

风情万种好女人

FENG QING WAN ZHONG HAO NU REN

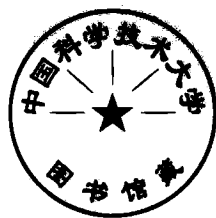
戴仲燕 □ 著



1767
136

风情万种好女人

戴仲燕 著



华夏出版社

1997年·北京

B448/23

图书在版编目(CIP)数据

风情万种好女人/戴仲燕著. —北京:华夏出版社,
1996.12

ISBN 7-5080-1043-4

I. 太… II. 戴… III. 家庭生活—普及读物
IV. C913.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19114 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北时 4 号 邮编:100028)

新华书店经销

北京房山区先锋印刷厂印刷

850×1092 1/32 开本 7.875 印张 130 千字 2 插页

1996 年 12 月北京第 1 版 1997 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—8000 册

定价:9.80 元

(凡本版图书有印刷、装订错误可及时向我社发行部调换)

因为我快活

(代序)

戴仲燕

窗外的蝉儿在绿荫上面一波一波地叫着，绵长如丝，不绝如缕。细细地抽着拽着中，暑气一点点退了，簟席微凉，是一个诗人能坐下来写诗，画家能够定下来作画，午睡初醒的人能赖在床上甜甜惆怅一会的日子。这样的日子合适做无数事，无数事中我选中闭门独处。请不要以为我这样做是在躲什么，心里有什么不快活，相反，今天我是有意这样做的，我选中寂寞，选中独处，选中午后听蝉，恰好是因为：我——快——活。

谁看到我这副样子都会不以为然，他们会问，你有什么好快活的呢？我便窃笑，我的快活正因为它说不出写不像捉不住抓不牢，它们鱼一样地窜在我的血液里，游向四肢八脉。我是“O”型血，是人们过去所

说的万能输血者，谁要是这时接受我的血，那里面一定有快活因子，我慷慨地想。

按说，一个三十多岁的女人，正走向花容失色，走向生活的繁琐和人事的喧嚣，很多人伤怀还来不及，而你却直喊说快活，是没有学会深刻吧？是世俗的浅薄吧？是故作轻松潇洒吧？常常，也拿别人的眼光看自己。光线到处，鱼们便“倏”地一下静伏下来，让我过几天鳊头耷脑的日子。于是赶忙熄灭别人的手电，重新费力巴拉地拨弄我的鱼儿，让它们把我的血慢慢搅动出生气。

我珍爱快乐，在我，这是一份求索多年，最后点点滴滴获得的生命的礼物。

记得十岁、二十岁的时候，我是一个被轻愁薄怨笼罩的人。是我自己走进去的。那时候，我喜欢婉约派诗词，就一任那些缠绵悱恻的思絮把一颗心堵死；重视朋友友谊，这友谊偶与自己的期待有出入，就不惜割席断交，然后关上门饮泣半宿；感激父母关爱，可一旦犯错见责，就顿觉万念俱灰，恨不能死一回给他们看。敏感易折偏执任性，整个人像是玻璃做的，小小的一点碰撞，就辐射开无数的裂纹。那个年龄碰不得更得罪不得，一味青涩涩地倔强着，在一川烟草，满城飞絮，梅子黄时雨中打熬到成熟。

我以后绝少讴歌少女的幻想、美梦、敏感和执著，包括她们的理想主义。因为我自己从这一方美丽的

泥淖中挣扎而出，心中常有余悸。回过头来看看，真想在这块少女们的必经之地前竖一块“请绕道行走”的牌子，奉劝她们别因为那份美丽而深陷其中。世人都很匆忙，没有人会长久地注意你，解救你，等你气喘吁吁地爬上来，你只能苦笑，笑自己白白折腾一场。当然，走进去了也不要害怕，会过去的，等待生命的自然流程，等待成熟。不过，这要花很长时间，如果你不在乎的话。

只是人生苦短，我们没有必要和快乐闹别扭。

然而快乐又在哪里呢？我在寻找了几百遍几千遍之后，发现它躲在一个叫做“心念”的地方。

我是在很气恼的时候发现心念的作用的。

星期天，公寓楼里一大清早就有婆姨粗声大气地吆喝：“旧衣裳拿来卖钱——”她们仿佛就在你窗下不屈不挠地叫唤着，全然不管还有人酣梦未醒。我怔忡着坐起来，朦胧的意识被一声声召唤点拨得有了主张。我开始翻箱倒柜找出一抱旧衣服，指挥着女儿和我一起下楼。婆婆姨姨们很认真地逐一翻捡：“这个五毛，这件不要。”“什么？这么新的连衣裙才五毛？”“舍不得就别卖。”卖不卖呢？改了是可以给女儿穿的，但是哪一天才会去改？算了，卖吧。一堆衣服卖了八九块钱，想到那许多记忆和钟爱从此易主，上楼的脚步不由犹犹豫豫地沉重起来。不过进屋后看到衣架和壁橱里疏朗整洁的样子，心头刚刚挂起的一把

锁“喀嗒”一下就开了，毕竟那些穿之无趣，弃之可惜的衣物有了一个合适的去处，八九块钱可以用来买一罐格拉斯饮料或樟脑精片，让它们香香地熏染那些有前途的衣服，这比鱼龙混杂地彼此挤在一块要好多了。此念一生，干劲十足，当日又整理出许多卖钱的杂乱物事，给晚餐桌上添了一道挺不错的菜肴。我津津有味地吃着，心里觉得白拣一样的快乐。

一念之差，差出了苦与乐的天壤之别。

转个念头实在不错。念头藏在自己的心里，转转它比转转别的什么容易多了。就说暑假结束，女儿从婆母那里回来，学会了振振有词地抗议我的管理。菜要清爽，衣要宽松，教要循序渐进，管要和风细雨……我不难透过她小小的倔傲的神色看到婆母对我的某种不恭维。“嫌我管不好你怎么不管”，负气的念头一闪而过。丈夫紧张兮兮地看着我，我在他的注视下使劲扭动心念的方向盘：婆婆也是为孩子好。提意见能直言不讳说明她爱护并亲近我这个儿媳妇。我还要和老人计较些什么呢？转念至此，竟然有一种巨大的幸福从头到脚拥抱了我，为我能够水乳交融地进入一个并非生于斯长于斯的家庭，为我能善解人意，为我能不再任性和固执。

一个人看到自己心理和性格的健康发展是快乐的，这会使他自信起来，宽厚起来，从而收获更多的甜美果实。

目 录

卷一

柔发当鞭	3
立地成佛	5
天女下凡	7
凡女得道	9
制造诱惑	11
拒绝诱惑	13
侍夫如父	15
事夫如子	17
“笼络”公婆	19
联谊姑嫂	21
游戏赌气	23
娱乐撒娇	25

合计内务	27
参议公务	29
议论爱情	31
淡化爱情	33
舌尖练艺	35
眼睛装氩	37
作假拈酸	39
当真不妒	41
居安示弱	43
遇难逞强	45
离别无隙	47
亲密有间	49
宽心放纵	51
柔情追捕	53
按理理财	55
何不攻心	57
提纯欲望	60
何必灰心	62
持重教子	64
爱不付尽	66
情不独钟	68
创新性爱	70
策划情爱	72
36 计走为下	74

红粉军师	76
------------	----

卷二

又见无花果	81
烙在心上的履痕	85
六月二十父亲节	89
“灵大姐”	92
你是我的家	95
我塑一个你,再塑一个我	101
家庭保全工	108
望女成凤	111
走向爱情	116
佳郢如韵	119
一夕风流	123
筒子楼中呢喃燕	128
暖暖的张玲	133
亦荪,一路平安	138
你总是去旅行	145

卷三

我当金陵导游女	151
“天鹅肉”的诱惑	154
从头做起	157
下巴历险记	160
巧舌如簧	163
本色本香	166

风情万种健身厅	169
时装夹克	172
有人送我一束花	175
看我美丽	178
做一回益虫	181
钓鱼	184
我当“人造卫星”	187
家里突然来客	190

卷四

书斋侠客	195
无处藏身	198
无处投奔	201
客厅无闲情	204
我拿什么谢你	207
前世是什么	211
来生做什么	214
弄真弄假	217
终身大事	220
濒临“诀镜”	223
欺生的盆景	226
无处消夏	228
我的私房钱	231
旧梦新寻	235
女人的三字经	237

卷一

**这是一组写给太太们的
闲话。**

**古往今来，很多女人都
做着—个绮丽的梦，那就是
通过征服男人而征服世界。
至少不让那男人半道上把自
己给甩了。**

**梦难道注定是不切实
的、脆弱的么？**

**我们可不可以让它演幻
成真？**

柔发当鞭

据说,尼采有句名言:到女人那儿去吗?别忘了带上你的鞭子。

甬管尼采是干什么的,单凭他这句话,女人就可以把他恨个洞。本来么,女人千娇百媚,女人含辛茹苦,男人是个什么东西,敢对女人动粗?

遗憾的是男人的脾性大都和尼采合拍。过去,娶回家的妻买回家的马,任我骑来任我打。现在,虽然时代不同了,但是管住了男人对老婆不动手,管不住男人对旁人不动心啦!喜新厌旧,偷嘴揩油,这对夫人太太们来说才是一记最无情的软鞭子。

于是,哭的,闹的,找领导的,还有寻死上吊的,不少的男人在这种攻势面前,身子被拉回家,内里依然心猿意马。这样的事,我们知道的多了。

家有悍妻，男人作出凄苦的样子；女人得胜，自己也知道扮演这样的角色，形象上已输了一着。有什么办法既不失大家风范，同时又拴住男人的心呢？

成功的婚姻是最好的教科书。在一些喜度金婚银婚的老妇人那里，我们知道了一条古训“相夫教子”、“以柔克刚”。相夫教子是为妇的职责，以柔克刚是为妇的手段，恪守了这两点，一般可保婚姻无恙，除非你那家伙狼心狗肺！果真如此，伴之何益？

平心而论，没有哪一个男子结婚是为了离婚，谁都是抱着白头偕老的良好愿望步入婚姻的。随着日月推移，社会认同，子女绕膝，家产日积，这些都像一道道铁箍，箍住家庭这只木桶。女人其实是天才的箍桶匠，不过有匠心而无匠气是一门大学问。你若是两手一叉，吆三喝四摆出一副箍桶店老板娘的样，手艺再好，也极少有男人斗胆要你回来不是？

男人并不是都想操起对付女人的鞭子的，相反，有时他们也希望被鞭挞。忘不了一句歌词：“我愿做一只小羊跟在你身旁，让你举起细细的皮鞭，轻轻打在我身上。”

男人有如此渴望，女人还不知何处去寻她们的鞭子。

何不将柔发当鞭？柔发是女人特有的“武器”，用柔发当鞭，其实也就是用女人自身当鞭。只有意识到这一点，女人，才能把羊儿赶起来。

立地成佛

从女孩到女人，这中间真是千山万水。千山万水地走了一遭，当然会留下许多回忆、许多征尘。女孩子们总是很宝贝这些东西，以至于我大学时的一位室友，每年开学，第一次换洗衣服的脏水总是不忍泼掉，很婉约地馊在那里，说是那里面积淀有家乡的泥土。记得我们班的一些男生听说了这件事，唏嘘再三，感慨不已，觉得这女孩的用心用情，日后非等闲俗子可以消受。用他们的话说，此人只宜恋爱，不宜婚姻，太过自怜自爱，这份情调让人供养不起。

起先听他们这般谈论，真看他们作须眉浊物。似这些入诗入词入画的举止，便是酸些，矫情些，不正好区别那些村妇俗女的粗鄙？要知道女人肯这样用心，正是为了显示自己林妹妹似的高洁。男人倒好，谈恋

086021

爱时要林妹妹，娶太太时要宝姐姐，女人要不能身兼二任，如何善始善终？！

然而女人怎能在嫁作人妇的第二天就脱胎换骨，把往日的浪漫情怀锁进心房深处？她们进入婚姻，内心里对恋爱婚姻的界限并不似男人那样来得分明。恋爱阶段的俊丽风光，她们原以为到了婚姻可以领略得更充分些，更完整些。殊不知男人从情侣一演进到丈夫，立刻就对女人有了“三妇”一说，在家像仆妇、出门像贵妇、床上像淫妇，独独不要她们再充作情调兮兮的情妇。男人的实际真让女人痛苦：那些充满心机心血的诗情画意为什么如此匆匆地渐行渐远，神仙洞府里的女孩儿，如今一身烟火气了。

于是怨天怨地怨男人，自怜自叹自伤神，妻子说丈夫变了，丈夫说妻子不肯变，各执一词的争端中，战况升级。

何不立地成佛？

要知道男人是这样一种本性：饱暖而后思情调。你不让他饱暖，他为何要让你情调？聪明的女人从不拿情调当主食，踏踏实实、大彻大悟地修身齐家，这样，男人即使走神，能走多远？