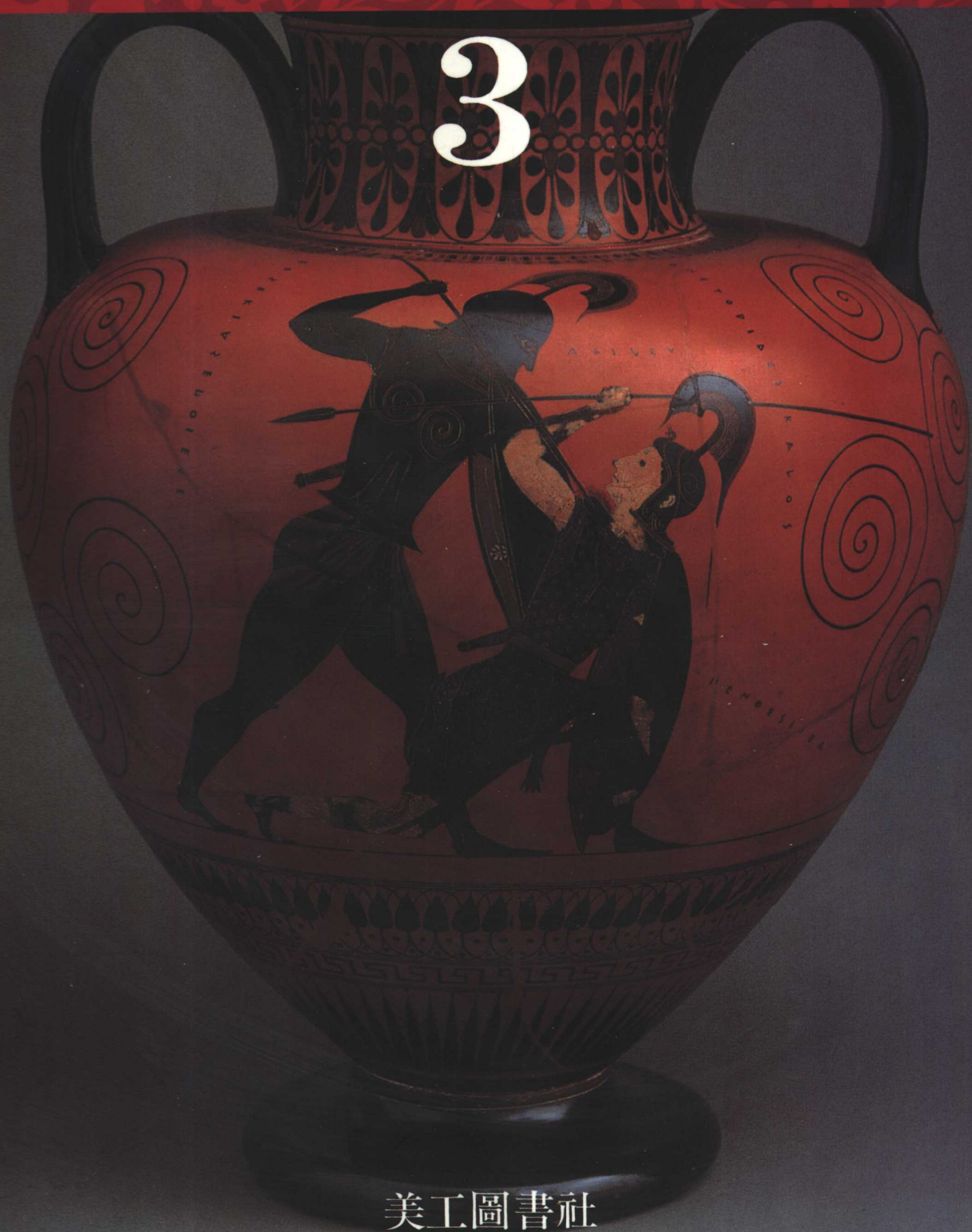


大英博物館

3



美工圖書社



19974

The British Museum

大英博物館

3



希臘·帕特農的榮耀



美工圖書社

West / 28

大英博物館(3)

著 者：青柳正規

出 版 者：美工圖書社

發 行 人：趙聖亞

發 行 所：美工圖書社

台北市復興北路35號B1

電話/27403450.27401521

傳真/27405452

印 刷 所：皇甫印刷廠

台北市長泰街297巷14號

法律顧問：蕭雄淋律師

台北市大安區師大路86巷15號1F

電話/02-23677575-代表號

局版北市業字第1091號

版權所有  請勿翻印

1994年7月1日出版

定價：全套6冊 9000元整不分售

曾經裝飾著帕特農神廟的雕刻群
「希臘大理石」（厄爾良大理石），
被譽為人間至寶。

而希臘的藝術思想，
也在伯里克里士所領導的民主制雅典的
黃金時代中，達到頂峯。

人類史上首度對「人」施予理想境界的

希臘文明——光與影之旅。



堪稱希臘雕刻美之極致的“厄爾良大理石”展覽室





■希臘文明介紹

理性光輝所引導下的 極致之美

青柳正規

8



大英博物館的希臘典藏

The Treasures of the British Museum

37



帕特儂雕刻	38
席克拉地斯・克里特・米開尼	56
幾何幾式樣時期	58
古拙式時期	62
古典式時期	78
希臘化時期	96
羅馬時代	106

■網數典藏

帕特儂的浮雕飾帶和 雅典納帕特儂

水田 徹

112

■採訪記錄

刻劃吾等“人類”

伊東秀彥

121



- 1 ● 西洋文明的源流・希臘之旅——122
- 2 ● 人類的至寶・厄爾良大理石——132
- 3 ● 充滿進取精神的風土——140
- 4 ● 帕特儂神廟的秘密訊息——148
- 5 ● 重現榮耀的遺產——156

■大英博物館故事③

大英博物館的女神們

檀美美

164

■隨筆

前往諸神的國度——希臘行

山川健一

166

■大英博物館研究筆記③

關於帕特儂

雕刻上的彩飾

伊安・傑金斯

169



大英博物館・希臘典藏一覽表

171

後記

174

19974

The British Museum

大英博物館

3



希臘·帕特農的榮耀



美工圖書社

19974

曾經裝飾著帕特農神廟的雕刻群
「希臘大理石」（厄爾良大理石），
被譽為人間至寶。

而希臘的藝術思想，
也在伯里克里士所領導的民主制雅典的
黃金時代中，達到頂峯。

人類史上首度對「人」施予理想境界的

希臘文明——光與影之旅。



堪稱希臘雕刻美之極致的“厄爾良大理石”展覽室





■希臘文明介紹

理性光輝所引導下的 極致之美

青柳正規

8



大英博物館的希臘典藏

The Treasures of the British Museum

37



帕特儂雕刻	38
席克拉地斯·克里特·米開尼	56
幾何幾式樣時期	58
古拙式時期	62
古典式時期	78
希臘化時期	96
羅馬時代	106

■ 編纂典藏

帕特儂的浮雕飾帶和 雅典納帕特儂

水田 徹

112

■ 採訪記錄

刻劃吾等“人類”

伊東秀彥

121



- 1 ● 西洋文明的源流・希臘之旅——122
- 2 ● 人類的至寶・厄爾良大理石——132
- 3 ● 充滿進取精神的風土——140
- 4 ● 帕特儂神廟的秘密訊息——148
- 5 ● 重現榮耀的遺產——156

■ 大英博物館故事③

大英博物館的女神們

檀美美

164

■ 隨筆

前往諸神的國度——希臘行

山川健一

166

■ 大英博物館研究筆記③

關於帕特儂

雕刻上的彩飾

伊安・傑金斯

169



大英博物館・希臘典藏一覽表

171

後記

174





「騎士行列」(→ 7 部分) 出自帕特農神廟北面的浮雕帶。
在全雅典大祭典上，成一行列的青年騎士群像。

聳立於希臘開闊、透明世界中的衛城，是偉大民族奉獻予諸神的理想造型。



希臘文明介紹

理性光輝所引導下的 極致之美

青柳正規

東京大學助教授

遺留在亞提卡半島前端——薩尼姆岬的波塞頓神廟，是自古以來深受船家崇敬的海神波塞頓的神域。

