

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第九四冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部九四

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 54.125 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第九四冊目次

經部·禮類

禮記手說十二卷(存卷一至十)

〔明〕陳鴻恩撰
南京圖書館藏明崇禎四年唐振吾廣慶堂刻本

.....一

檀弓通二卷

〔明〕徐昭慶撰
北京大學圖書館藏明萬曆刻檀弓通考工通合刻本

.....三五

禮記意評四卷

〔明〕朱泰禎撰
南京圖書館藏明天啓五年楊師孔刻本

.....四五

說禮約十七卷

〔明〕許兆金撰
浙江圖書館藏明天啓七年郎九齡等刻本

.....六七五

禮記手說十二卷（存卷一
至十）

〔明〕陳鴻恩撰

南京圖書館藏明崇禎四年唐振吾廣

慶堂刻本

附《四庫全書總目·禮記手書
十卷》提要

叙禮記手說

禮記何以號孤經也曰篇帙繁
也夫以其繁如此重之傳注而
訓詁家更於自傳注推演之且
其得者既無取於相明而其失

者復不足以相正有後之士有

獻棄焉蒙少苦其中盡覽諸

家茫焉茫哉進採諸儒大全旁

蒐歷科程墨因直取白久邇之

先王創制之原與夫聖賢之言

之者收視返聽以印於心自覺
 隱有會久而敝帚遺也雲
 署間甚偶以課子手錄成
 人有同是業者見之曰是可梓
 付之剞劂

崇禎四年辛未冬日袁國陳鴻
 恩無補以自識 男公珩書

禮記手說目錄

卷之一

曲禮上 曲禮下

卷之二

王制 月令

卷之三

文王世子 禮運

卷之四

禮器 郊特牲 內則

卷之五

禮記手說 目錄

玉藻 明堂位 太傳 少儀

卷之六

學記 樂記

卷之七

祭法 祭義 祭統

卷之八

經解 哀公問 仲尼燕居 孔子閒居

坊記

卷之九

表記 緇衣

卷之十

深衣

投壺

儒行

冠義

昏義

鄉飲酒義

射義

燕義

聘義

卷之十一 依後補刻

檀弓上

檀弓下

卷之十二

曾子問

喪服小記

雜記上

雜記下

喪大記

奔喪

問喪

服問

間傳

三年問

喪服四制

禮記手說卷之一

黃岡無補陳鴻恩著

男

琮

公瑩

孫乾清

公珩

珣

健

珽

珪

確

公瑾

珽

惕

繡谷後學

丁元陳王誥

訂

培甫唐必登

梓

曲禮上

黃叔陽曰冠婚喪祭朝聘射鄉禮之全體也而其行之則在乎升降抑揚進退周旋揚棄言動服器之間故曰經禮三百曲禮三千

禮記手說卷之一

蓋微文不謹則全體不行是以先王教人每謹于微而以曲禮為之首篇

之首篇

曲禮曰毋不節

此約全體于一敬也記者謂禮之用委曲多端然一言蔽之曰毋不敬蓋人能內省惺惺不敢幾微淪佚此即無意為禮而禮之大本于此焉立矣是故動而為容儼然嚴恪無思而若有思出而為辭安閑而不急遽堅定而不一三容貌詞氣一敬之符君子所以與天下精神相攝也安民之理寧有外于是哉為國以禮而行禮以敬其矣敬之要也

毋不敬乃靜存不愧屋漏的工夫無體之禮也容貌詞氣皆其

處切勿三句作三事。儼字亦不虛。正神凝氣守模樣。安民主理。凡看禮書。不拘何項精粗大小。都要會入禮意。

教不可長

節

此見以禮治心也。人心易忽為教。教而長焉。則喪德矣。禮在慎。以消之。不可長也。人心易動為欲。欲而從焉。則敗度矣。禮在理。以遏之。不可從也。心之疑聚處曰志。人知志之貴滿。而不知志滿之招損也。禮在虛。以化之。而不可滿焉。心之適處曰樂。人知樂之貴極。而不知樂極之必返也。禮在節。以持之。而不可極焉。教與欲。似屬于失。而有禮。則失亦得。志與樂。似屬于得。而非禮。則得亦失。此治心所以貴有禮也。

禮記注疏手說卷之一

教不可忘說壞了。人亦有當教者。如孔子取瑟而歌。孟子隱几而卧。是欲如飲食男女。但不可長與從耳。有若無。實若虛。則志不溢。發乎情。歸乎性。則樂不極。

賢者狎而敬之

節

此見以禮制情也。吾人身與物接。未免有情。而一陷于偏。鮮能中節。惟賢者于所狎能敬之。于所畏能愛之。于所愛能知其惡。于所憎能知其善。非不積財也。而能散施。非不安于安也。而能徙義。用情與人同。而中節與人異。非有禮而能如是乎。

用六而字轉語。重看狎非褻狎。乃平居親暱之人。長非畏懼。乃尊禮嚴重之意。安安只作心所便安。與積字例。註隨所安而安下一

隨字。便與能還有碍。又曰安者仁之順。連安都當與德非是。二句渾中二句兩知字。末二句兩能字。皆變換互法。亦要體貼。

臨財毋苟得

節

此見以禮應務也。臨財之禮。在毋苟得。臨難之禮。在毋苟免。一朝之恨。不可求勝于人。一物之分。不可求多于己。不如是。皆非禮矣。

二臨字要看到忽然當前。人之所最易苟者。我無得心。我無免心。自無苟得苟免之事。我無勝心。我無多心。自無求勝求多之私。

疑事毋質直而勿有

此處疑事之禮也。凡人有疑。則思問。禮也。若但執己見而不肯問。已見既成。名之曰質。禮可有質乎。即已問于人。既直陳矣。聽人參酌。未

禮記注疏手說卷之一

三

而猶執己見。已見不化。名之曰有。禮在直而勿有也。蓋天下事。本非一人意見所盡。況疑乎。毋質勿有。總還其心之虛。心虛則理明而疑自解矣。

直即問時所直。陳于人者。質在未問之先。有在已直之後。要知執

一曰質。錯綜曰文。執已見而不肯問。人無所用其參伍。是質而不文也。故曰質有者。雖參伍而仍是執一。文之則化而不有矣。

若夫坐如尸立如齋

此坐立之禮也。坐立。則無斯須去禮可知。若夫二字。即在坐立之外。事之大者看出。不必他承。

禮從宜便從俗

此見執一之非禮也。禮雖有一定之體，而至于當時，則必從其宜，不從宜，則禮不可行矣。使乃禮之大者，使雖有一定之節，而至于彼國，則必從其俗，不從俗，則使不可通矣。合宜而從俗，此禮之所以妙也。

與
要得註體常盡變意。禮字指得廣，使乃禮中之一舉，使以明禮，不平。

夫禮者所以 節

此見無物而不在禮也。人之一身，情有所用而隆殺殊施，事有所交而幾微難晰，位有所值而推移靡定，理有所運而得失互乘，欲一以處之難矣。有禮焉，孰為與禮近者？孰為與禮遠者？愈近愈合，愈遠愈分，而情始各得焉。是親疎未定，而禮定之；親疎本定，而禮則所以定之也。孰為真者宜存？孰為似者宜去？真不交似，似不亂真，而事始就然焉。是嫌疑未決，而禮決之；嫌疑本決，而禮則所以決之也。孰為本同？孰為本異？今同，同中有異；異中有異，而禮正所以別之矣。孰為得理者？孰為失理者？非是中有非，非中有是，而禮正所以明之矣。禮之用，其廣大而精微如此，人何可無禮也。

禮記主意手說 卷之一

四

親疎以情，言嫌疑以事，言同異以人，言是非以理，言

禮不妄說人 二節

此見禮之貴中也。說人有禮，情義真藹者是。妄則流于誚，修詞有禮，理意條達者是。費則傷于支。

說字無妨禁在妄字

事上有禮，不至僭而踰節，接下有禮，不至陵而侵侮，待同等有禮，不至怠敬而好狎。凡此皆禮之禁也。知其禁，乃能善其動矣。

修身踐言 節

此見禮有實修也。學者但知求禮于禮之文，而不知求禮于禮之實。言行君子之大端也。而行尤要焉。能修身以踐其言，則言非徒言，而之善行矣。行修而言踐，是乃禮之質也。若夫品節度數，特禮之文耳。有質而文之不難，無質而文亦何取？甚矣善行之要也。

工夫全在首句行修言道過脉語，道即踐字，不必添合于道。

禮聞取於人 節

禮記主意手說 卷之一

五

此見禮在自守也。君子之于天下，達則以行道為心，然正己而後能止天下。枉己未有能直人，故禮聞取于人，不聞取人。窮則以傳道為責，然師嚴而後道尊，道尊而後民知敬學，故禮聞來學，不聞往教。明于禮，用行含藏，決無枉道徇人之事矣。

新義分兩項甚妙舊總作師道說者複

道德仁義 八節

各節禮字，都要在心上看得一樣，有就題作八樣看者，非也。蓋一也推之，雖有七者，合之只是一箇恭敬。敬節退讓，恭之見為敬。敬傳節退讓，而要之不外一心，能以是心體是禮，則渾身皆恭敬。所周流觸處皆節文之顯設，安往而不宜哉。

此見禮為家室之紀也以言乎修己如道德仁義諸善皆以禮而成
蓋禮以敬為本非敬則諸善不聚即有偶合不可言成矣

新義人心惟主敬則在天理上所以收斂這段清明之氣而不使
之外逸防閑邪辟昏濁之物而不使之內侵舊說四者虛而禮實
四者漸造而禮徹始終非禮則齋莊較而檢束疎安肆偷而精神
渙始不知從人之門終亦難底于成熟之地矣

以言乎治人如正民俗者或教之以身訓之以言然所以通其教訓
者禮也非禮則制度品節必有闕略而不備者矣

剖民情者或分其爭事或辨其訟言然所以致其分辨者禮也非禮
則是非曲直必有疑似而不決者矣

禮記集說卷之一

君臣上下主于義父子兄弟主于恩非禮則恩義混淆故不定

自上下而推之凡以義屬者統于君臣自兄弟而推之凡以恩屬
者統于父子非禮則無以統其宗而協于類

官事師以講求政事學事師以講求義理非禮則師道不尊故不親
師弟之間必相親而後能傳道必相敬而後能相親非禮則誠敬
不至情意不流故不親不親何貴于事師矣

班朝廷上之位治軍旅左右之局范職守之官行政教之法四者
皆以威嚴而行非禮則心自慢易不威不嚴人必玩之而不行矣
新義云毋論不威不嚴即威嚴矣貌不敢犯而非心不敢犯遂不
敢違而非心不敢違亦謂之行也

禮以求為意祠以文為玉祭以養為事祀以安為道凡以供給見
四者必以誠莊而格非禮則心自虛偽不誠不莊神必吐之而不享
矣

以上諸禮分之雖有七者合之只是一心是以君子有見于此養
焉而心常端肅樽節焉而心常收斂退讓焉而心常謙抑如是即心
即禮世人所求之節文而不足者君子惺之于一心而有餘所謂
至序之宗而會同節之妙也何明如之矣

舊程起諸事之治忽係諸禮禮之晦明存乎人

鸛鳴能言 二節

此以禮立人道也人之所以為人者不以其言以其心試觀禽獸亦
有能言者人無禮不亦言人而禽獸乎禽獸無禮聚處人無禮亦
何所不至矣

七

鸛鳴鳥之慧者龍蜀嶺南皆有之猩猩人面豕身出交趾封貉
處禽者鳥獸之總名鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸛鳴不曰獸而
曰猩猩曰禽也禽獸之心心字可味論禮須要在心體上融會不
徒在節文間也

是故聖人作而在位憫人之淪于禽獸乃制為禮以教人使人以有
禮正使人以有心知自別于禽獸也此人道所出以立也

使人以有禮有字重看固有也定有也有許大體驗之功在

○○太上貴德 節

此見禮之為德。因也。人知禮至三王而備。而不知太上之時。人皆以德相先。是德即太上之禮也。其次風氣漸開。人皆務為施報。而三王制禮。乃因人情尚往來焉。是禮即三王之德也。是故往而不來。則往有德。而來無德。非禮也。來而不往。則來有德。而往無德。亦非禮也。尚禮之意如此。太上貴德而不必立禮之名。三王尚禮而乃以妙德之用。皆時為之。可謂禮自三王始哉。

禮與天地終始。太上貴德。特渾人我施受之迹耳。可謂非禮乎。其次務施報。以人情言。禮尚往來。方是為禮。以教人言。說者謂民為日增恐不然。德失而後有禮。出滅禮家。非禮經之旨。

人有禮則安 三節

禮記主志手說卷之一

此見無入而不在禮也。自天子以至于庶人。有禮則循理而身安。無禮則從欲而身危。禮為安危所係如此。故曰禮者不可不學也。所以去危而即安也。

安危以身言。禮以心言。照下好字。

且夫禮者非他。自卑而尊人是。是心也。恭敬退讓。人皆有之。雖微如負販。未嘗無也。而況富貴乎。

必有尊尊字。即自卑尊人之禮。是禮也。人人有之。人人可學也。特人不知好耳。富貴而知好禮。內得而外不能為之失。則不驕不吝。貧賤而知好禮。內重而外不能為之輕。則志不攝怯。凡此皆安道也。反是則危矣。

二知字。好字。要看。好。正學之深處。新義不驕不淫。自不至高亢後肆。取禍不攝。自不至放溢為非。以取禍。覺多一轉。不必。

人生十年曰幼 節

新裁云。一生事業。以幼學為本。蒙養基聖功也。以後及時有為。固年知止。俱是學中事。

此先王四年顧名之禮也。人生十年曰幼。血氣方生也。此時始學。養端矣。二十曰弱。血氣未定也。趨向善惡。判于此。故責以成人之道。而冠焉。三十曰壯。血氣既定也。始有妻室。責以帥人之知。望以理陽之事焉。四十曰強。血氣強盛。道明德立之時。故可出而仕。為士以奉人治官府之小事也。五十曰艾。髮蒼白如艾也。仕至此。更歷世故。諸

禮記手說

卷之一

九

線人情。道愈明。德愈成。故服官政。為大夫。以長人。與聞邦國之大事也。六十曰耆。稽久之稱。有指意之使。無服役之勞。優之也。七十曰老。血氣既衰也。時則傳子。不勞以國事。並不勞以家事也。八十九曰耄。謂昏忘也。七年曰悼。謂憐愛也。耄者老而知已衰。憐者幼而知未及。雖或有罪。非其故也。故皆不加刑。人壽以百年為期。故曰期。飲食居處動作。無不待養。故曰顧。蓋人之生也。受天地之塞。以為體。則宜有全歸之心。故先王每十年而異其名。使知盛衰之候。以定其血氣。稟天地之帥。以為性。則宜有克肖之道。故先王每十年而異其稱。知修為之方。以定其志氣。且使壯者服其勞。老者安其逸。未用有無躁進之心。當退者無不知足之辱。強者無投閒之嗟。少與老者無

用之弊人皆修德天下治安有由然哉

補註學則思立冠則思成人之道有室則思才知帥人仕則思忠事政則思任重指使則思執衆齊物不言而喻之方傳則思忠之善也則思昏忘之戒

大夫七十而致事

五節

此記大夫處老之禮也大夫七十而致事還其職事于君所以示知止也

新義將來者進成功者退天之道也知足不辱知止不殆人之幾也

其待謝者無論矣若不得謝是人君留賢也豈可不待以殊禮乎則

禮記手說

卷之一

十

必賜之憑之几倚之杖使自安適

行役而在外則隨以婦人欲其雖在外而如在內遠而邇四方則乘安車欲其雖任勞而不失逸皆殊禮也

行役在境之內如省耕省斂是四方在境之外如聘問隣國是

龍盛居功臣道所戒老臣何以自處哉自稱于他國曰老夫明其老而為君用謙也于本國則稱名并不敢以老自優又謙也

其有越國而來問焉者老臣必告之以本國之典制蓋老成論事不為無稽而又獻有微使彼易信既足昭本國之法守又不欲天下之

紛更此言之所以重而德之所以隆也合而觀之眷留優待在君為使臣以禮始終全節在臣為事君以忠君臣各盡其道愈久而愈

傷古治之盛如此

來問必是關係典禮的事彼國疑似未明煩贅未一者老成不為浮游之語必告之以其制且聽彼決擇不自定擬皆篤見也

謀于長者

節

此事長之禮也就謀于長者必操几杖以從之示服役也長者問其謀必辭讓而後對執謙虛也蓋平交之禮有謀則就不必執役有問則對不必辭讓惟長者問不辭讓而對非禮也可不知哉

凡為人子之禮

節

此事親之禮也凡為人子之禮冬則溫以禦其寒夏則清以致其涼此一歲之禮也昏養則定其衽席晨興則省其安否此一日之禮也

禮記手說

卷之一

十一

不特此也即在羣衆儕輩之中一于退讓而不爭凡恐貽親之憂也

何莫而非事親之禮也哉

養體養志不可分屬

8 夫為人子者

節

此見孝之理大也夫為人子者受君之命至于三賜而猶不及車馬不敢並于親則孝可知矣孝篤于衷則行孚于衆故州閭鄉黨稱其

孝也從其素行之符得名也兄弟親戚稱其慈也孝之厚者必不離從其恩愛之推得名也僚友稱其弟也孝之順者必不悖從其退讓

之序得名也執友稱其仁也孝之純者必不濇從其輔益之胞親處得名也交遊稱其信也孝之寔者必不浮從其往來之真切處得名

也總之所謂飽衣不爭之孝也世之以一節名孝者陋矣

三賜不及車馬舉一大節以見孝非卽以是爲孝也案註周禮二命受職再命受服三命受爵受服則已有車馬而備尊貴之體今至三命猶不及車馬乃自卑以尊親也與陳註小異

見父之執

節

此錫類之孝也見父同志之友一切進退對問之節皆惟命而不敢事非徒敬父執也進退不敢專一舉足不忘親也對問不敢專一出言不忘親也此所以爲孝子之行也

夫爲人子者出

二節

此爲子之禮也夫爲人子者出必告違欲親知其往反必告歸恐省

禮記手說

卷之一

十一

親之面所遊必有常不易其告往之方所習必有定不易其承命之業

平常言語之間不敢自稱老蓋自稱老則父母爲過于老矣皆所以曲安親心禮也

年長以倍

二節

此事長之禮也年長以倍則父事之隨行可知矣十年以長則兄事之隨行可知矣五年以長則肩隨之友事亦可知矣

父事兄事說得廣卽肩隨亦借以明友事耳禮之小者其寓義實

大二節之旨非專爲行坐也

羣居一席容四人長者居席端若五人則長者一人必異席所以尊

長也

羣居講論之會有禮則敬業而樂羣

爲人子者居不

五節

此人子之禮也爲人子者居不主與坐不中席行不中道立不中門四者皆不敢自擬于親也

與與中席皆尊者所居中道中門皆尊者所由

遇有食饗則當順親之心而不敢拘己之限

如會子之養問有餘必曰有是緊限量也管子釜鼓滿則人概之

人滿則天概之槩同

遇有祭祀則雖取子之行而不敢爲尸之尊

禮記手說

卷之一

十二

雖不于有聲于無聲視不于有形于無形蓋志意相通形聲無聞也孝之至者通乎性命與中庸戒慎不睹恐懼不聞同新義孝子

指而心動亦無聲無形之一證也無字作未字看較差

不登高恐其墜不臨深恐其陷不苟嘗爲其近于說不苟笑爲其近于誚不但此也服闋雖未至如嘗笑之苟而嫌疑不避非所以保

登危雖未至于高深之甚而險絕可畏非所以安身孝子不服闋不

登危正懼虧形損性辱及其親也此八子所當戒也

服闋只如納履整冠事淺看註總不必泥

父母存

節

此人子二大戒也髮膚以上皆親之體高者雖死是有忌親之心

果終歸皆親之財。卑者重財是有離親之心。

為人子者父母存 二節

新說純說如字。謂純全而無間也。與註 準字不同。備之註準也。師深大領緣也。

此人子衣冠之禮也。父母存。禮當盡。故衣冠不純素。必正所向之方。恐其偏也。不傾聽。習其直也。

幼子常視 三節

此蒙養貴端也。子之幼也。常示之以不可欺誑。所以習其誠。

童子不衣裘裳。蓋裘之溫。非所宜蒙之飾。非所便。欲其強而質也。立

必正所向之方。恐其偏也。不傾聽。習其直也。

禮記手說 卷之一 古

長者有時與之提携而行。則童子兩手奉長者之手。所以承長者之

意敬也。童子或在長者左。傍如負長者之劍。而長者傾首就其口旁

詔語之。則童子掩口而對。不敢使氣觸長者。亦敬也。

舊說負劍二字。二義。謂童子負長者。長者帶童子。如帶劍。固非新

義。謂長子負童子于背。即如負劍。而以史記王負劍為証。亦未是

蓋史記負劍。遂負以擊。非負于背也。古人帶劍在左。童子亦在左。

左傍帶劍之處。即如負劍。庶幾得之。

從于先生 節

此事師之禮也。從于先生不越路而與人言。不敢分其教也。此禮行之

之言。則對承其命也。不與之言。則趨而退。承其意也。此道中相與之

禮也。

年德俱高。謂之先生 節

此從長登高之禮也。從長者而上丘陵。則必向長者所視。恐有問可

仰。所見以對也。城高人所屬目。有所指。則惑見者有所呼。則駭聞者

故登者兩禁之禮也。

新義登城二句。推開說。不但從長者下。

將適舍 四節

此為客之禮也。將適主人之舍。誠不能無所求。然執平日之須。而堅

禮記手說 卷之一 古

欲得之。則非為客之義。故求毋固焉。此假館之禮也。

將上主人之堂。聲必揚者。使內人知之也。若戶外有二層。則并戶內

長者之屨為三矣。三人而所言聞于外。則可入。若言不聞于外。必是

密謀。則不入也。此升堂之禮也。

此節合下至視瞻毋回。皆嫌于干人之私也。禮客脫屨戶外。惟長

者一人脫屨戶內。大全范氏曰。其事雖小。最禮之要。推而廣之。有

正心誠意之道焉。使心術不正者處之。必將潛聲于升堂。直前而

入戶。遠瞻迴顧。為睚眦規伺之態。則其人之薄德可知矣。大抵

以制形為用。以制心為本。一念不正。發于方寸者。甚微而形于

錯者。不可掩。流于放僻邪侈。而不自知。故升堂入戶。日用之

君子致嚴如此以心之邪正係焉。

將由堂而入戶視必下不舉目以遠視入戶之時兩手當心如奉魚然雖有視瞻而不為回轉皆嫌于干私也至于戶之開闔皆如前不違主人之意也但恐有後入者故雖闔而勿遂焉此入戶之禮也母踐長者之屨毋踵他人之席掘衣以示便趨隅以示謙此即席之禮也既坐定又當謹于應對一唯一諾政有愆德也哉

新義趨隅者坐于席角不敢中席也舊說由席角升坐乃是踏席矣

大夫士出入 節

此敬君之禮也大夫士出入君門由闕右避君也不踐闕致恪也

禮記手記

卷之一

十六

大門兩旁之木為棖中間兩扉相合處有一木常設而不動曰闕君出入皆由左此出入只是自行註臣從君賓敵主皆無闕新義堂簾之間與君相近君門在外入時與君尚遠出時與君漸遠因其遠而有肆心由左踐闕拜上之漸也可不慎哉大全戴氏曰君門雖遠有君在焉臣子安得而不敬出入君門如見其君以習其恭敬卑下之意推此意也其敢喧譁于殿陛之間乎

凡與客入者 三節

大全戴氏曰禮宰制萬物役使羣動其端則起于辭讓之心而已觀大賓大客之禮送迎登降一先一後一左一右為主人者極其恭敬不敢慢之心為客者不勝其愧滿不敢當之意周旋揖讓

避不違使人起敬起慕此乎可以觀禮矣豈有忿戾不平之懷也哉

此客主交盡之禮也凡與客入者每門讓于客敬客也客至于內殿之門則主人請入為席然後出迎客客固辭主人肅客使入而客遂入焉此入門之禮也

新義凡者通貴賤而言每門謂自大門至寢門也天子五門諸侯三大夫二士庶一寢門最內門也禮有三辭初辭辭再固辭三終辭肅客而入客入也不可以而入只作主人入首入字即延進之謂與下文入字不同

主人入門而右客入門而左入右所以趨就東階入左所以趨就西階此常禮也客若降等則就主人之階不敢當客禮也主人固辭然後客復就西階承主人之意也此就階之禮也

主人與客讓登主人以階級不平非入門時平地之比故先登以導而客從之其階之級則兩足前後相合步步相繼而上不躡等也上于東階則先右足上于西階則先左足禮以相向為敬也此登階之禮也

新義先登作導非謂降等者大全張氏曰拾級聚足等但敬事耳至如此非着意安排可到

帷薄之外 節

此步趨之禮也禮以趨為敬然亦有不趨者帷薄之外無人不趨

也堂上地迫不可趨也執玉器者不敢趨也堂上不趨故足跡相接
堂下可趨故布展其武室中地又迫不但不趨且手容不翔皆敬也
趨翔皆致敬之容不趨不翔亦有時而簡步武有一定之則接
布武亦有時而異

並坐不橫肱 節

此並坐相授之禮也與人並坐則不橫肱為妨並坐者以物授人之
立者則不跪以物授人之坐者則不立皆為不便于受者禮也

凡為長者養 節

此養掃之禮也凡為長者養之禮初往時必加帚于箕上則兩手奉
箕無惰慢之容矣及掃時一手舉帚一手以衣袂掩帚前且掃且

還而退 卷之十一

還而退不使其塵及長者其敬也以箕自向而扱取其穢不敢以箕
向長者皆敬也

拘鉤同障也扱音吸斂取也

奉席如橋 七節

此主賓即席之禮也賓至主人布席則弟子奉席如橋之高如橋之
平奉席之儀也

其請設席也弟子問尊者面鄉何方若臥席則問足鄉何方矣此席
之禮也

設賓主席入衽趾一句因弟子請席及之不平坐為陽面亦
為陰足亦陰故所請不同

帝鄉既定如南鄉北鄉之席則以西方為上尊者在西以次而東
鄉西鄉之席則以南方為上尊者在南以次而北此布席之禮也

東向南向之席皆尚右西向北向之席皆尚左者蓋東南為陽而
北為陰向在陽則坐在陰陰道尚右向在陰則坐在陽陽道尚左

也天地藏統之氣始于西上西所以肅賓主之心溫厚之氣盛于
南上南所以厚賓主之交陰始而陽盛者陽可過陰不可過也

若非飲食之客則布講說之席兩席相對中間相去可容一丈使其
地寬足以揖遜周旋而不至于迫其分敬足以致敬盡禮而不至于

玩非若飲食徒欲便于斟酌以為歡此亦布席之禮也
席廣三尺三寸三分寸之一遠近間三席是函丈也

主人敬客跪而正席 卷之十一

主人敬客跪而正席客不敢當則跪撫席而辭以答之客敬主人
重席主人欲伸敬則固辭以答之客踐席將坐主人乃坐主人坐在

客後禮也

坐定主人不問客不便先舉主人問在客先亦禮也

主人以客自外來必非無事故當先有所問而客乃可舉舉其
非徒對其問也

方其即席也詳緩謹飭使容端嚴而無懈作兩手振衣齊大如尺而
防跌躓及其既坐也整疊前衽肅勿撥開敬勝安靜毋使厭動此

主自致其敬禮也

先生書策 節

此敬師之禮也。弟子將行，若遇先生，書策琴瑟之物當已之前，則避而遷移之，戒慎不得踰越，所以廣敬也。

書策，先生所誦讀者，琴瑟，先生所操弄者，遇物且然，況于人乎？

虛坐盡後 二節

此敬長而盡之禮也。古者席地而臥，豆在其前，虛坐盡後，謙也。食坐盡前，惡汙席也。坐必安，不宜動搖，執爾顏，不宜變異，長者有言，不他及，少者不可更舉，錯雜長者之言，禮也。

正爾一身之容，恭聽長者之言，若自己已有言，毋掣取他人之說，爲己說而勦說，毋聞人之言而附和之，而雷同，必法則古昔之所行，而稱先王之人以寔之事，必有徵，語皆心得，乃可爲請益耳。

禮記手說

卷之一

主

凡就正長者，必其中先有所得，而未敢自信也。踴躍豈由中之興，附和，非獨得之見，華而不實，辨而好勝，最少年大戒，必字正與一，毋字相應，古昔，即先王之時，先王，即古昔之人，如論道德，稱堯舜，論征伐，稱湯武，是。

侍坐于先生 二節

此侍先生之禮也。侍坐于先生，先生問焉，終則對，未終，不敢先，既終，不敢後也。

欲盡聞所問之旨，且不敢參雜尊者之言，只是終字意，則字亦必益聽之，審則對之速也。

請業，求當習之事，則起以致敬，請益，再問未盡之蘊，則亦起以致敬。

新義起雖是致敬然精神悚惕意氣鼓舞于所請有領悟處全在于起也。

父召無諾 一節

此明事師如父也。唯與諾皆應之聲也，而諾之應緩，唯之應速，父召無諾，先生召無諾，唯而起，生我者恩，成我者道，其敬同也。

侍坐于所尊 五節

此侍尊者之禮也。侍坐于所尊敬，無餘席，審應對也。見同等不起，不爲私敬也。

所尊敬兼有爵有德有齒之人，無餘席，謂已之席與尊者之席相近，則坐于其端，不使有空餘處也。

禮記手說

卷之一

主

然亦有起者，燭至起，以時之變也。食至起，以禮之行也。上客起，以其非同等也。

燭不見所餘之殘本，恐客欲辭行也。

尊客之前不叱狗，不以至賤駭尊者之聽也。

常讓食之時，則不吐，嫌于似鄙惡主人之饌也。

侍坐于君子 三節

此侍君子之禮也。侍坐于君子，本以請益，然遇君子有倦容，或氣乏而欠，或體疲而伸，悞杖似欲舉之而起，悞屣似欲着之而行，視日暮莫有憊晦息之意，諸如此類，侍坐者請出矣，不取煩瑣，所以體其安也。