

中華五千年史

第三冊

春秋史

(前編)

張其昀著



中國文化大學出版部印行

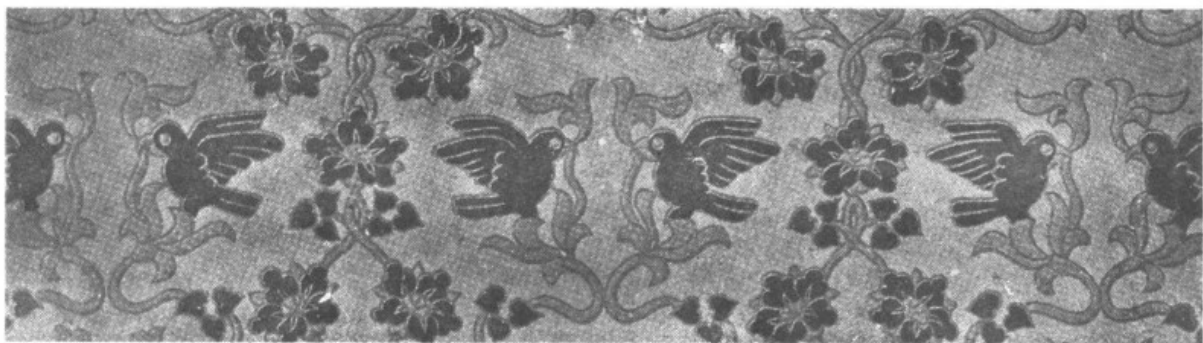
張其昀著

中華五千年史

第三冊
春秋史（前編）

中國文化大學出版部印行





版權
所有
翻印
必究

中華民國五十年五月初版
中華民國七十一年五月七版

中華五千年史

第三冊 春秋史（前編）

定價 精裝本每冊新台幣一八〇元

（外埠酌加運費郵資）

著者：張其昀

出版者：中國文化大學出版部

登記證：行政院新聞局局版臺業字第二一一六號

發行者：中國文化大學出版部

地址：臺北市陽明山華岡于正路一號

電話：八六一一八六一

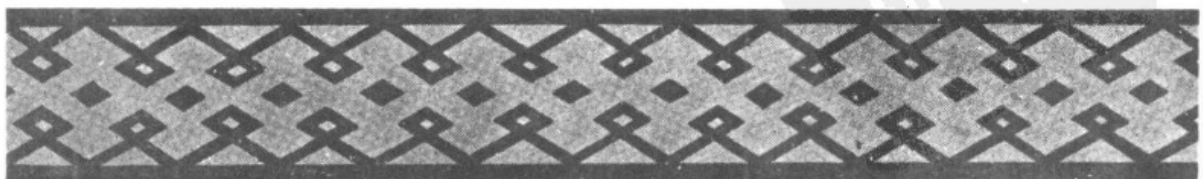
郵撥：一〇一四二五號帳戶

門市部：台北市漢口街一段31號二樓

電話：三八一二八一一

印刷者：華岡印刷廠

地址：台北市陽明山華岡大功館



序(一)

顧翊羣

中國者，一具有悠久歷史、且重視歷史之國家也。史官之學尙德主敬，乃後代理學之源，實即吾民族精神道統之所出。由來治史者不僅高才博學，且亦能詩知禮，既通天人之道，復明爲守之分，故上可以翊贊廟廷，下亦可以宏揚學術。吾人瀏覽史籍，對倉頡、伯夷、孔子、董狐、左丘明、司馬遷、歐陽修、司馬光等聖哲之言行著述，不勝其衷心景仰者也。

中國史家正統，向主道德的歷史觀，謂人類社會乃受命於天，而爲一道德秩序。社會各階層，自天子以至於庶民，必須敬天愛人，以期正德厚生。天命即寄託於人心，泰誓所謂「天視自我民視，天聽自我民聽」是也。史家因之，對朝廷大政，社會變革，凡所記載，不畏強暴，一以公理道德爲依歸。所謂「一字之褒，榮於華袞；一字之貶，嚴於斧鉞。」數千年來，自帝王以迄儒士，靡不研究治亂興亡之跡，而力求修齊治平之道。吾民族之克能由剝轉復，由衰重振，綿延悠久，不隨其他古文明而漸滅者，歷代史家之貢獻未可埋沒也。

西方古代希臘、羅馬史家，本亦多少抱道德觀念而撰述。自羅馬崩潰後，聖·奧格斯丁起，撰爲「上帝城」之巨著，以發揮其基督教之亦即道德的歷史觀。迨十二世紀裘清氏(Joachim de Flore)更予以充實。此種神辯術(Theodicy)之歷史觀，在十八世紀雖受科學興起之影響，但在本世紀因西方文化發生危機而重振。湯因比氏之歷史巨著，即發揮純粹正宗教乃可挽回人類劫運之說者也。

自十八世紀初，福祿特爾創歷史新論以駁波修氏之舊說後，西方歷史哲學崛起。黑格爾以理性替代上帝，孔德、康多塞等篤信進步之說，十九世紀進化論起後，歷史主義與之合流，而派別甚多，不勝枚舉。就中如馬克斯以唯物辯證法解釋歷史爲最下乘。此外承啓明運動之理性觀者，承經驗論之科學觀者，乃至浪漫主義興起後，布克哈特以歷史與詩共論，狄爾泰、曼芮克等主精神價值者，曼罕等主歷史與社會科學合流者，終至米塞斯、海約克等反對科學主義以治歷史者，議論龐雜，各有是非。然近年以來，道德的歷史觀，如牛津大學柏林(Berlin)教授暨紐約大學斯瓦拜(Swabey)教授所主張者，浸有

重振之趨勢。

吾國清末民初之史學，自康長素氏著新學僞經考、孔子改制考，章太炎氏以佛學論諸子，梁卓如氏提倡新史學，乃至五四時代科學的歷史家著述多起，而相對主義、懷疑主義大盛。純正史學家如陳漢章、王國維、柳詒徵諸先生等守死善道者，僅得固守藩籬而已，其所著述，未足以與新說相抗衡也。

直至近二十餘年來，錢穆(賓四)、張其昀(曉峯)兩先生之著述出現，發揮吾國之道統精神，兼酌採西方史家之治學方法，中國史學乃由闇而復明，由剝而轉復。錢氏著作等身，其敦品治學久爲吾人所欽敬。張其昀先生則系出浙東，趨庭習禮，承萬季野、全謝山諸大學者之餘緒，復從柳詒徵、劉伯明諸先生游，更負笈西方以爲觀摩。其造詣所及，迴越當代，謂其得中國道統之精粹，非過譽也。

考西方自航海發現新陸與科學技術興起，而經濟與武力大振，最後對內衍爲社會主義與民族主義，對外則爲帝國主義，以凌弱暴寡，終致今日之人類危機。西方主科學之歷史學者，反對道德判斷之應用於人事，而堅持科學技術足以發展資源，使人類跋於大同之治。此則放棄道德之主體，而專攻科學之手段，何異於得魚忘筌，買櫝還珠。今日世界人口暴騰，資源速耗，種種分裂鬥爭形態，謂非西方走偏鋒的知識分子之作俑所貽患，何人可以否認耶？(註)

中國近兩百年來，受西方霸力與思想之影響，而因應失當，遂歸咎於傳統精神之不合時宜，一切唯西法是師，終乃自最文明的國家淪於最野蠻的共產政權。斯政權匪僅殘暴不仁，危害民族，更爲世界和平之威脅。

張氏「中華五千年史」之著作，將我國自伏羲、黃帝，乃至堯、舜、周、孔以降之文治武功，道德學問，一一敘述，條理井然。更復引經據典，有圖有說，文藝哲學，無美不臻。讀茲書者如入山陰道上，步步皆瞻勝景。凡其所敘述者，不問聖君、賢相、忠臣、烈士、名媛、學者之故事，舉皆可歌可泣，令讀者爲之神往，而心與古人相通，立志以復興中華、拯救全人類爲己任。

昔孔子厄於匡人，而謂「文王既沒，文不在茲乎，天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也。天之未喪斯文也，匡人其如予何？」孔子棲棲一代，席不暇暖，認死生有命，而以光大堯、舜、文、武、周

公之傳統精神爲務。孔孟之魯與鄒，爲春秋戰國時代之小國，然儒家之文化精神，則與秦國之霸道力量同一發展。至太史公著史記時，儒家思想已征服全中國，精神力量之超過武力，誠乃信而有徵也。

今日之中華民族，與夏少康之一旅，文王之處羑里，孔子之居匡，同其際遇與心情。吾人讀張氏之宏著，應如何秉前哲不恆不憂之心，情，各在本身崗位，盡一己之本分，以求國家民族之復興乎？斯乃張氏著書之真意，余於捧讀之餘，敬揭而出之，以與著者及廣大之讀者共勉焉。

(註)人類生而有道德觀念，其日常自然的語言文字中，充滿善惡是非邪正等詞句。現代語言分析哲學家等希望創造一種科學的文字，使人類語言

讀張曉公中華五十年史有感而作 魯魯偉

中華五子年。治淡何浩蕩。唐虞夏商周。克克受相抗。憶者史黃興。規模仁初。粗簿。踏敵山林。群生資仰望。竟齊著土階。憂勤思上。陰暴至安民。四同屏放。萬帝治水功。百川收怒浪。從少重招基。枝柯由茁壯。

文武帝方母與仁百岳周初創禮所以正倫帝封建五都邑威望在中央夷夏制有別用以止侵擾道統因以立積厚自來克文教燦爛備國運益昂揚降及春秋五霸迭興強諸子各有說大道無分強乃有孔子出撥事蓋其皇右聖堂教澤化育及萬方上下五千載一人正化綱聖道參天地浩望能量。

中華文藝復興，國基日以廣，藝有統一功，
及友澤強項，奇才司馬遷，史筆何蒼蒼，
蒼，班固著漢書，聲華永浩瀚，實生堂
主言，論老宜狂放，晉魏六朝文，風流多
跌宕，李唐始切蒼，君臣互相尚，優武統
修文，論政尤寬暢，古裝而取饒，在唐成
法相，李杜各千秋，詩壇晚宗匠，高舉振
古音，衡道貴屏障，河東柳子者，身實
無崖岸，皇皇文化光，何止千萬丈，皇

不至含混，而着意得以明確的傳達，匪特尚未成功，即成功後亦即迅速失敗。蓋追求價值與道德觀念乃與人性以俱來者也。科學研究由事實到符號，史學則由符號（文獻與古物等）而至事實，再由事實之理解以建設歷史。故歷史為科學的兼藝術的，且必須向上以求得精神性的內容。專門的懷疑論者每由考證的懷疑始，而以絕頂荒唐終。主科學的與主道德判斷的學者之爭執，為文學上之自由意志問題，前者主張決定論，後者則否。余個人更以為西方反對道德判斷之歷史家，如劍橋大學之巴特非氏等，乃因西方文明三百年來本質上主要的屬霸道的，而非王道的，故其下意識中不贊成持道德觀以看歷史。但吾人觀於本世紀以來所有帝國，除蘇俄以外，均已崩潰（蘇俄赤色帝國過早亦必崩潰），而深信道德觀的歷史之合理也。

中華民國五十一年二月五日農曆元旦於美國華盛頓

今域外人，華夏稱唐港。

宋儒治理學，朱子爲徽宗、欽宗時通鑑、地理司馬光、范公遠憂樂、穆度安決決、蘇門有三傑，揮灑著文章，布社老風義，狀貌顯其長。大夫善詞令，疎山統經緯，相廷重寬厚，將以勵忠臣。靖康國之耻，清淚慨以陳，精忠岳武修，慙慙起我行。宗澤渡河女，所忠在北方；徐軒好忠憤，老將相頑頑。東南撐半壁，於以成小慮。時窮第乃見，逸起文天祥。一般爲正氣，萬古永留芳。

康梁輒將相，維新百日功。成敗何可渡。
懷抱歷三朝，中居兩極落。人物出南州。
國父獨先生，大號曰漢汗。三民開國規，五
教平治當。中華顯光茫，照耀寰球華。人
人的自由，學術無羈絆。乃有斯花史，喧
喧旌權權，立紙幾最著。君見斯文衰，國
魂日以蕪穢道。越時尚，而風向面吹。此
本相，滄海竟搖盪。回頭失彼岸，張公奮
著書，歎以馳其障。築室陽明山，巍然
開錦帳。萬木擁蒼城，風雨龍鳴。太乙
左毗鄰，知有神人涼。吾道貫之，扶精定
所伏。悠悠乎古心，若與山何忙。磨以重
中興，中興今在望。

序(二)

黎東方

讀完了張曉峯先生的中華五千年史第一冊與第二冊，我的感想是：像這樣洋洋灑灑的偉著只有曉峯先生才寫得出。他生平爲人治學，勇往直前，全是一股浩然之氣；而這浩然之氣的根基，是他的仁厚的心靈。孔子說：「仁者必有勇。」子思說：「唯天下至誠，爲能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性。」又說：「故至誠無息，不息則久，久則徵，徵則悠遠，悠遠則博厚，博厚則高明。」中華五千年史的一章一節、一句一字，均是曉峯先生生命的光輝。讀其書，不僅是如見其人而已，同時也一定爲他的懇切所感動，於不知不覺之中油然而生愛國敬祖之心，以得爲中國人而自幸，以未盡子孫之責而自愧，以努力爲一好國民而自勵。

在體裁上，中華五千年史別創一格，爲中國史學史立了一個新的紀元。過去，只有司馬遷、司馬光、鄭樵，有過如此氣魄。司馬遷用了紀傳表志，把大小事實與典章制度網羅無遺，可謂匠心獨運，因此而成爲兩千年來正史不祧之宗。司馬光呢，旁徵博覽而志在春秋，由戰國而五代，一氣貫串，字斟句酌，褒貶恰如其分；他不僅作了有宋一代的名臣，也作了千古帝王之師、千古讀書人之師。鄭樵呢，雖則學力稍遜於兩位司馬，卻看出了「通」的重要，事實上他不僅做到了「通」字，也頗能駁繁以簡，寫出若干篇不朽的「略」。曉峯先生的中華五千年史，簇新燦爛，集中西寫史技術之大成，有子長的猶龍之筆，有君實的夾敘夾議，有漁仲的通而能略，又有西洋史家所特別注重的地圖與圖像；而且在內容上把韋爾斯「世界史大綱」與房龍「人類的故事」的寫法，也多多少少地「略師其意」。有了這些長處，於是中華五千年史出版之日，自由中國，耳目一新。然而，中華五千年史的「特點」，另有所在。

它的特點，是：有血有肉。別的歷史書，尤其是近年以來的所謂「教本」，每每枯澀無味，或則雜亂無章，或則淺嘗耳食，其中稍可入目的也只是骨架略具，僅有軀殼。偶爾有一兩部名著，文字清順，見解新穎，又每每失於不知大體，以偏概全；甚至厚誣古人，玩物欺世。中華五千年史呢，源原本本，娓娓而談，讀之如晤對良師益友。這位良師，不是板起面孔、倒灌帝王世系的私塾學究；而是一位天天

如也、申申如也、溫而厲、威而不猛的現代孔子。這位益友，也不是羣居終日、言不及義，或譁浪笑傲、搜奇說怪的游侶；而是一位直諒多聞、與人爲善、和藹可親、令人如坐芝蘭之室的子貢、晏平仲、范滂、黃叔度。

因爲，中華五千年史的寫法完全不是傳統的寫法。它不把人名、地名、年代、打仗、篡位，一堆一堆地擺在讀者的眼前。它不是一大串未經消化的史料。或支離破碎，附會穿鑿，令人如墜入五里霧中的牛角尖迷宮。它是一部有組織、有靈魂、有生命的活書。它會說話。它把北京人介紹給我們，叫我們和北京人也成了朋友。它領我們拜訪堯，拜訪舜，拜訪大禹，拜訪成湯、伊尹、文王、武王、周公，讓我們瞻仰這幾位了不起的老師，觀覽到這幾位老師的「建設成果」。於是，我們忘記了他們都是古人，我們也忘記了自己是生於幾千年之下的後輩，恍如在親炙他們的寶貴教訓。

曉峯先生把零逸的古史彙而括之，又揉而捏之，然後有條不紊地加以編排，詳所應詳，略所應略，塑成了巍峨堂皇的宮殿，佈置了有花有樹、有溪有谷的花園，貢獻給讀者。這一部中華五千年史，是費了極辛苦的科學工夫，加上極靈活的藝術手法，才寫了出來的。好比長江，我們看到它一瀉千里，其實是一點一滴積匯而成。好比泰山，我們看到它高插入雲，其實是千萬年堅強不移的巨石在裏面撐持着。好比火車、飛機、飛彈，我們看到它們靈活無比，其實是每一零件均經過不爽毫釐的精密計算，而小心翼翼地鑄造成功的。

曉峯先生的心力並未白費。孔子說：「知我者其惟春秋乎？罪我者其惟春秋乎？」孔子修春秋之爲功爲罪，昭昭然。三十二冊的巨著，現今已有了這遠古史與西周史作爲良好的開端，而這兩冊原是最難着筆的兩本。東周以後，有魯春秋、左氏春秋、戰國策，以及史記以次的歷代正史，又有其他的極豐富的典籍、碑銘、詩文、檔案，曉峯先生游刃有餘，大功之成，指日可待。

曉峯先生生長我六歲，我一向事之如兄。我受業於梁師任公，而私淑於柳師翼謀；曉峯先生受業於柳師，亦受知於梁師，同門之雅，竊引爲榮。曉峯先生知交遍於海內，而莫逆於心者莫如張君蔭麟；我呢，也曾經辱蒙蔭麟不棄，時相切磋。蔭麟泉下有知，知中華五千年史之卓然成一家言，其快慰當不亞於我。而曉峯先生之再接再厲，不厭不倦，則不僅無負於亡友之期望，亦頗足以彰美梁、柳二師之學了。

中華五千年史

第三冊 春秋史（前編）

目次

序	(一)	顧翊羣	一
序	(二)	黎東方	三
題詩		黎晉偉	二
各章子目			五
附圖目次			九

第一章(總33)	「民之所欲、天必從之」——東周	一(總三八七)
第二章(總34)	泰山巖巖、魯邦所瞻——魯及宋曹	一四(總四〇〇)
第三章(總35)	決決大風的海邦——齊及衛燕	二七(總四一三)
第四章(總36)	表裏山河的內陸國——晉與秦	四一(總四二七)
第五章(總37)	南北爭衡的衝地——鄭與陳蔡	五七(總四四三)
第六章(總38)	江漢為池、南方之強——楚國	六九(總四五五)
第七章(總39)	大江下游的水鄉澤國——吳	八二(總四六八)
第八章(總40)	杭州灣頭的新霸圖——越	九四(總四八〇)
第九章(總41)	春秋時代重大戰役——兵車	一〇九(總四九五)
第十章(總42)	國防論的開山祖——管子(上)	一二四(總五〇〇)
第十一章(總43)	富國強兵的要道——管子(下)	一三八(總五三四)
第十二章(總44)	鐵器時代的新紀元——劍術	一五三(總五五九)
第十三章(總45)	發揚人性的流風餘韻——禮俗	一六四(總五七〇)
第十四章(總46)	內諸夏而外夷狄——華化	一七七(總五八三)
第十五章(總47)	深根固柢的歷史哲學——老子(上)	一九五(總五八一)
第十六章(總48)	恬淡為上的精神修養——老子(下)	二二六(總六〇三)
附錄	讀者來書(一)(二)	二四八(總六三四)
索引		二五〇(總六三六)

〔春秋史參考書目，俟本書第四冊之末彙列。〕

曾約農 黃文範

中華五千年史

第三冊 春秋史（前編）

各章子目

第一章（總33）「民之所欲、天必從之」——東周

一、「周德雖衰、其命未改」	一一
二、「從善如登、從惡如崩」	一一
三、自鎬京至洛邑	一二
四、東周的疆域	一二
五、東周列國的大勢	一三
六、東周之史書	一四
七、東周之世系與年代	一四
八、周朝與列國的關係	一五
九、尚書「文侯之命」篇	一五
十、號季子白盤	一六
十一、「揚之水」之詩	一七
十二、楚人問鼎中原	一七
十三、黃河第一次徙流	一八
十四、吳越兩國之崛起	一八
十五、孔子的特殊地位	一九
十六、周景王鑄大錢	一九
十七、春秋五霸——齊晉楚吳越	二〇
十八、霸政的要旨	二〇
十九、霸政的貢獻	二〇
二十、春秋列國之分佈與變遷	二一
二一、周夏變遷的成功	二二

第二章（總34）泰山巖巖、魯邦所瞻——魯及宋曹

一、「周禮盡在魯矣！」	一四
二、高山景行	一四
三、齊南山地	一四
四、舊國舊都、望之惘然	一五
五、周公踐奄、伯禽莫都	一五

各章子目

第三章（總35）泱泱大風的海邦——齊及衛燕

六、尚書費誓篇	一六
七、史角入齊	一六
八、魯史春秋紀年	一七
九、射魚的古風	一七
十、齊魯長勺之戰	一八
十一、英勇的曹刿	一八
十二、柳下惠、聖之和者	一九
十三、臧文仲與夏仲	一九
十四、魯頌的製作	二〇
十五、魯之三桓	二一
十六、叔孫的三不朽論	二一
十七、賢母敬姜與漆室女	二二
十八、國殤汪錡	二三
十九、孔子與魯國	二三
二十、春秋時代姓名的變遷	二三
二一、宋國的地理	二四
二二、尚書「微子之命」篇	二四
二三、宋襄公與公子目夷	二五
二四、向戌弭兵運動	二五
二五、宋滅曹	二六

一、洋洋哉大國之風	二七
二、太公、齊之始祖	二七
三、齊之疆域	二八
四、齊之國都	二八
五、齊之年代	二八
六、齊桓公、五霸之長	二九
七、管鮑之交	二九
八、管仲與海國的經營	三〇
九、富國強兵之業	三〇

第四章（總36）表裏山河的內陸國——晉與秦

十、尊王攘夷之功	三一
十一、會盟制度	三一
十二、召陵之盟	三二
十三、葵邱之盟	三三
十四、齊霸業遠東	三四
十五、「東海有勇婦」	三四
十六、孟姜女故事的演變	三五
十七、「在齊太史簡」	三六
十八、晏平仲——春秋後期一政治家	三六
十九、田齊的由來	三七
二十、衛國的地理與民族	三七
二一、衛武公、文公	三七
二二、潁伯玉與史魚	三八
二三、燕國——北平市的遠源	三九
二四、山戎——豌豆的原產地	三九

一、「周室少卑、晉實繼之」	四一
二、晉國的地理	四一
三、三晉的名稱	四一
四、晉的國都	四二
五、晉國版圖的擴大	四二
六、太行山的天險	四三
七、「周之東遷、晉鄭是依」	四四
八、晉與狄血統之混合	四四
九、虞與驩——晉亡舊秦的教訓	四五
十、晉文公的流亡生活	四六
十一、姊妹的故事	四六
十二、晉文公年表	四七
十三、晉文公的霸業	四七
十四、介之推與寒食節	四八

十五、晉文公的優秀幹部	四八
十六、秦晉之好	四九
十七、「在晉重祿」	五〇
十八、三晉義士——程嬰與公孫杵臼	五〇
十九、趙氏孤兒的悲劇	五一
二十、晉悼公復霸	五一
二十一、叔向、晉國之賢者	五二
二十二、秦之先世	五三
二十三、秦穆公霸西成	五三
二十四、百里奚、由余與伯樂	五四
二十五、尚書秦誓篇	五五

第五章（總37） 南北爭衡的衝地——鄭與陳蔡

一、地理與政治	五七
二、漆洧之間的鄭國	五七
三、介於晉楚的緩衝國	五八
四、新鄭出土的銅器	五九
五、鄭衛之音、所謂淫聲	五九
六、鄭商人弦高犒師	六〇
七、楚莊王伐鄭圖霸	六〇
八、子產——春秋後期大政治家	六〇
九、子產的內政	六一
十、子產的外交	六一
十一、子產的理財	六二
十二、子產的法治	六三
十三、子產的人文思想	六三
十四、子產嘉言錄	六四
十五、古之遺愛	六四
十六、陳——「有鳩之族、將育於姜」	六五
十七、楚滅陳——郡縣制度的起源	六五
十八、杞、杞、大禹苗裔	六六
十九、許、四岳苗裔	六七
二十、蔡之興亡	六七

第六章（總38） 江漢爲池、南方之強——楚國

一、楚與中國的關係	六九
二、楚之地理	六九
三、祝融之苗裔	七〇
四、畢路藍縷、以啓山林	七〇
五、楚文王得南陽重鎮	七一
六、隨、隨、隨、隨	七一
七、息夫人的節操	七二
八、齊桓公、楚成王召陵之盟	七三
九、晉文公、楚成王城濮之戰	七四
十、令尹子文毀家紓難	七四
十一、公正廉潔的名相	七五
十二、楚莊王稱霸——鄒之戰	七五
十三、楚之賢相孫叔敖	七六
十四、黃雀螳螂的故事	七六
十五、優孟衣冠的故事	七六
十六、鄒陵戰役與吳楚交兵	七七
十七、伍子胥過昭關	七七
十八、伍子胥的戰略	七七
十九、鄒陽陷落	七八
二十、申包胥哭秦庭	七八
二十一、春秋晚年楚之重振	七八
二十二、楚兼併諸小國	七九
二十三、楚國華化的成功	八〇

第七章（總39） 大江下游的水鄉澤國——吳

一、吳與虞	八二
二、泰伯之至德	八二
三、大江三角洲	八二
四、壽夢——吳始通中國	八三
五、季札讓國高風	八四
六、季札觀周樂	八四
七、闕里博物之延陵季子	八五
八、孔子題字具跡	八五
九、季札的逸事	八五
十、專諸刺吳王僚	八六
十一、蘇州的起源	八六

第八章（總40） 杭州灣頭的新霸國——越

十二、吳王闔廬之霸業	八六
十三、吳師入郢	八七
十四、吳越橋亭之役	八七
十五、虎丘之古蹟	八八
十六、夫椒之役——夫差敗越	八八
十七、吳開邗溝——大運河的起源	八八
十八、吳三次北伐	八八
十九、伍子胥自殺	八九
二十、黃池之會	八九
二十一、越滅吳	九〇
二十二、夫差敗亡之原因	九〇
二十三、歸德烈丈夫伍子胥	九一
二十四、伍子胥是否即孫武？	九二
二十五、孫武的終事	九三
一、吳越並稱	九四
二、斷髮文身的風俗	九五
三、越國的疆域	九五
四、越之舟師	九六
五、越之霸業	九六
六、越王句踐	九六
七、句踐式怒蛙	九七
八、吳越交爭	九七
九、句踐求和	九七
十、句踐立志報吳雪恥	九八
十一、越國謀略戰的收效	九八
十二、句踐的左右手	九九
十三、上將軍范蠡	九九
十四、大夫文種	九九
十五、臥薪嘗膽	一〇〇
十六、十年生聚、十年教訓	一〇一
十七、獎勵生育	一〇一
十八、明和救戰	一〇一
十九、申包胥論精神戰的重要	一〇二
二十、越國的寶劍	一〇三

第九章(總41) 春秋時代重大戰役——兵車

二一、西施——一種傳遞願望作用	〇三
二二、越破吳復仇	〇四
二三、句踐北上稱霸	〇五
二四、南京市的起源	〇五
二五、范蠡浮海遠游	〇五
二六、東南沿海越族之分佈	〇六
二七、臺灣高山族的由來	〇七

第十章(總42) 國防論的開山祖——管子(上)

一、軍事與國防	〇九
二、春秋時期十二大戰	〇九
三、繆葛之戰	一〇
四、泓之戰	一〇
五、城濮之戰	一一
六、穀之戰	一一
七、鄆之戰	一四
八、鞍之戰	一六
九、麻隧之戰	一六
十、鄆陵之戰	一七
十一、向戌弭兵之會	一八
十二、鄆之戰	一九
十三、夫椒之戰	一九
十四、艾陵之戰	二二
十五、姑蘇之戰	二二
十六、長平時代	二三

各章子目

第十一章(總43) 富國強兵的要道——管子(下)

九、明禮義	二七
十、知廉恥	二八
十一、四民社會——士農工商	二九
十二、士與中國社會	二九
十三、國防與內政	三〇
十四、國防與外交	三〇
十五、國防與經濟	三一
十六、國防與文化	三二
十七、國防與軍事	三三
十八、國防與地略	三四

第十二章(總44) 鐵器時代的新紀元——劍術

一、禮治與法治	三八
二、法治的特徵	三八
三、法律與命令	三九
四、相權的建樹	四〇
五、中樞政制	四〇
六、「寄兵於政」	四一
七、社會安全制度	四二
八、人事制度	四二
九、實施法治的三條件	四三
十、人治與法治的關連性	四三
十一、經濟政策	四四
十二、海王之國	四四
十三、穀、萬物之主	四五
十四、魚鹽之利	四五
十五、鐵山之利	四六
十六、工業與戰備	四六
十七、貿易之利	四六
十八、財政與金融	四七
十九、管仲的評論	四七
二十、晏嬰的嘉言懿行	四九
二一、文明與野蠻的戰爭	五〇

第十三章(總45) 發揚人性的流風餘韻——禮俗

一、中國社會史的分期	五三
二、農政的重視	五三
三、賜食與果品	五三
四、冠帶衣履	五三
五、建築物與旅遊	五五
六、路政的重視	五五
七、車船與津梁	五五
八、臺灣寶島的發現	五八
九、郵政的萌芽	五八
十、玉以爲寶	五八
十一、新鄭銅器的保存	六〇
十二、鐵器時代的出現	六一
十三、金陵地名的來源	六一
十四、寶劍與劍術	六二
十五、古器物的雕刻	六二
十六、物質與精神	六二
一、自由安全的社會	六四
二、育樂與禮俗	六四
三、民族生活史的儒修	六五
四、心物合一的民生史觀	六五
五、生育問題	六五
六、婚姻問題	六六
七、醫藥與衛生之進步	六七
八、鳥獸、春秋時代的名譽	六七
九、「內經」與「難經」	六八
十、喪葬與祭祀	六九
十一、教育之理想與制度	七〇
十二、家庭教育	七〇
十三、基本教育	七一
十四、聲明文物之邦	七一
十五、「出於其類、拔乎其萃」	七一
十六、音樂與詩歌	七二
十七、音樂與舞蹈	七三
十八、音樂與體育	七三
十九、知音之雅	七三

第十四章（總46） 內諸夏而外夷狄——華化

二十、大音樂家師曠	一七四
二一、音樂與邊疆開發	一七五
二二、音樂與中國文化	一七五
一、華夷之辨	一七七
二、中華民族的特徵	一七七
三、春秋列國通行周禮	一七八
四、禮儀二者之區別	一七九
五、禮之本質為道德	一八〇
六、禮與仁義	一八〇
七、禮與忠信	一八一
八、禮與恭敬	一八二
九、禮與中和	一八二
十、社會最大的安定力	一八四
十一、禮的要目	一八四
十二、婚嫁之禮	一八五
十三、宴飲之禮	一八五
十四、喪葬之禮	一八六
十五、娛樂之禮	一八六
十六、任恤之禮	一八七
十七、國家綱紀的確立	一八七
十八、民為貴	一八七
十九、社稷次之	一八八
二十、君為輕	一八八
二一、朝聘會盟之禮	一八八
二二、春秋時代的國際關係	一八九
二三、邊陲四裔——蠻夷戎狄	一九〇
二四、華化的原動力	一九二
二五、有禮的君子	一九三

第十五章（總47） 深根固柢的歷史哲學

——老子（上）——

第十六章（總48） 恬淡為上的精神修養

——老子（下）——

一、太室世紀的老學觀	一九五
二、春秋晚期兩大思潮	一九五
三、道家的開山祖	一九五
四、老子的時代背景	一九六
五、老子的地理背景	一九六
六、老子的生平	一九七
七、老子與孔子的關係	一九八
八、老子的著作	一九八
九、周初史官史佚之書	二〇〇
十、老子之學出於史佚	二〇一
十一、歷史哲學的創立	二〇二
十二、歷史哲學的功用	二〇三
十三、道可道，非常道	二〇四
十四、名可名，非常名	二〇五
十五、老學與周易	二〇五
十六、玄學——形而上學	二〇六
十七、道的一元論	二〇七
十八、老子論政治	二〇八
十九、以百姓心為心	二〇九
二十、無為而無不為	二一〇
二一、老子論經濟	二一一
二二、無之妙用	二一二
二三、老子論軍事	二一三
二四、柔弱勝剛強	二一四
一、老子的人生哲學	二一六
二、恬淡為上的德性	二一七
三、慈母與嬰兒	二一七
四、柔弱者道之用	二一八
五、清靜為天下正	二一八
六、養生之道	二一九
七、老子的三寶	二一九
八、慈故能勇	二二〇
九、儉故能廣	二二〇
十、知足不辱	二二二
十一、不取為天下先	二二三
十二、虛懷若谷	二二三
十三、功成不居	二二四
十四、老子論智慧	二二四
十五、老子論教育	二二五
十六、圖難於易、為大於細	二二五
十七、為學日益、為道日損	二二七
十八、不言之教、無為之益	二二七
十九、老子論藝術	二二八
二十、老子論天道	二二九
二一、老子論生命	二三〇
二二、老子的辯證法	三三一
二三、老子論中庸	三三一
二四、老子論聖人	三三二
二五、老子論禮治	三三二
二六、何謂「絕聖棄智」？	三三四
二七、何謂「報怨以德」？	三三五
二八、老子的理想國	三三六
二九、壽考的老子	三三七
三十、老子的後嗣	三三八
三一、老子的弟子	三三九
三二、孔老二家學說之異同	三三九
三三、老子、莊子與道家	三四〇
三四、黃老之言與治術	三四二
三五、道家與道教	三四三
三六、老子與中國文化	三四三
三七、老子與世界文化	三四四

中華五千年史

第三冊 春秋史（前編）

附圖目次

第一章（總33）

一、春秋間	二一
二、東周王室疆域圖	二二
三、晉國	二三
四、春秋時代重要十二國位置圖	三三
五、嵩山	三三
六、現代洛陽都市	四三
七、周軍從盩	四五
八、周之車輛	五五
九、就季子白盤銘	五五
十、就季子白盤銘	六六
十一、「楊之水」詩篇附圖	六七
十二、木炭圖	六七
十三、鼎——楚人問鼎輕重	七六
十四、黃河第一次變遷圖	七八
十五、銅	八八
十六、周之銅鏡	八九
十七、璧	九九
十八、鐘——水質用編鐘	九九
十九、白鼻	〇〇
二十、白鼻銘	〇〇
二一、春秋列國地圖	〇一
二二、鶴鳴圖	〇一
二三、臺灣山胞的地理環境——高山深谷間	〇二
二四、臺灣日月潭	〇三

第二章（總34）

一、高山景行	五四
二、魯及宋曾種域略圖	五四

附圖目次

第三章（總35）

三、曲阜近郊古蹟	一五
四、曲阜東郊的少昊陵	一五
五、周公像	一六
六、泰山如嶺、黃河如帶	一六
七、魯公伯禽像	一七
八、泰山山頂南天門	一七
九、遠古之時祭必有魚	一八
十、魚躍於淵	一八
十一、池上觀魚圖	一九
十二、安徒曼島民射魚圖	一九
十三、臺灣蘭嶼山胞漁民圖	二〇
十四、曹劌劫齊桓公	二〇
十五、泮宮想像圖	二一
十六、薑園	二一
十七、「祖來之松，是斷是度」	二一
十八、魯國人物像	二二
十九、魯漆室女	二二
二十、秋葵圖	二三
二十一、青年從軍圖	二三
二十二、現代童子軍	二三
二十三、山東省地理區域圖	二四
二十四、宋鐘	二四
二十五、鼎蓋	二五
二十六、曹叔	二五
二十七、山東省定陶縣古今河道徒流圖	二五
二十八、雙耳陶壺	二六

一、海國風光	二七
二、齊桓公時代齊魯兩國婚姻關係圖	二八
三、現代臨淄城	二八

第四章（總36）

四、齊及衛燕疆域略圖	二九
五、齊桓公像	二九
六、管仲像	三〇
七、海濱產鹽的鹽田	三〇
八、蔣總統手書共同投訓——「權義廉恥」	三〇
九、甯戚飯牛圖	三一
十、齊桓公會盟地圖	三一
十一、華北地勢概覽圖	三二
十二、葵邱盟辭——無曲防	三三
十三、葵邱盟辭——無遏籜	三三
十四、齊侯鐘	三四
十五、齊杞景姜	三四
十六、山海關美女墳	三五
十七、勇於樂海	三五
十八、文天祥正氣歌	三六
十九、齊太史圖	三六
二十、齊田氏圖	三七
二十一、周敦銘文	三七
二十二、松鶴圖	三八
二十三、衛草	三八
二十四、燕子圖案	三九
二十五、胡荻圖	三九
二十六、野豌豆圖	三九
二十七、林豆圖	四〇
二十八、北洋若岸	四〇

一、表裏山河圖	四一
二、齊國疆域略圖	四二
三、太行山麓的風景	四三

四、太行山的隘路	四三
五、太原晉祠	四四
六、黃河兩岸的風光	四四
七、晉文公流亡路線圖	四五
八、地城圖	四六
九、晉姜鼎	四六
十、晉姜鼎銘	四七
十一、介之推隱居圖	四七
十二、牡丹	四八
十三、狐侯廟	四八
十四、穀雨之險	四九
十五、鉏鑿圖	四九
十六、董狐圖	五〇
十七、晉靈公與趙盾的故事	五一
十八、顧亭林像	五一
十九、晉靈公暴高臺	五一
二十、晉國圖	五二
二十一、晉國圖銘文	五二
二十二、秦國疆域略圖	五三
二十三、關中驛馬	五三
二十四、蘇羊與山羊	五四
二十五、西戎之羣牛	五四
二十六、伯樂相馬	五五
二十七、華山遠望	五六

第五章（總37）

一、新鄭出土之銅器——鼎	五七
二、鄭及陳蔡疆域略圖	五八
三、溱洧水泉圖	五八
四、鄭鼎	五九
五、鄭王子嬰次盧	五九
六、銘文	五九
七、鄭鐘	六〇
八、鄭鐘鐘	六〇
九、弦高以牛犒師	六〇
十、鄭方鼎	六一

第六章（總38）

十一、鄭子產像	六一
十二、鄭鼎	六二
十三、鄭鼎	六二
十四、鄭虎形兒脫	六二
十五、鄭立鶴壺	六三
十六、壺上立鶴	六三
十七、鄭鐘	六三
十八、鄭鐘紋飾	六四
十九、鄭立鶴壺紋飾	六四
二十、陳太昊陵	六四
二十一、榆	六五
二十二、標	六五
二十三、鳳凰	六六
二十四、陳解	六六
二十五、祭叔	六六
二十六、祭區	六七
二十七、祭壺	六七
二十八、鄭鼎腹部紋飾（一）	六八
二十九、鄭鼎腹部紋飾（二）	六八
一、楚疆域略圖	六九
二、祝融氏像	七〇
三、天文學的象徵	七〇
四、熊	七一
五、三峽地帶	七一
六、長林豐草	七二
七、江陵城郭圖	七二
八、長江風帆——南國風光	七三
九、息夫人	七三
十、楚王頤鐘	七四
十一、楚王頤鐘銘	七四
十二、楚鼎	七五
十三、吳君壺	七五
十四、吳君壺花紋	七五
十五、榆	七六
十六、蟬	七六

第七章（總39）

十七、蟬蟬	七六
十八、黃雀	七七
十九、孫叔敖廟	七七
二十、江上丈人圖	七七
二十一、楚王鼎	七八
二十二、楚王壺	七九
二十三、楚兼併路線圖	七九
二十四、楚鐘	八〇
二十五、長江三峽圖	八一

第八章（總40）

一、太湖圖	八二
二、大江三角洲圖	八三
三、春秋時代吳世系圖	八三
四、季札像	八四
五、季子隱居圖	八四
六、孔子題字	八五
七、魯諸侯吳王像	八五
八、吳國圖略圖	八六
九、伍子胥像	八七
十、吳師入郢圖	八七
十一、虎丘（一）	八八
十二、虎丘（二）	八八
十三、江北運河	八九
十四、杭州吳山	八九
十五、吳宮遺想	九〇
十六、蘇州風景——運河與石橋	九〇
十七、太湖洞庭山	九一
十八、閶廬之戈	九一
十九、夫差之劍	九一
二十、蘇州近郊圖	九二
二十一、現代女子體操	九二
二十二、太湖風光	九三

第九章 (總41)

一、地圖舊境圖	九四
二、臺灣高山族婦女	九五
三、和民航海圖	九五
四、海峽圖(一)	九六
五、海峽圖(二)	九六
六、香港海峽圖(一)	九七
七、香港海峽圖(二)	九七
八、海峽圖(一)	九八
九、海峽圖(二)	九八
十、會稽山	九九
十一、嘉興南湖	九九
十二、鄞縣東鏡湖向公山	一〇〇
十三、范蠡——成功以維泛舟五湖	一〇〇
十四、吳越間水道圖	一〇一
十五、東海漁舟	一〇一
十六、紹興酒	一〇二
十七、力爭上游——越國山嶺行旅圖	一〇二
十八、浦陽江上的舊壩城——西施的故鄉	一〇三
十九、吳女圖	一〇三
二十、吳越戰爭地圖	一〇四
二十一、越國圖	一〇四
二十二、句踐稱霸略圖	一〇五
二十三、南京城垣圖	一〇五
二十四、古代越族分佈圖	一〇六
二十五、花邊三連圖	一〇六
二十六、臺灣高山族婦女圖	一〇七
二十七、日月潭圖	一〇七
二十八、臺灣阿里山雲海	一〇八
二十九、臺北市之舊城樓	一〇八
一、戰車圖	〇九
二、春秋十二戰復地圖	一〇
三、越戰之戰略圖	一一
四、吳之戰略圖	一一
五、康阜圖(一)	一一
六、城濮之戰略圖(一)	一二

附圖目次

第十章 (總42)

七、城濮之戰略圖(二)	一二
八、康阜圖(二)	一二
九、康阜圖(三)	一三
十、越之戰略圖	一四
十一、黃河砥柱峯圖	一四
十二、夏后東萊	一五
十三、周文王避風雨處	一五
十四、弓圖	一六
十五、鄭之戰略圖	一六
十六、魏之戰略圖	一七
十七、矢鏃圖	一七
十八、麻挺之戰略圖	一八
十九、晏田墓圖	一八
二十、鄆陵之戰略圖	一九
二十一、人持刀盾圖	一九
二十二、向戌弭兵會議以維中原形勢圖	二〇
二十三、戈圖	二〇
二十四、鄆之戰略圖	二一
二十五、持戈盾形圖	二一
二十六、持戈盾形圖	二一
二十七、水陸舟車戰圖	二二
二十八、越三路舟師滅吳圖	二二
二十九、矛圖	二三
三十、劍圖	二三
三十一、匕首圖	二三
一、管仲與齊桓公	二四
二、北平故宮社稷壇	二五
三、豐收圖	二五
四、黃虎古槍	二六
五、四維圖	二七
六、康陽圖(一)	二八
七、康陽圖(二)	二八
八、國之四民	二九
九、吳國哲學家孫臏	二九
十、海權之興起	二九

第十一章 (總43)

十一、衣食足，倉廩實	三〇
十二、管仲養馬，為齊名相	三一
十三、官廩飯牛，齊齊維濟	三一
十四、河北易縣石坊	三二
十五、義大利哲學家克羅齊	三三
十六、吳東之濰河	三三
十七、溫卑之水	三四
十八、南京首都地形圖	三五
十九、飛鴻	三六
二十、舟楫	三七
一、舟	三八
二、草	三九
三、國父墓寶	三九
四、牧羊圖	四〇
五、槍林圖	四〇
六、慈幼圖	四一
七、養兵圖	四二
八、運箭圖	四三
九、推圖圖	四四
十、海王之國	四五
十一、海國風光	四六
十二、蟹	四七
十三、蛤蜊	四七
十四、稻	四八
十五、稻	四八
十六、鐸	四八
十七、鐸	四八
十八、鐸	四九
十九、鐸	四九
二十、刀	五〇
二十一、晏子駕轅車圖	五一
二十二、海苔	五一
二十三、海苔	五一
二十四、月餅飾物	五一
二十五、西方海國的象徵(一)	五二

第十二章（總44）

二六、西方海國的象徵（二）……………一五二

一、其子山……………	一五三
二、曉萊……………	一五四
三、解……………	一五四
四、松樹……………	一五四
五、橘樹……………	一五四
六、鐵錫……………	一五五
七、臺灣民居……………	一五六
八、丹楹刻楹……………	一五六
九、古代之馬車……………	一五七
十、古代西方之馬車……………	一五七
十一、現代之行道樹……………	一五八
十二、現在臺灣路谷間的橋梁……………	一五八
十三、今日之臺灣海峽……………	一五八
十四、玉琴、瓊瑤……………	一五九
十五、大瑤……………	一五九
十六、紫瑤……………	一五九
十七、瑤……………	一五九
十八、新鄭銅器（一）鼎……………	一六〇
十九、新鄭銅器（二）編鐘……………	一六〇
二十、明·朝天宮圖……………	一六一
二一、劍（一）……………	一六一
二二、劍（二）……………	一六一
二三、玉琴的雕刻……………	一六二
二四、新鄭銅器虎形兕觥之虎首刻紋……………	一六三
二五、新鄭銅器上之立鶴……………	一六三

第十三章（總45）

一、國立歷史博物館全景……………	一六四
二、吳敬恆書 總統訓詞……………	一六五
三、璋……………	一六六
四、鸞雲圖……………	一六六
五、帳……………	一六六
六、符……………	一六七
七、錯金豆……………	一六七

第十四章（總46）

八、遷……………	一六七
九、扁鵲像……………	一六八
十、希臘希波拉第拉像……………	一六八
十一、陶俑樂隊……………	一六九
十二、臺灣嘉義吳鳳廟……………	一七〇
十三、家庭教育……………	一七一
十四、聯誼……………	一七一
十五、世界的最高峯……………	一七二
十六、驢廬……………	一七二
十七、紫……………	一七二
十八、頰……………	一七二
十九、雄羽……………	一七三
二十、威……………	一七三
二一、伯牙鼓琴……………	一七四
二二、高山流水之曲……………	一七四
二三、鐃（大鐘）……………	一七五
二四、日本宮廷樂隊……………	一七六
二五、萬國朝會圖……………	一七六

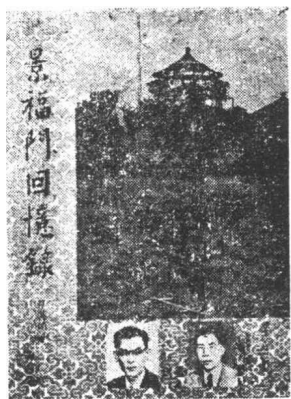
一、孔子講學圖……………	一七八
二、史記複書……………	一七八
三、國父北上道經日本……………	一七八
四、天之經……………	一七九
五、地之義……………	一七九
六、朝觀圖……………	一八〇
七、玉圭……………	一八〇
八、玉璽……………	一八一
九、國父墨寶（一）……………	一八一
十、壁……………	一八二
十一、中國之商業社會……………	一八二
十二、中和圖（一）……………	一八三
十三、中和圖（二）……………	一八三
十四、中和圖（三）……………	一八三
十五、亞里斯多德視視馬……………	一八三
十六、曾國藩像……………	一八四
十七、雙鹿……………	一八四

第十五章（總47）

十八、鴻雁……………	一八五
十九、雁與鴝……………	一八五
二十、鴝子野心……………	一八五
二一、臺灣民間娛樂——舞龍……………	一八六
二二、臺灣民間娛樂——舞龍……………	一八六
二三、蔣夢麟與作者……………	一八七
二四、國父墨寶（二）……………	一八八
二五、曲……………	一八八
二六、壺……………	一八九
二七、鐘……………	一八九
二八、鈞……………	一九〇
二九、琴……………	一九〇
三十、解……………	一九〇
三一、解……………	一九一
三二、春秋時代民族分佈圖……………	一九二
三三、鴝……………	一九二
三四、臺灣山胞少女（一）……………	一九三
三五、臺灣山胞少女（二）……………	一九三
三六、國父墨寶（三）……………	一九三
三七、春花怒放之西周時代……………	一九四
三八、夏木森森之春秋時代……………	一九四

一、孔子見老子圖（一）……………	一九五
二、孔子見老子圖（二）……………	一九六
三、唐·吳道子繪老子像……………	一九七
四、張良像……………	一九七
五、老子古蹟圖……………	一九八
六、北平圖書館……………	一九九
七、中央圖書館……………	一九九
八、龍圖（一）……………	二〇〇
九、龍圖（二）……………	二〇〇
十、宋·晁補之老子騎牛圖……………	二〇一
十一、高隱圖……………	二〇一
十二、洛陽民衆……………	二〇二
十三、老子圖……………	二〇三
十四、明·張路老子騎牛圖……………	二〇三

張其昀著



中國文化研究所叢書

附圖目次

景福門回憶

第十六章 (總48)

十五、常	二〇四
十六、唐·景龍二年易州龍興觀道德經碑	二〇五
十七、堂與(一)	二〇六
十八、堂與(二)	二〇六
十九、玄之又玄，衆妙之門	二〇七
二十、吳越道經英譯本封面	二〇七
二十一、吳越道經英譯本封面	二〇七
二十二、聽風	二〇八
二十三、喬木	二〇九
二十四、鴉狗	二〇九
二十五、海(一)	二一〇
二十六、海(二)	二一一
二十七、乳虎	二一一
二十八、九層之書圖	二一二
二十九、車輪	二一二
三十、車輪	二一二
三十一、宮門圖	二一三
三十二、戰馬	二一四
三十三、鷹	二一四
三十四、國父墨寶	二一五
一、元·趙孟頫畫老子像	二一六
二、明·丁南羽繪老子像	二一七
三、諸葛亮像	二一八

四、聖母圖	二一九
五、弓	二二〇
六、兎圖(一)	二二〇
七、兎圖(二)	二二〇
八、丹楹圖	二二一
九、刻桶圖	二二一
十、鈴谷圖	二二二
十一、馬陣圖	二二二
十二、大海衆福圖	二二三
十三、峽谷圖——盧懷若谷	二二四
十四、科學家與哲人	二二五
十五、登高必自卑	二二五
十六、不言之教	二二六
十七、中國畫(一)	二二六
十八、中國畫(二)	二二七
十九、中國畫(三)	二二七
二十、中國畫(四)	二二八
二十一、中國畫(五)	二二八
二十二、天行健	二二九
二十三、森羅萬象的宇宙	二二九
二十四、天網恢恢	二三〇
二十五、對待之理(一)	二三〇
二十六、對待之理(二)	二三一
二十七、極——最高之標準	二三一
二十八、治水圖	二三二

二十九、銅器玉器	二三三
三十、四馬拉車	二三三
三十一、榮華圖	二三四
三二、功成身退	二三五
三三、慈故能勇	二三六
三四、報怨以德	二三六
三五、如登春臺	二三七
三六、樹蔭農莊	二三七
三七、壽老人圖(一)	二三八
三八、壽老人圖(二)	二三八
三九、壽字圖	二三九
四十、騎牛的耆者	二四〇
四一、孔子見老子圖	二四〇
四二、嬰兒圖	二四一
四三、孩兒圖	二四一
四四、隱逸圖(一)	二四二
四五、隱逸圖(二)	二四二
四六、道教經典之一	二四三
四七、道士圖	二四三
四八、二聖談道圖	二四四
四九、現代建築	二四四
五十、孩子科學研究機構	二四五
五一、神龍圖	二四五
五二、孔子見老子圖	二四六
五三、坐擁書城圖	二四七

本書原為中華五千年史第三冊第十三章之附篇，茲別出單行，不復附載。

這是一本極有興趣也極有關聯的書。對於中國教育上盤根錯節的許多問題，有了明快精闢的解答。不僅是理論和學說，而有許多從事實上磨鍊出來的經驗談。對大陸光復後的教育設施，也提供了很多有啓發性的對策。實為關心民族復興與文化戰線人們一部極有意義的參考書。全書共分二十節目，插圖一四六幅，每冊新臺幣七元。

目次

- 一、眞、善、美、聖四大目標
- 二、人才戰爲首要之圖
- 三、康莊大道——社會中心教育
- 四、育樂中心的建設
- 五、奮發圖強的大計
- 六、智仁勇的實踐
- 七、科學進入農村
- 八、家庭、文明的基石
- 九、基本教育與師資
- 十、國文與國史
- 十一、學習的新義
- 十二、天賦天聰、深入民心
- 十三、圖書館、學術之生命線
- 十四、通才與專才的合一
- 十五、高深學術的奠基
- 十六、華學的新發展
- 十七、中華民族在海外
- 十八、文明越進、國家越富
- 十九、帶回大陸的最大禮物
- 二十、眞知力行的革命哲學

聯合出版中心

號四七一一段二路北山中市北臺
五五四八四五：話電

中華五千年史

全書總目

第一冊	遠古史	第一冊	遠古史
第二冊	西周史	第二冊	西周史
第三冊	春秋史（前編）	第三冊	春秋史（前編）
第四冊	春秋史（後編）	第四冊	春秋史（後編）
第五冊	戰國史（前編）	第五冊	戰國史（前編）
第六冊	戰國史（後編）	第六冊	戰國史（後編）
第七冊	秦漢史（前編）	第七冊	秦漢史（前編）
第八冊	秦漢史（後編）	第八冊	秦漢史（後編）
第九冊	三國史（前編）	第九冊	三國史（前編）
第十冊	三國史（後編）	第十冊	三國史（後編）
第十一冊	晉宋史（前編）	第十一冊	晉宋史（前編）
第十二冊	晉宋史（後編）	第十二冊	晉宋史（後編）
第十三冊	南北朝史（前編）	第十三冊	南北朝史（前編）
第十四冊	南北朝史（後編）	第十四冊	南北朝史（後編）
第十五冊	隋唐史（前編）	第十五冊	隋唐史（前編）
第十六冊	隋唐史（後編）	第十六冊	隋唐史（後編）
第十七冊	五代史（前編）	第十七冊	五代史（前編）
第十八冊	五代史（後編）	第十八冊	五代史（後編）
第十九冊	宋元史（前編）	第十九冊	宋元史（前編）
第二十冊	宋元史（後編）	第二十冊	宋元史（後編）
第二十一冊	明清史（前編）	第二十一冊	明清史（前編）
第二十二冊	明清史（後編）	第二十二冊	明清史（後編）
第二十三冊	民國史（前編）	第二十三冊	民國史（前編）
第二十四冊	民國史（後編）	第二十四冊	民國史（後編）
第二十五冊	民國史（續編）	第二十五冊	民國史（續編）
第二十六冊	民國史（續編）	第二十六冊	民國史（續編）
第二十七冊	民國史（續編）	第二十七冊	民國史（續編）
第二十八冊	民國史（續編）	第二十八冊	民國史（續編）
第二十九冊	民國史（續編）	第二十九冊	民國史（續編）
第三十冊	民國史（續編）	第三十冊	民國史（續編）
第三十一冊	民國史（續編）	第三十一冊	民國史（續編）
第三十二冊	民國史（續編）	第三十二冊	民國史（續編）
第三十三冊	民國史（續編）	第三十三冊	民國史（續編）
第三十四冊	民國史（續編）	第三十四冊	民國史（續編）

第一冊遠古史

自序
編輯要旨
全書總目
各章子目
附圖目次

第一章	中國歷史第一章——伏羲
第二章	以農立國的開端——神農
第三章	最偉大的發明家——黃帝
第四章	民族保衛戰的序幕——涿鹿之戰
第五章	中國文字的創造——倉頡
第六章	「黃帝子孫」的源流——三皇五帝
第七章	中國道統的由來——唐堯
第八章	中華國號的緣起——虞舜
第九章	河工水利的修明——大禹
第十章	民族道德的培養——夏代
第十一章	中興復國的故事——少康
第十二章	應天順人的革命——成湯
第十三章	平民崛起的大政治家——伊尹
第十四章	震鑒古今的銅器時代——殷商
第十五章	永不磨滅的殷虛文獻——甲骨文
第十六章	思想、山水、人物——遠古史總論

重要參考書籍目録（一）
索引

第二冊西周史

讀張著中華五千年史一得（代序）
各章子目
附圖目次
附表目次

第一章	周雖舊邦、其命維新——文武之政
第二章	弔民伐罪的義政——牧野之戰
第三章	忠臣義士的前驅——殷之三仁
第四章	統一運動的進行——太公
第五章	發揚蹈厲的開國規模——周公
第六章	三十年前的建國大綱——周官
第七章	陪都洛陽的肇造——成康之治
第八章	民治觀念的確立——共和行政
第九章	北伐南征的中興事業
第十章	春花怒放的西周文學
第十一章	繼往開來的西周史學——尚書
第十二章	興於憂患的西周哲學——周易
第十三章	典章文物的美備——制禮
第十四章	善良風俗的倡導——作樂
第十五章	國計民生的進步——九職
第十六章	「郁郁乎文哉」——西周史總論

重要參考書籍目録（二）
索引