

惊摇长江行



53 熊源美 著

民族出版社

琼瑶长江行

刘彦生 熊源美 著

民族出版社

(京)新登字 154 号

责任编辑:王景生

封面设计:王琮

书名题字:刘九洲

照片摄影:熊源美

琼瑶长江行

刘彦生 熊源美 著

*

民族出版社出版发行 各地新华书店经销

民族印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:23 1/2 字数:70 千

1993 年 9 月第 1 版

1993 年 9 月北京第 1 次印刷

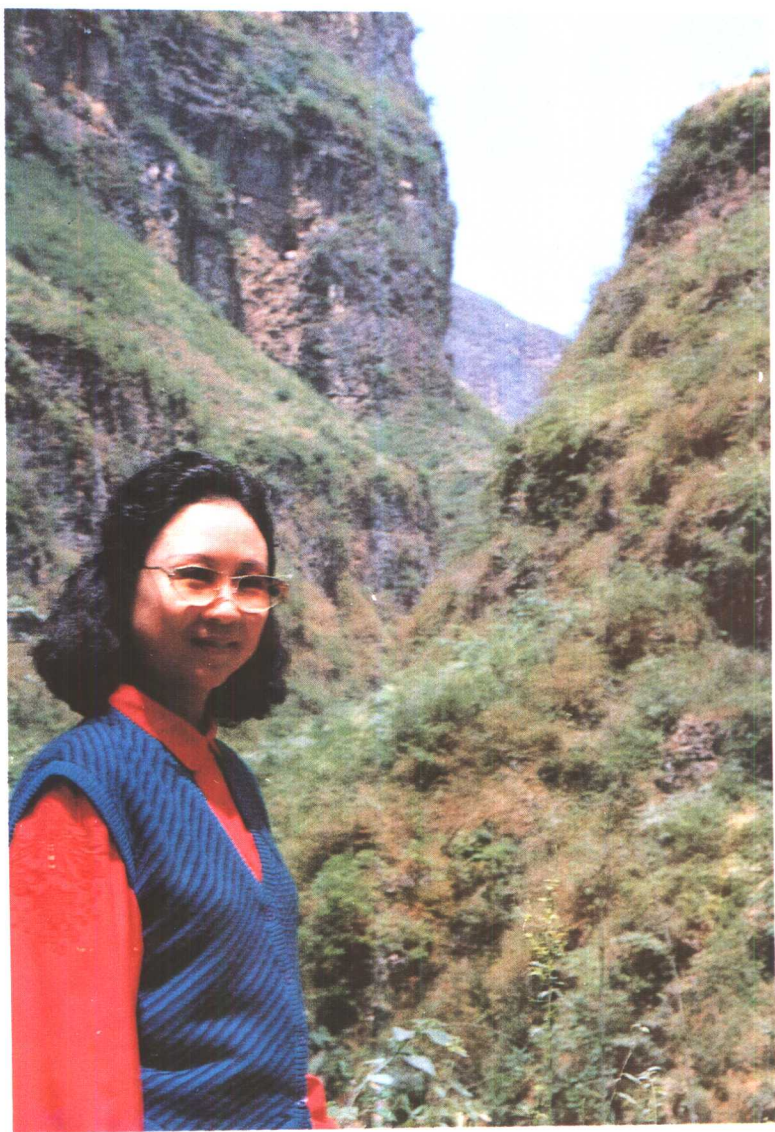
印数:0001--6,000 册 定价:2.90 元

ISBN 7-105-01868-2/I·420

(汉 56)



一、书法家操守诚向琼瑶夫妇赠送佳作。



二、陶醉在大自然中的琼瑶。



三、琼瑶夫妇与妹妹、妹夫在葛洲坝前留影。



四、琼瑶与游轮上的工作人员合影留念。



五、琼瑶过三峡。



六、琼瑶与万县丝绸厂工人在一起。



七、石宝寨前夫妻留影。



八、琼瑶夫妇与妹妹、妹夫在游轮上用餐。

目 录

一、寻梦	(1)
二、轰动	(4)
三、迎客	(9)
四、娘家	(14)
五、解谜	(18)
六、天堂	(25)
七、古城趣事	(30)
八、拥抱神女	(37)
九、寻觅	(46)
十、活力	(54)
十一、影子	(66)
十二、疑惑	(75)
十三、情融大江	(80)

一、寻 梦

梦了千千万，
忆了千千万，
梦里的长江，
涛涛滚滚，
卷不走我的乡愁别绪；
忆里的长江，
隐隐约约，
填不满我的百斛相思；
今日知何日？
今夕知何夕？
如今坐拥长江水，
犹恐大江东去，
转眼留不住；
犹恐乱石崩云，
都在睡梦里！

这是一首梦与现实，情与大江，别离与眷恋相融合的诗！情深意绵绵，表达了作者对长江的深情与向往，对祖国壮丽山河的眷恋与无比的爱。

诗的作者不是别人，正是我们大家所熟悉的台湾著名作家琼瑶。是在她同丈夫平鑫涛及妹妹平秋霞专为于1988年4月22日至27日乘坐“隆中”号游轮游览了雄伟壮丽的长江后写下的。

从梦了千千万到如今坐拥长江水，的确来之不易呀！这是作者

经受了漫长的时空隔绝，坎坷的人生，痛苦的思念之后，才获得了如此幸福的时刻。

琼瑶于1938年4月出生于四川成都，祖籍是湖南渣江。在战乱中度过了她的童年，11岁时便随父母去了台湾。一去就是39年——漫长的39年！作为炎黄子孙，龙的传人，又有谁不思念自己的故乡呢？然而，历史却是无情的，它把人从时间和空间上隔绝开来，使海峡两岸人民相望而不相及，相思而不相见，人间的友情、亲情皆被历史无情地隔断了！

世界上即便是在最发达的国家里，任何一项伟大的工程都无需39年！而琼瑶回大陆坐拥长江水却是整整等了39年。39个春秋，1.4万多个白天黑夜！在这漫长的岁月里，她无时不在思念故乡，梦中多次回归故乡；无时不在梦长江，涛涛滚滚，忆长江，隐隐约约；无时不在思悠悠，恨悠悠，思念到肠断，恨到归时方始休！

这中间，她有过失败的婚姻，遇到过升学的挫折。然而，失败和挫折并未使她畏缩不前，相反，塞翁失马，安知非福。挫折和失败磨炼了她的意志，增强了她战胜困难的勇气，激励她勤奋写作，在作品中发挥她潜藏的才智，最终成为台湾及至全中国文坛上不可多得的、作品最畅销的作家之一，以至后来又成为以写作谋生，以写作致富，“腰缠万贯”的作家。并且找到了她幸福美满的婚姻，拥有了自己的别墅，经常遨游世界，这对她来说应当是别无所求了。然而，她对故乡的怀念，对长江的向往，却一刻也未停止过。愈是幸福，愈是怀念，愈是有失落感。她说：“一个中国人必须找自己的根，找自己出生的根，我在台湾卅余年仍有流浪在外的感觉。”

1985年，电视连续节目《话说长江》犹如一声惊雷在国内外引起强烈反响，“你从雪山走来，春潮是你的丰采；你向东海奔去……，啊！长江，啊！长江。”这样一首诗情画意的主题歌无人不知，无人不唱。它被人们广泛传诵，是在于它调动了人们对大江的情感，倾诉了对大江的酷爱。就是现在，所有的国内外游客，只要是到

长江来旅游，总要唱支“长江之歌”，就是不会唱的也要请别人哼上几句，以表达自己对长江的陶醉之情。

时空隔绝了海峡两岸的人民，但隔绝不了长江之歌的电波，它向世界各地向往长江的人们呼唤，呼唤他们投入长江的怀抱，放眼长江的激流，饱览长江的风光，依恋长江的情怀。

《话说长江》激起了琼瑶心中的涟漪，她比以往任何时候都更加思念长江，比以往任何时候都编织了更多更美的长江梦！“我的祖国，我的故乡，为何不能见长江？”这出于内心的呐喊，她代表着三千多万台胞的呼唤，惊醒了病中的蒋经国先生。大陆台湾是一家，海峡两岸要统一，这是人民的呼声，是时代的潮流。蒋经国先生在病危之时，意识到了海峡统一是大势所趋，于是在他离世之前，明智地作出了台湾开放的政策，允许台湾居民、职员等回大陆探亲。这对于梦寐以求回大陆、寻找祖母骨骸、探望多年未见的亲友、游览壮丽的长江的琼瑶，正如鱼得水，如鸟归大自然，可如愿以偿了。

于是，她立即与丈夫相商，迅速递上了申请回大陆的探亲报告。出乎意料之外，只三天的时间就批下来了，她终于可以实践她的长江之行了。

以往，她的妹妹每次回来都是走北线，即北京、上海、南京。此次则不同，她亲自选择走南线，即到北京寻找祖母骨骸，经武汉乘船入川，过重庆，抵出生之地成都，然后再赴昆明，走桂林，穿阳朔，飞广州，然后回台北。“走这条线路你们不要以为我没有研究，我是在看完《话说长江》之后，经过反复研究，慎重考虑之后才决定的，并且由我妹妹具体落实。”她自信地说。她请丈夫在香港的妹妹平秋霞女士找到电影演员夏梦，又通过夏梦找到在北京体委工作的妹妹杨洁（电影“女蓝五号”的主角）买好“隆中”号船票，只待她先到北京短暂停留后，就可直奔武汉登游船，以圆长江行之梦。

二、轰动

如果说琼瑶的作品近年来在大陆读者心目中引起反响，形成一股琼瑶热或者琼瑶迷的话，那么当小说的作者琼瑶本人时隔 39 年首次回大陆探亲旅游，在前者“热迷”的基础上，此次自然会引起一阵轰动。

她的作品虽然在大陆已出版了 30 多本，但很少有她的照片。虽然有的小说已在内地拍成电视剧，如《月朦胧·鸟朦胧》、《在水一方》、《烟雨濛濛》等，但在电视片上很少有她的镜头。因此，在众多的读者中，有的人还不知晓她是男是女。当得知她回大陆消息后，立即引起了各界人士和广大读者的关注。

4 月 8 日，当她从香港乘飞机首次抵达北京时，大批记者在机场等候迎接。一位女学生在机场出口处的人群中抢先握住琼瑶的手说：“我读了您廿几本小说。”机场上的一些工作人员站在高高的台阶上齐呼：“琼瑶，那是她！”有几位工作人员随即走上前来，请她签名。琼瑶异常激动地说：“我很兴奋，以致昨天竟彻夜未眠，为这一天，我已等了好多年了。”

当她一住进建国饭店，房间的电话响个不停。为了不影响她的休息，饭店服务台晚间一概不接电话。待她第二天清晨还未醒来时，记者们的电话又来了。新闻界的要求她准许采访，出版界的登门要洽谈版权事宜，电影界和电视台的与她商谈小说改编拍电影和洽购电视剧版权。许多人不以官方身份来宴请她，接二连三的作家、读者争相来会她。她为了好好享受大陆的美，北京都市风光的美，不单独会见记者，只是把各地来京记者召集起来，自己席地而

坐,光是让记者们拍照,然后只作了15分钟的答记者问。之后,全国有十几家报纸登载了琼瑶回大陆探亲、游览长江等地的消息。“琼瑶回大陆来了”,一时成为人们谈话中的热点。琼瑶的小说也随之在原有的热点上又迅速升温。

开放式的思想文化只能有利于人们拓宽视野,开阔眼界,提高识别能力,取其精华,去其糟粕。一味地封锁封闭式的思想文化,不利于文化的交流,不利于开放的新形势。这是人们在改革开放中的共识。

有时,历史也会出现惊人的相似。1988年改革开放已向深度进展,可还有人由于担心出现琼瑶热,就下令不登报、不宣传、少出版和不出版琼瑶的作品,在学生中不准看琼瑶的小说。然而,禁止绝对自然的东西意味着强化这些东西。琼瑶的书照样出版,下令和封锁都是徒劳的,琼瑶所到之处,拥有成千上万的读者,她在大陆探亲旅游的消息不胫而走,被全国大小十几家报刊所刊载!

有的报刊社的主编说:“我们的报纸是开放的,省市报不能登载的我们可以登载。”有的电台照样广播了琼瑶回大陆探亲旅游的消息。有的杂志还登了她回娘家的几组照片。她回大陆探亲的消息和她的小说对读者的吸引,的确不是任何禁令所能封锁得了的。在出版社,在书店,谁的书畅销?读者喜欢谁的作品?回答是那样一致,那样异口同声——“琼瑶的!”一位女学生说:“只要是琼瑶的小说已出版的,我都买了,现已买了30多本。”这位女学生照样刻苦学习,在学校仍然是品学兼优,名列前茅。并非像人们所议论的那样,“学生看琼瑶的小说就会早恋爱,非影响学习不可!”这难道不是一种偏见吗?

指责琼瑶小说的,虽大有人在,然而更多的则是赞赏琼瑶的小说和崇拜琼瑶本人。

年轻人看了琼瑶的小说,仿佛寻到了美好的梦境;中年人看了琼瑶小说,认为是一种美好的享受,把她的小说当作“爱情教科