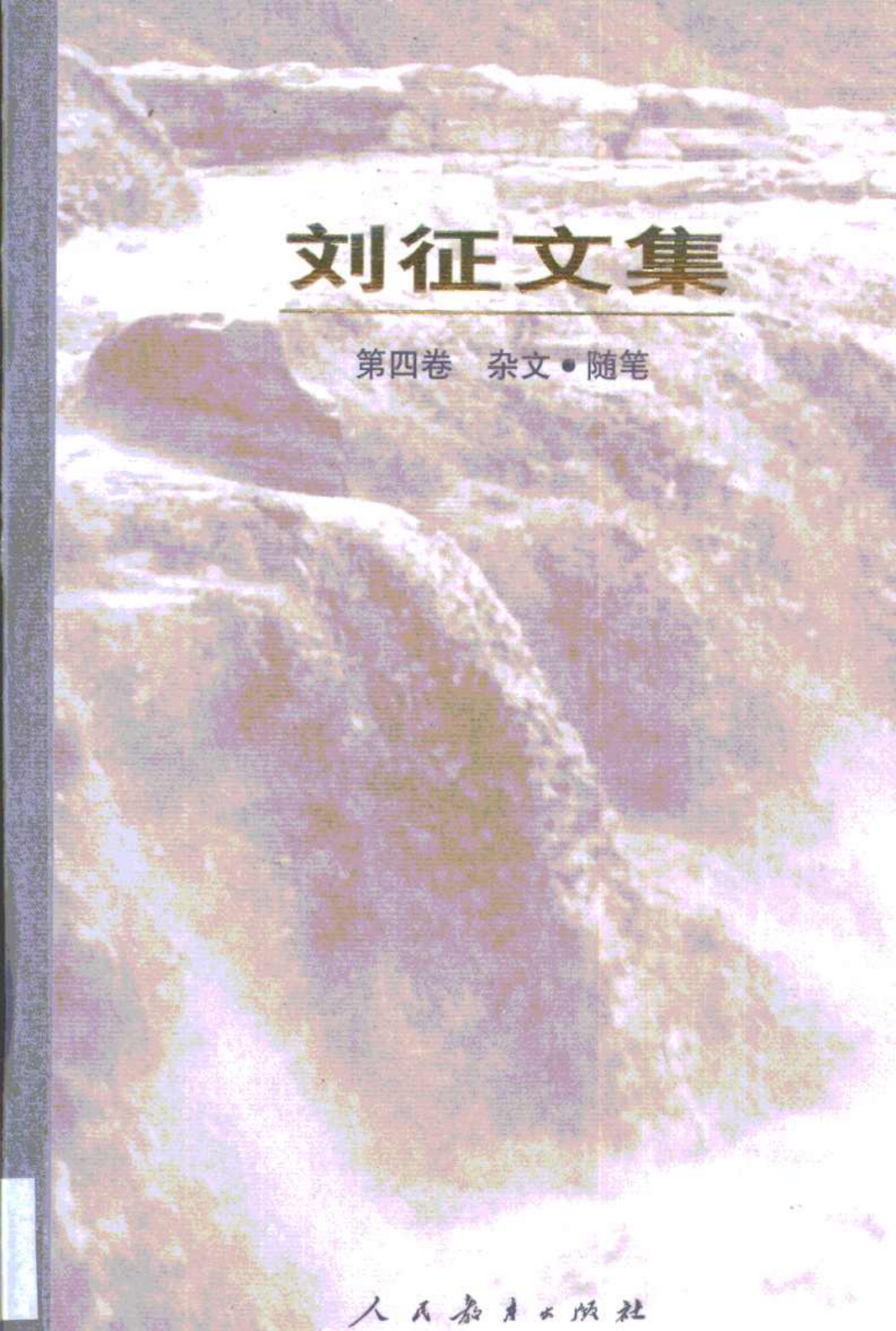




刘征文集

第四卷 杂文·随笔

人民教育出版社

01-1756
C

刘征文集（四）

杂文·随笔

人民教育出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

刘征文集 第4卷: 杂文·随笔/刘征著. —北京: 人民教育出版社, 1998
ISBN 7-107-12767-5

I. 刘…

II. 刘…

III. ①刘征-文集②杂文-中国-当代-选集③随笔-中国-当代-选集

IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 27581 号

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

山东新华印刷厂德州厂印装 全国新华书店经销

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1 230 毫米 1/32 印张: 22.5 插页: 2

字数: 550 千字 印数: 0 001~1 200 册

定价: 43.40 元

杂 文



“帮”式上纲法

偶于垃圾堆中拾得一叠纸，纸已敝旧，纸上字迹歪斜，如蛇蝎走。仔细辨认，原来是林彪、“四人帮”的手抄秘本《罗织罪状大全》中的几页，专讲“上纲法”的。捧读之余，心惊肉跳。倘非敢于公然践踏人类正常逻辑之徒，谁能使用此法？！急为刊布，以警世人。原作无题，题目是我加的。

披金拣沙法

施行此法，要善于在无量数真、善、美中找出假、恶、丑。比如，一匹白马身上有一根黑毛，一亿匹就有一亿根黑毛。把无量数白毛隐去，把一亿根黑毛凑在一处，不难造出一匹黑马。一位姑娘的脸上有一个雀斑，一亿姑娘就有一亿个雀斑。把一亿张如花似玉的面容隐去，把一亿个雀斑凑在一处，可能有磨盘大。然后指给人们看：什么西施，什么杨贵妃，原来是这样的母夜叉、丑八怪！剥掉画皮，露出本相。

【口诀】

披金拣沙手段高，
不怕罪证找不着；
一年话有十句错，
十七年间二百条。

无中生有法

施行此法，诀窍是在“无”字上狠下功夫。你说“要浇香花”，但你没说“要锄毒草”；你没说“要锄毒草”，你就是鼓励放毒草，就是主张让毒草自由泛滥。你说“人必须吃饭”，但你没说“人必须革命”；你不说“人必须革命”，你就是放弃革命，背叛革命，你就是主张地主资本家卷土重来，你就是个十恶不赦的反革命。你的丑恶嘴脸，不是昭然若揭了吗？

【口诀】

无凭无证也无妨，
全凭无字做文章：
于无云处叫下雨，
于无赃处巧追赃。

古今焊接法

施行此法，要敢于魔术般地缩短时间，用一种离奇的焊接术把古今硬联在一起。比如说，把鬚发美女的头焊在恐龙的长脖子上，把喷气发动机装在孔夫子的车子上。你说五百年前某州某县的老百姓吃树皮，你就是说五百年后的今天所有的省所有的县所有的老百姓都吃树皮。你说二百万年前一位猿人叹过一口气，你就是说二百万年后的今天一切现代人都在叹气。你的借古讽今、含沙射影的鬼蜮伎俩是骗不了人的。

【口诀】

神行缩地失真传，
而今新法缩时间：
古人面上两行泪，
流过人间五百年。

抽象取义法

施行此法，妙在抽筋拔骨，从有血有肉的躯体中抽出并不存在的幽灵来。在春天刮起扬沙折木的老黄风的时候，你骂一声：“妈的，这春天！”于是舍去讲话时的具体条件，把这句话“抽象”出来，你就是诅咒一切春天，你就是妄想焚花斫柳、烹莺煮燕，让严寒回潮。你的险恶用心，不是司马昭之心，路人皆知了吗？

【口诀】

抽象取义办法强，
具体条件管他娘！
咬牙挤眼擤鼻涕，
从此条条能上纲。

漫天类比法

施行此法，要巧于强拉硬扯，随心所欲地作荒唐的类比。你长胡须，耗子也长胡须，你就是耗子的本家。你在床上睡觉，臭虫也在床上睡觉，你就是臭虫的同伙。你咳嗽，刺猬也咳嗽，你就是刺猬的应声虫。你为了杀鸡在磨刀，十万八千里外爪哇国的一座古庙里有个强盗也在磨刀，你就是同强盗狼狈为奸，图谋杀人越货，你

也是一个江洋大盗。如若不然，何其相似乃尔！

【口诀】

毫不相干怕什么，
黑线相牵凭我说：
鸡和鹌子同生翅，
鹌子准是鸡大哥。

去真存伪法

施行此法，奥妙在于指真为假，将假作真。像魔术一样，说它有就有，说它无就无。你说“注意防火”，其实“防火”是假，要放火是真。你为太阳唱赞美诗，其实赞美太阳是假，咒骂太阳是真，在你的赞歌背后掩藏着几亿吨超级炸药，妄图一举炸毁太阳。你是个货真价实的阴谋家、野心家！

【口诀】

真真假假假真真，
真假全凭两片唇。
说你假来真变假，
说你真时假也真。

编余赘语

还有几段，如“斩头去尾法”“黑白颠倒法”“火箭拔高法”等等，有目无文。大约是因为上述诸法如通，即可举一反三，不言自明矣。最后一页讲的是“使用须知”，可惜纸已发霉，字迹漫漶，只

剩数语可读，道是：“欲诸法生效，须用万斤铁锁锁住被批判者之口，使之不能申辩。专政必须全面，锁口理所当然”云。

呜呼！浩劫虽消，当思痛定之痛；前车足鉴，愤揭百丑之形。愿子孙万代，永绝此患！

1979年8月

群芳谱

花园里举行一次考试。所有的花木，考试合格的才能居住在园里。花神是主考，柳絮却跑来多嘴。

第一个走进考场的是牡丹。

柳絮紧皱眉头说：“别看牡丹打扮得花花绿绿的，外表挺漂亮，可是花期过后，连一个小小的酸果也结不出。华而不实，还很可能是个骗子。应该取消它居住在花园里的资格。”

“慢点儿！”花神笑着说，“牡丹虽然不结果，可是它的花艳如锦绣，人们把它描在画图中，绣在衣裙上，拿它当作美好生活的象征。应该让它居住在最好的花坛上。”

第二个走进考场的是枣树。

柳絮白了一眼说：“枣树也来了吗？你只能开芝麻大的花，颜色又很单调。开花的时节，只有蜜蜂跑来起哄，别人看也不看一眼。劝你还是知趣些，赶快走开吧！”

“慢点儿！”花神笑着说，“枣树的花虽然不好看，可是能酿出最甜的蜜，况且结出的枣子，溜圆通红，甘美可口，大家都爱吃，还是滋补的良药。凭这些足够取得居住的资格了。”

第三个走进考场的是蝴蝶。

柳絮一见就大叫起来：“这里考的是花木，你来凑什么热闹？你是昆虫，根本不是花！更加可恶的是，你的祖先是害虫，浑身披着难看的毛，专吃花木的嫩芽。你不配来应试，要是赖着不走，我就把你赶出去！”

“慢点儿！”花神笑着说，“它祖先的事跟它没什么关系，它可从

不伤害花的枝叶。它虽然不是花，人们都赞美它是会飞的花，是花的精英。安徒生就说过，蝴蝶是花儿跳下枝头变成的。许多花都拿它当姐妹，照着它的模样打扮自己。花园里少不了它。”

接着，几百种花来应试，都通过了。考试完毕，柳絮伸个懒腰，想坐下来休息。

“慢点儿！”花神笑着说，“你也要考一考。你一点也不好看，一团白毛毛，让人看了打心里感到厌恶。你的籽像针鼻儿一样小，是十足的废物。柳树对人们有很大的用处，但繁殖柳树却从来不种柳絮。你有半点好处吗？请你自己说吧！如果说不出，只好请你从花园里走出去。”

柳絮张口结舌，灰溜溜地飘出了花园。

1979年11月

自以为聪明的蛤蟆

连日赶路，唐僧很疲劳，躺在草地上睡着了。他骑的那匹白马，跑到小河边去吃草。

一只蛤蟆从破荷叶底下钻出头来，笑眯眯地说：“朋友，你们真的要一步一步地走到西天去吗？”

“要取经就不能怕走呀！”白马一边嚼着草一边说，“我已经换了一百回马蹄铁了，大约还得换一千回。”

“只是说说，是没有坏处的。可是当真走起来，未免太傻。这条路上，有火焰山，有稀屎洞，大小七十二洞，洞洞有妖精，你们可知道？”

“怎么不知道？可是只有这条路！”

“哈哈，路多得很呢！我也是有志于取经的，已经筹划很久了。比如说，我可以请旅行家燕子帮忙，听说他常去西天，就在藏经楼筑巢，请他捎回几片写着经文的贝叶来，并不算给他添麻烦，我可以请摄影师月亮帮忙，他飞过西天的时候，藏经楼就在他的眼下，请他拍几张经文的照片，也并不怎么费事。我还可以请鳌鱼帮忙，他常顺着通天河游到西天去听讲经，借他的讲义抄抄，想他也不会拒绝。何必一定要冒九死一生的危险长途跋涉？你们怎么不知道找窍门呢？恕我直言，你们也未免太不聪明了！”

不聪明的白马，驮着唐僧，毕竟于公元645年，从天竺取来一千三百多卷经回到长安。自以为聪明的蛤蟆呢？至今却还是只有几片破荷叶，上面不见一个字。

骏马和骑手

时间：由你去想。

地点：台上，也包括台下。

人物：骑士甲、乙、丙，他们的外表看不出差别。

布景：舞台正中，站着一匹高大的骏马。

骑士甲：（看马，发现马背上有一个疮）哎哟，这么大一个脓疮，发着臭气，叮着苍蝇。骏马，人们天天为它喝采，赞它那批竹般的耳朵，赞它那削玉般的蹄子，赞它那顾盼生风的神采。原来那些都是臆造的幻影，只有这脓疮是实在的。骏马是不生疮的，生疮就不是骏马。是什么？一头老牛，一头驴子，天晓得！骑着它，能够追风逐电、一日千里吗？哈哈，我不是唐吉珂德，我不能生活在愚蠢的幻想里。赶路，何必着急呢？反正是达不到目的地的。还是坐下来养养神吧！（坐下来，打着口哨，白着眼看天。）

骑士乙：呸，哪里有什么脓疮！骏马是不会生疮的。这匹马是骏马，所以说它生疮是无中生有。不信你去查看，《相马经》里的图像，昭陵六骏的石刻，郎世宁的《百骏图》，那各种各样的骏马，有一个是生疮的吗？至于那马背，我们可以不去看它，或者用绣花的鞍子盖起来，再撒上些香水。唔，我应该骑上去，手举大旗，请记者拍一张出征的照片，好让全世界都知道，骏马并没有生疮。（猛力骑上马背。马感到疼痛，跳起来，把他掀在地上。他坐在地上喘气。）

骑士丙：你们俩这是怎么啦？（向乙）你不要喘气，（向甲）你呢，你也不要泄气。这马，是上等骏马，比得上大禹治水时骑的日行三万里的“飞兔”，比得上给穆天子驾车的腾云驾雾的“赤骥”。但是，如今它背上确实长了个脓疮，这可不能马虎。我要用最锋利的剑割掉它的腐肉，用最洁净的水洗掉它的脓血，用最有效的药敷在它的伤口上。（动手术）看，好起来了！抖一抖鬃毛，像飞起一团火红的云；伸一伸脊梁，像横起一架雄伟的山；蹬一蹬蹄子，震得大地打颤；长嘶一声，引得虎豹蛟龙都仰起头来合唱。它完全好了。我要立刻出发，骑着它到太阳升起的地方，到春天永在的地方，到只有快乐没有烦恼的地方。它会如同每夜出现北斗星那样准确无误地到达的。（跨上骏马，马如飞箭离弦，疾驰而去。）

骑士甲、乙：哎哟，慢点儿，慢点儿！本来该由我们骑，这是怎么说的。

骑士甲：由它去吧！既然曾经生疮，将来也未必不生疮，可见未必靠得住。

骑士乙：由它去吧！既然承认它生过疮，它就有了污点，将来未必走得正。

观众：犹疑什么？还不赶快追上去？再晚就来不及了。愿意骑马的人不会遭到拒绝，那马背宽得很呢！

骑士甲、乙：（猛然一惊）等一等，来啦！（跑下。）

后台传来一串急促的马蹄声。

幕落，但也可以说幕刚刚拉开。

1980年3月

叶 裹 小 集

如阿伽陀药，树叶而裹之；取药涂毒竟，树叶还应弃。戏笑如叶裹，实义在其中；智者取正义，戏笑便应弃。

——《痴华鬘》

蝉和蜜蜂

不管你爱听不爱听，到处可以听到蝉在讲话。蜜蜂呢？只在匆匆飞行时发出轻微的嗡嗡声，稍离得远一点儿就听不见了。

蝉讲话：多，天天讲天天讲，一连几个月不住声；长，一讲就是一天，有时连夜里也搭上；响，声音大而哑，像敲打破旧的空桶。一提起蝉，人们首先想到的是一连串无休无止的噪音，至于讲些什么，谁也不记得。

蝉讲了些什么呢？幸好，有一段录音，现在放给大家听听：

“大家都注意听啊听啊！我们是昆虫，造物者既没有赋予我们保暖的毛，——像兔子那样一丝一丝的毛或者像麻雀那样一片一片的毛，两种毛都没有，也没有赋予我们制作衣服的智慧。衣服可以御寒，关于这一点，我们可怜的昆虫界还很少知道。既然如此，我们要研究研究怎样度过冬天。一年分四季，春天暖和，夏天炎热，秋天凉爽，过了秋天就是冬天。听说冬天是很冷的。什么叫冷呢？可惜我们的科学家还做不出一个科学的定义，总之，冷对于我们昆虫的生存是不利的。所以呀，要做过冬的准备。有准备跟无准备大不一样。比如说，暴风雨来了，你早一点躲到树洞里，就平安无事；要

是仍然爬在树枝上，那可就危险了。还有……”请注意一点：蝉的嘴皮子虽然承担了无休无止的繁重劳动，它的六只手脚却始终闲着。

在蝉忙着大讲特讲的日子里，蜜蜂也在忙着。它忙的不是讲话，是采蜜。酿一公斤蜜，蜜蜂要飞行三万次，要从一千万朵花中采集花粉。等到秋风落叶的时候，蜂房里积存的蜜已足够一冬食用还有余了。蝉呢，大约说了有几千万句话，可惜话变不成蜜，仍不免空着肚子在凛冽的寒风里死去。

那么请问：蝉的录音是从哪儿来的呢？是从蜜蜂那里借来的。蜜蜂忙于采蜜的时候，没有忘记做一件它们认为有意义的事，就是给蝉的讲话录音。每逢一批幼蜂出世，总要给那些带着淡黄色触角的小家伙放录音听，并且告诉他们：蜜蜂要想生存和发展，千万别像蝉那样，只说空话，不办事。

猫头鹰和鸚鵡

猫头鹰和鸚鵡都是诗人。

有一次，鸟类举行诗歌比赛，诗神也参加了。不用说，诗的好坏要由她来评判。

第一个朗诵自己的作品的是鸚鵡。它一会儿学喜鹊叫，一会儿学百灵叫，一会儿学黄莺叫，一会儿学杜鹃叫。最后，它朗诵了得意之作，学主人迎客时的喊话——客人来了，请进！大伙儿连声赞叹，说它学得逼真，闭起眼睛听，简直不相信是出自摹仿。特别是学人类讲话，虽然鸟儿们很不喜欢那种粗俗的噪音，却因为只有鸚鵡学得来，仍然被认为是一种难能可贵的绝技。

诗神却皱了皱眉。

接着，猫头鹰朗诵了自己的作品。它先是发出一串震撼森林的大笑，像暴风，像冰雹，使每一片草叶、每一个小虫都警醒起来。然后，它大声吟唱：咕咕咕啍！咕咕咕啍！比鹰的叫声更沉毅，比猫