

蒙古族美術史

鄂·苏日台 著

内蒙古文化出版社



1993年度中华社会科学研究基金课题·

蒙古族美术史

鄂·苏日台 著

内蒙古文化出版社
海拉尔·1997

(内蒙古)新登字 004 号

1998 9
7+1 北京国际图书博览会

蒙古族美术史

著 者 鄂·苏日台
责任编辑 剑 昆
装帧设计 鄂·苏日台
封面题字 毕其格图
出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新泰路)
照排印刷 呼伦贝尔盟电子激光排印中心
(海拉尔市河东胜利大街)
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 5.375 插 页 8
字 数 140 千

1997 年 4 月第 1 版 1997 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1 - 1200 册

ISBN 7-80506-525-X/J·27

定 价:10.00 元

序 言

蒙古族是我国历史悠久、文化艺术十分丰富而又独特的少数民族之一，也是亚洲古老的民族及世界上众所瞩目的伟大民族之一。蒙古族有自己的民族语言及文字，语言属阿尔泰语系蒙古语支。蒙古族在我国主要居住于内蒙古、黑龙江、吉林、辽宁、新疆、青海、甘肃等地，人口约 480 多万（1990 年统计），此外，在蒙古国和俄罗斯境内的布利亚特蒙古自治共和国也居住着蒙古族。他们的历史文化从远古到清代中后期基本是一致的，同属蒙古大系文化。由于历史的原因现已形成了世界蒙古族文化的三大支系，从世界文化学的角度分析，构成了三足鼎立的世界性蒙古族文化，各自形成了同源文化基础上三支不同风格的文化。

蒙古族是勤劳、勇敢强悍、智慧的民族，一代天骄成吉思汗在十二世纪统一蒙古各部落后，以特有的“马背文化”享誉古代欧亚大陆，成吉思汗的英名永远与蒙古族连在一起，为世人所敬仰。蒙古族在中国乃至世界历史上，有着不可忽视的地位。在元代，蒙古族与汉等民族共同合作，为继承发扬我国各民族共同创造的传统文化起了极为重要的作用，使中华民族传统的优秀文化艺术得到了保护和发展，并对明清时代及今天文化艺术的发展产生了积极的影响。

蒙古族对我国藏传佛文化艺术的发展也起到过积极的推动作用。如在元代,蒙古族对藏传佛教萨迦派文化艺术体系的规范化建设及与内地各民族文化艺术的交流,起到了积极的推动与媒介作用。在明清时期,蒙古族为达赖、班禅新佛教文化体系的形成做出一定贡献,并促使藏传佛教文化体系中,出现了藏蒙合璧文化现象,丰富和发展了我国藏传佛教文化艺术。

蒙古族在一千多年的历史发展过程中,以其特有的开放性性格,不断吸收各民族优秀文化艺术,丰富和发展了蒙古族固有的马背文化、草原文化,使其优秀的传统文化艺术达到了更加完善和独具民族特色的程度,并开拓了蒙古族新的文化艺术领域,终于形成了具有中华民族艺术共性和民族个性的蒙古族新文化艺术。在中国美术史上形成了仅次于汉族、满族的历史格局,为中国美术史的发展做出了巨大的贡献。

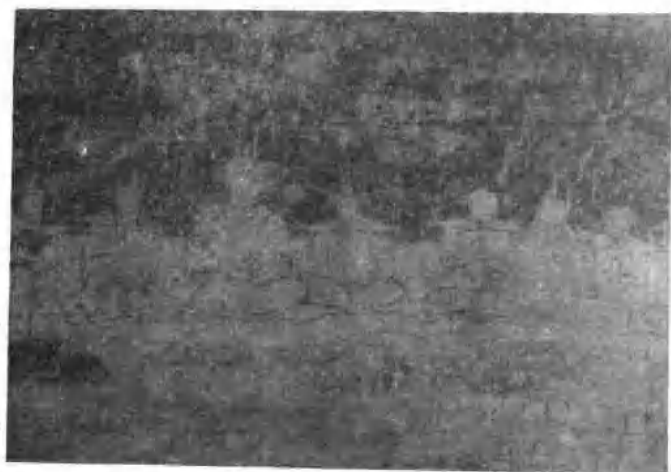
我所编著的《蒙古族美术史》,只是从美术史的角度研究和再现了蒙古族浩瀚的文化艺术的一个历史侧面。拙作从蒙古族原始美术的形成和发展,追述到清代末年止,试述蒙古族美术事业形成发展的历史概貌;并以我国自古以来多民族组成统一国家,各民族对中华民族历史文化的发展都做出过各自的贡献为指导思想,试图以中国美术发展的宏观视觉,论述蒙古族美术在不同历史时期中,对中国美术发展史所作的贡献及历史地位;并试图寻找在蒙古族美术发展史中,各民族美术家相互学习,相互促进所形成的你中有我,我中有你,共铸中国美术史的生动事实,再现中华各

民族在历史上形成的不可分割的内在凝聚力和共同的文化基础。

我以极大的热忱,潜心研究编写了这部拙作,想以此献给蒙古族艺术家们,并与他们携手共创我国少数民族美术事业美好的未来,但由于本人学识浅薄,很难把握蒙古族美术史料的深度,在拙作中难免有不实或错误之处,敬请美术史论界专家学者及广大读者指正。并以此拙作献给内蒙古自治区成立50周年。

鄂·苏日台





①



⑤



⑥



⑦



8



9



10



11

歐率更書姜白石以為進擊鍾王今
觀此石刻尚使人驚為絕技真蹟哉因
知白石之論為信然此化度寺碑蓋舊
本收者宜寶藏之至元六年歲庚辰三
月十六日康里巎書



右鮮于伯機書御史歲一卷運
筆處得蘭亭遺意結體大率倣
瘞鶴銘篆隸飛帛等法時一出之
真可當一代合作松雪翁謂筆皆
有古法斯盡之矣宜寶藏之白野
秦不華題



梓人傳 柳宗元
悲夫古之於事也先
位里者梓人執其
后備僚字而受其
以後乃引規矩繩墨



10



17



19



18



19



20



21



23



24



25



(26)



(27)



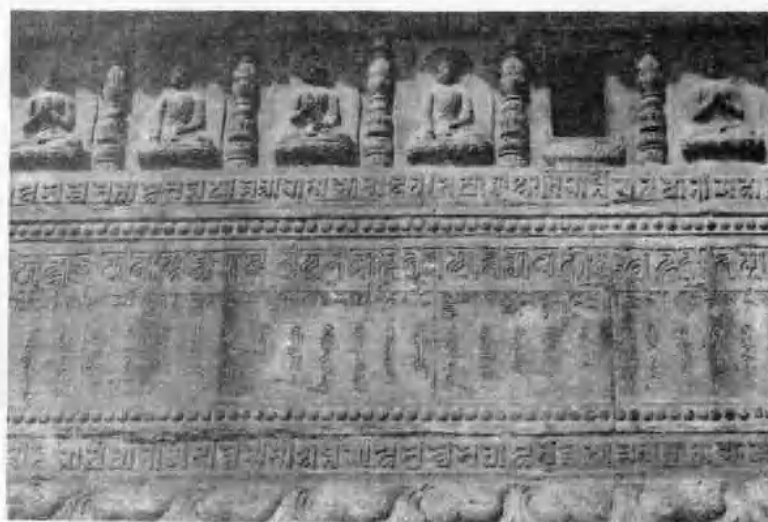
(28)



29



30



31



30



31

四者其人，多不在京
 師，更難。原籍在京
 籍，軍中為生活，多
 能為前時，如遇漢
 酒，懷早甜，始淋漓
 也，補記以詩為之，慎
 然，時嘉慶十三年乙丑
 月，於法界早生記，莫安
 江居士，盧可兄書

31



作者简介

鄂·苏日台,达斡尔族,1940年生,鄂嫩哈拉氏。毕业于中央美术学院附设中等美术学校和中央工艺美术学院。现为国家文物专业·民族美术史论研究馆员;中国美术家协会会员;中国民间美术学会理事。

主要论著有《中国北方民族美术史料》、《狩猎民族原始艺术》、《大兴安岭狩猎民族桦树皮文化》(《台湾“汉声”》杂志第51期特辑),合编《中国少数民族艺术辞典》(任编委、美术分支主编之一),发表有关民族美术的论文40余篇。