗旧有传统，极力张扬个性主义，抒发诗人的爱国情感，表现对祖国美好明天的憧憬。《凤凰涅槃》是一首庄严的时代颂歌，宣告在“五四”开辟的新时代里，世界上最古老的中华民族（凤凰是她的象征）正经历着伟大的涅槃。诗中“风歌”、“凰歌”以低昂、悲壮的葬歌结束了中华民族历史上最黑暗的一页。“凤凰更生歌”以热诚、和谐的欢唱预示着生动、自由、净朗、华美的民族振兴新时期的到来。《炉火煤》是一首诗人对于祖国的诚挚而热烈的恋歌。全诗通篇以比喻的形象抒发感情。诗人以煤自比，用燃烧着的煤比喻自己被革命烈火点燃起来的爱国热情，以年轻的女郎比喻“五四”以后青春的祖国，富有恋歌的深婉含蓄。

郭沫若的诗作中始终活跃着一个追求个性解放，要求尊崇自我的抒情主人公。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。诗中的“我”，是与时代、与人民相联系的“大我”，是时代精神的代表者。这些诗中所显示的人的精神的自由状态，是令人永远神往的。同时这位抒情主人公又是一个具有彻底破坏和创造精神的新人。《我是个偶像崇拜者》中歌唱一切偶像破坏者，《匪徒颂》则歌唱古往今来的革命者，而《女神之再生》里“破了的的天体我们尽他破坏不

用再补他了！待我们新造的太阳出来，要照彻天内的世界，天外的世界”！表现出彻底地破坏、扫荡旧世界的狂飙突进的时代精神。

郭沫若的自由体新诗真正达到诗的境界，实践了“绝端的自由，绝端的自主”的创作主张，因而不追求任何一种诗的格式，它任凭感情驰骋，自然流露，依据内在的感情节奏，自然地形成诗的韵律，同时诗人常常使用比喻、象征的手法，借助某一形象来抒发自己的感情。即使用古代神话，历史故事，也借人格化的自然景色以抒情，因选用的形象十分巧妙、恰切，使感情的表达能淋漓尽致。这是郭沫若诗歌浪漫主义的主要特征。

在现代中国，郭沫若创作历史剧时间最早，数量最多，影响最大，其剧作在艺术表现上有着鲜明的特色：一、强调历史剧的主观性与抒情性。二、具有浓郁的诗意，成为戏剧的诗。

《屈原》是我国现代历史剧的经典，体现了郭沫若历史剧的艺术个性，强调历史剧的主观性与抒情性。郭沫若总是把自己主观的思想、情感心理、生活体验，融注到历史人物身上，剧作家在剧中表现古人，同时也表现自己。《屈原》里“雷电颂”完全是郭沫若式的自我倾诉。《屈原》还实现了戏剧与诗的统一，除了外在形式上的吟诗，歌舞场面的插入（如《屈原》以《橘颂》贯穿全剧，第二幕出现《九歌》的场面，第三幕的《招魂》等）和语言的诗化外，主要表现为内在的强烈的抒情性。具有诗人气质的郭沫若，在剧中十分注意在大起大落的戏剧冲突中，激化人物的内心情感，并逐渐推向高潮，最后以长篇抒情独白的方式喷泻而出，以达到最大限度的戏剧和抒情效果。不仅以曲折紧张的情节、尖锐的性格冲突吸引着观众，更将情节进展的节奏与情感的节奏融为一体，使戏剧与诗达到和谐统一。

20年代初，郭沫若在创作新诗和历史剧的同时，还发表了一些小说、散文作品。他的小说与郁达夫等人的小说一起形成中国现代小说史上独具特色的主观抒情派。《残春》是郭沫若早期小说艺术成就最高的作品。这部短篇是弗洛伊德学说应用于中国文学创作的成功尝试。作者从人物形象的潜意识中开掘出有一定深度的人性内

涵。从艺术上看,这部作品彻底打破了中国小说传统的因果律结构框架,以人物自觉意识和非自觉意识的流动结构全篇,开中国意识流小说之先河。

郭沫若在长达六十多年的创作生涯中,勤奋耕耘,著述丰厚,但他只有选择了适合自己个性、气质、才能的革命浪漫主义,其作品才具有鲜明的艺术个性,也才有鲜活的生命力。

陈 平

目 录

诗 歌

序诗	(2)
女神之再生	(3)
湘累	(11)
棠棣之花	(19)
凤凰涅槃	(24)
天狗	(35)
心灯	(37)
炉中煤	(39)
无烟煤	(41)
日出	(42)
晨安	(43)
笔立山头展望	(45)
浴海	(46)
立在地球边上放号	(47)
三个泛神论者	(48)
电火光中	(49)
地球,我的母亲!	(52)
雪朝	(56)
登临	(57)
光海	(60)
梅花树下醉歌	(63)

演奏会上	(64)
夜步十里松原	(65)
我是个偶像崇拜者	(66)
太阳礼赞	(67)
沙上的脚印	(68)
新阳关三叠	(70)
金字塔	(72)
巨炮之教训	(74)
匪徒颂	(78)
胜利的死	(81)
辍了课的第一点钟里	(86)
夜	(89)
死	(90)
Venus	(91)
别离	(92)
春愁	(95)
司健康的女神	(96)
新月与白云	(97)
死的诱惑	(98)
火葬场	(99)
鹭鹭	(100)
鸣蝉	(101)
晚步	(102)
春蚕	(103)
蜜桑索罗普之夜歌	(104)
霁月	(105)
晴朝	(106)
岸上	(107)
晨兴	(110)

春之胎动·····	(111)
日暮的婚筵·····	(113)
新生·····	(114)
海舟中望日出·····	(115)
黄浦江口·····	(116)
上海印象·····	(117)
西湖纪游·····	(118)
南风·····	(125)
白云·····	(126)
雨后·····	(127)
天上的市街·····	(128)
洪水时代·····	(129)
冬景·····	(133)
夕暮·····	(134)
春潮·····	(135)
石佛·····	(136)
星空·····	(137)
苦味之杯·····	(141)
静夜·····	(142)
黄海中的哀歌·····	(143)
仰望·····	(144)
赠友·····	(145)
海上·····	(147)
黄河与扬子江对话·····	(148)
献诗·····	(152)
留别日本·····	(153)
黑魃魃的文字窟中·····	(156)
我们在赤光之中相见·····	(158)
太阳没了·····	(159)

夕阳时分·····	(161)
创造者·····	(163)

戏 剧

屈 原·····	(168)
虎 符·····	(253)
蔡文姬·····	(342)

小 说

残春·····	(406)
漂流三部曲·····	(418)
地下的笑声·····	(450)

散 文

《辛夷集》小引·····	(462)
墓·····	(464)
芍药及其他·····	(465)
银杏·····	(468)
丁东草(三章)·····	(471)
梦与现实·····	(475)
菩提树下·····	(478)
飞雪崖·····	(482)

诗

歌

序 诗

我是个无产阶级者：
因为我除个赤条条的我外，
什么私有财产也没有。
《女神》是我自己产生出来的，
或许可以说是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。

《女神》哟！
你去，去寻那与我的振动数相同的人；
你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姐妹胸中，
把他们的心弦拨动，
把他们的智光点燃吧！

1921年5月26日

女神之再生

Alles Vergaengliche	一切无常者
ist nur ein Gleichnis;	只是一虚影;
das Unzulaengliche,	不可及者
hier wird's Ereignis;	在此事已成;
das Unbeschreibliche,	不可名状者
hier ist's getan;	在此已实有;
das Ewigweibliche	永恒之女性
zieht uns hinan.	领导我们走。

——Goethe

——歌德

序幕：不周山中断处。巉岩壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙。阙后现出一片海水，浩淼无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃而大。山顶白云氤氲，与天色相含混。

上古时代。共工与瑞珣争帝之一日，晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龕走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石
曾把天孔补全，
把黑暗驱逐了一半

向那天球外边；
在这优美的世界当中，
吹奏起无声的音乐交融。
不知道月儿圆了多少回，
照着这生命底音波吹送。

女神之二

可是，我们今天的音调，
为什么总是不能和谐？
怕在这宇宙之中，
有什么浩劫要再！——
听呀！那喧嚷着的声音，
愈见高，愈见逼近！
那是海中的涛声？空中的风声？
可还是一——罪恶底交吗？

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群
打从这不周山下经过？
说是要去争做什么元首……
哦，闹得真是过火！
姊妹们呀，我们该做什么？
我们这五色天球看看要被震破！
倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神像！

全体向山阙后海中消逝。
山后争帝之声。

颛 顼

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。
若有死神时，我便是死神，
老颛，你是否还想保存你的老命？

颛 顼

古人说：天无二日，民无二王。
你为什么定要和我对抗？

共 工

古人说：民无二王，天无二日。
你为什么定要和我争执？

颛 顼

啊，你才是个呀——山中的返响！

共 工

总之我要满足我的冲动为帝为王！

颛 顼

你到底为什么定要为帝为王？

共 工

你去问那太阳：为什么要亮？

颛 顼

那么，你只好和我较个短长！

共 工

那么，你只好和我较个长短！

群众大呼声

战！战！战！

喧呼杀伐声，武器斫击声，血喷声，倒声，步武杂沓声起。

农叟一人(荷耕具穿场而过)

我心血都已熬干，
麦田中又见有人宣战。
黄河之水几时清？
人的生命几时完？

牧童一人(牵羊群穿场而过)

啊，我不该喂了两条斗狗，
时常只解争吃馒头；
馒头尽了吃羊头，
我只好牵着羊儿逃走。

野人之群(执武器从反方面穿场而过)

得寻欢时且寻欢，