

lingxuan tangsongci yibaishou xilie

一百首系列

YIBAISHOU XILIE



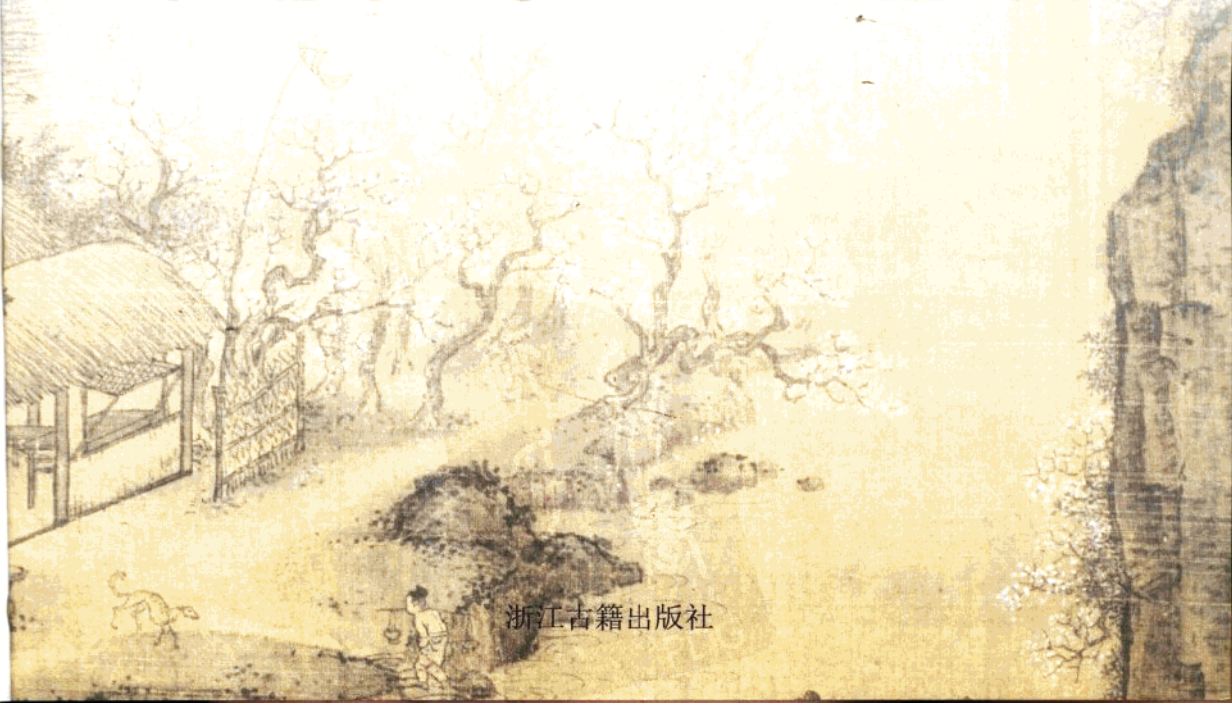
儿童版

精选唐宋词一百首

浙江古籍出版社

儿童版

精选唐宋词一百首



浙江古籍出版社

文 字 晓 陈 水 木
绘 画 王家训 王家和 王智刚
封面设计 庄利安
版式设计 王家训
责任编辑 柳明晔

儿童版 · 精选唐宋词一百首

浙江古籍出版社出版发行 浙江印刷集团公司印刷

(杭州体育场路 347 号)

浙江省新华书店经销

开本 889×1194 1/24 印张 4.75 印数 00001-10100

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80518-648-0/1·391

定价:12.80 元

前言

我国素称“诗国”，早在先秦时期就有了《诗经》、《楚辞》这样艺术水准很高的作品，可谓源远流长。发展到唐宋时期，诗歌艺术辉煌灿烂，达到鼎盛。词是另一种诗歌体裁，是从诗发展而来的，因而也叫“诗余”。它起源于民间，是可以配乐歌唱的长短句。在唐代，一些诗人如李白、白居易、刘禹锡等开始了词的创作。到了晚唐五代，词便逐渐兴盛。进入宋代，词之一体大放异彩，涌现出柳永、苏轼、辛弃疾、李清照等独具个性的优秀词人，佳作迭出，宋词与唐诗一起，成为中国文学史上的两座高峰。

唐宋诗词语言精炼优美，声韵和谐，又饱含诗情画意和哲理，因此深受人们喜爱，一代代的中国人就是受着它的滋养熏陶，心灵得以舒展，素质得以提高。在重视素质教育的今天，无论学校还是家长、社会，都在努力培养、提高少年儿童的文素养，诗词的诵读成为必需。本书针对少儿特点，从《宋词三百首》中精选适合少年儿童诵读的最为著名的传世之作，并补入《宋词三百首》未录入的唐、五代名家名篇，成为较为精当的一个选本。每首词加注汉语拼音，便于诵读；注释和解说文字简明扼要，帮助理解，并配以生动形象的彩图，帮助小读者领会词的意境、情感。

值得一提的是，少年儿童正处在记忆的黄金时期，儿时背诵，事半功倍。也许有些词意现在还不能完全理解，但随着年龄的增长，阅历的加深，自然会逐步领会，终至佳境，受益无穷。

浙江古籍出版社

2001年6月

1515/57

目 录

李 白

菩萨蛮 1

忆秦娥 2

韦应物

调笑令 3

调笑令 4

张志和

渔歌子 5

渔歌子 6

戴叔伦

调笑令 7

王 建

调笑令 8

刘禹锡

潇湘神 9

潇湘神 10

杨柳枝 11

白居易

忆江南 12

忆江南 13

忆江南 14

长相思 15

花非花 16

皇甫松

梦江南 17

梦江南 18

温庭筠

更漏子 19

更漏子 20

望江南 21

望江南 22

韦 庄

菩萨蛮 23

和 凝

春光好 24

望梅花 25

牛希济

临江仙 26

李 珣

南乡子 27

南乡子 28

冯延巳

谒金门 29

长命女 30

李 璟

摊破浣溪沙 31

李 煜

虞美人 32

相见欢 33

捣练子令 34

望江南 35

望江南 36

浪淘沙	37
相见欢	38
晏 殊	
蝴蝶儿	39
孙光宪	
竹枝	40
风流子	41
潘 阆	
酒泉子	42
酒泉子	43
林 逋	
长相思	44
范仲淹	
苏幕遮	45
渔家傲	46
张 先	
画堂春	47
柳 永	
雨霖铃	48
望海潮	50
晏 殊	
蝶恋花	52
浣溪沙	53
破阵子	54
欧阳修	
采桑子	56

蝶恋花	57
晏幾道	
长相思	58
王 观	
卜算子	59
苏 轼	
水调歌头	60
念奴娇	62
蝶恋花	64
浣溪沙	65
李之仪	
卜算子	66
黄 裳	
减字木兰花	67
黄庭坚	
清平乐	68
诉衷情	69
秦 观	
鹊桥仙	70
周邦彦	
浣溪沙	71
苏幕遮	72
曹 组	
如梦令	73
李清照	
如梦令	74

如梦令	75
一翦梅	76
武陵春	77
吕本中	
采桑子	78
蒋兴祖女	
减字木兰花	79
蔡 伸	
苍梧谣	80
朱 翌	
点绛唇	81
曹 勋	
饮马歌	82
向 子 諲	
如梦令	83
岳 飞	
满江红	84
陆 游	
钗头凤	86
卜算子	88
长相思	89
范成大	
蝶恋花	90
霜天晓角	91
杨万里	
好事近	92

王 炎	
南柯子	93
辛弃疾	
卜算子	94
清平乐	95
青玉案	96
丑奴儿	98
清平乐	99
鹧鸪天	100
西江月	101
生查子	102
程 垓	
愁倚栏	103
卜算子	104
刘克庄	
卜算子	105
吴 潜	
如梦令	106
周 密	
闻鹊喜	107
蒋 捷	
虞美人	108

pú sà mǎn

菩萨蛮

lǐ bái
李 白

píng lín mò mò yān rú zhī hán shān

平林漠漠烟如织,寒山

yī dài shāng xīn bì míng sè rù gāo lóu

一带伤心碧。暝色入高楼,

yǒu rén lóu shàng chóu yù jiē kōng

有人楼上愁。玉阶空

zhù lì sù niǎo guī fēi jí hé chù shì guī

伫立,宿鸟归飞急。何处是归

chéng cháng tíng gèng duǎn tíng

程?长亭更短亭。



注释 ①漠漠:烟雾弥漫的样子。②暝色:暮色。③玉阶:台阶的美称。④伫立:久久地站着。⑤归程:回家的路途。⑥亭:古代设在路边供人休息的地方,一般是五里一短亭,十里一长亭。

解说 登高远眺,只见原野上的树木笼罩在层层烟雾之中。远山一片青绿,仿佛带着一丝伤感的情怀。暮色慢慢爬上了高楼,有一位游子目睹眼前的秋色,心中充满了乡愁。他久久地站立在台阶上,看着飞鸟急匆匆地归巢,忍不住问自己:哪里是我回家的路?眼前是长亭连着短亭,归路茫茫,故乡茫茫,心中也是一片迷茫。此词借景抒情,写得苍苍凄凉。



yì qín é 忆秦娥

lǐ bái
李 白

xiāo shēng yè qín é mèng duàn

箫声咽，秦娥梦断

qín lóu yuè qín lóu yuè nián nián liǔ

秦楼月。秦楼月，年年柳

sè bà líng shāng bié lè yóu

色，灞陵伤别。乐游

yuán shàng qīng qiū jié xiān yáng gǔ dào

原上清秋节，咸阳古道

yīn chén jué yīn chén jué xī fēng cán

音尘绝。音尘绝，西风残

zhào hàn jiā líng què

照，汉家陵阙。

注释 ①咽：形容箫声凄凉呜咽。②秦娥：指长安的女子。③灞陵：长安东郊汉文帝墓侧有灞陵桥，桥畔栽柳，汉唐以来常在此折柳送别。④乐游原：在长安东南郊，是唐代的游览胜地，登上可以望见长安全城。

解说 箫声呜咽凄凉，秦娥从梦中惊醒，楼头一轮明月高照。看着这秦楼上的月亮，她想起了昔日灞陵离别，是在柳色嫩绿的季节。现在乐游原已到了清秋时节，她登上秦楼遥望咸阳古道，那人却踪影全无、音信断绝。没有他的音信，只有西风萧瑟，只有夕阳如血，照着那汉家帝王的陵阙。此词于思远怀人之中，寄寓了千古历史兴亡之慨，意境阔大，感情悲壮。



tiáo xiào lǐng

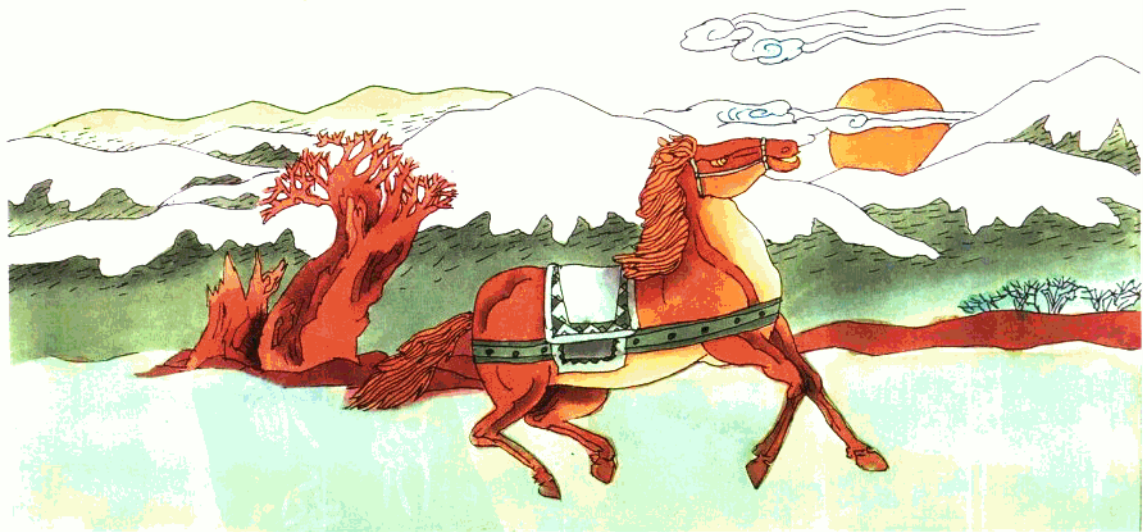
调笑令

wéi yǐng wù

韦应物

hú mǎ hú mǎ yuǎn fàng yān zhī shān xià pǎo shā pǎo xuě dú sī dōng wàng xī wàng lù mí
胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷。

mí lù mí lù biān cǎo wú qióng rì mù
迷路，迷路，边草无穷日暮。



注释
解说

①燕支山：在今甘肃境内，因产燕支草得名。燕支，又作“胭脂”。②跑：即刨，用足蹄刨地。一匹边地军马在燕支山下迷了路，它焦急地刨着黄沙、刨着积雪，还不停地东张西望，不知道回去的路在哪里，眼前只有无穷的边草和黄昏的落日。此词以马写人，写马的迷惘不安，正曲折地写出了战士远戍的孤独痛苦。

tiáo xiào líng
调笑令

wéi yīng wù
韦应物

hé hàn hé hàn xiǎo guà qiū chéng
河汉，河汉，晓挂秋城
màn màn chóu rén qǐ wàng xiāng sī jiāng
漫漫。愁人起望相思江
nán sài běi bié lí lí bié lí bié hé hàn
南塞北别离。离别，离别，河汉
suī tóng lù jué
虽同路绝。

4

注释
解说

①河汉：即银河，又称天河。

清晨，抬头仰望高挂在夜空中空的银河，思念起远在江南的家乡和亲人，心中充满了惆怅和哀愁。牛郎、织女尚能一年一度鹊桥相会，而战士和家中亲人一在江南，一在塞北，距离遥远，竟是相见无期了。此词借用银河来抒发思念家乡的孤寂情怀，令人伤感。



yú gē zǐ
渔歌子

zhāng zhì hé
张志和

xī sāi shān qián bái lù fēi
西塞山前白鹭飞。

táo huā liú shuǐ guī yú fèi qīng ruò
桃花流水鳊鱼肥。青箬

笠，绿蓑衣。斜风细雨不

xū guī
须归。



注释 ①西塞山：即道士矶，在湖北大冶县长江边。②白鹭：一种以鱼为食的水鸟。③鳊鱼：即桂鱼。④箬笠：用箬竹叶和篾编成的宽边帽。⑤蓑衣：用草或棕编制的雨衣。

解说 静静的西塞山前，高处有自由翱翔的白鹭，低处有落英缤纷的春水绿波。正是春江水涨，鳊鱼肥美的时候，渔父戴着箬笠，穿着蓑衣，任斜风轻拂，细雨飘洒，独自垂钓江边。此词设色明丽而柔和，宁静恬淡而又充满活力，令人向往。

yú gē zǐ
渔歌子

zhāng zhì hé
张志和

zhà xī wān lǐ diào yú wēng zé měng wéi
雪溪湾里钓鱼翁，舴艋为
jiā xī fù dōng jiāng shàng xuě pǔ biān fēng xiào
家西复东。江上雪，浦边风，笑
zhuó hé yī bù tàn qióng
著荷衣不叹穷。



注释 ①雪溪：水名，在浙江。②舴艋：一种小船。③浦：江河池塘等的水面。④著荷衣：穿荷花、荷叶做的衣服，这里形容衣服粗陋。

解说 雪溪湾里有一位老渔翁，他以小船为家，整天在溪中往来钓鱼。江上风雪袭人，他仍笑呵呵地穿着简陋的衣服，从不悲叹生活的穷困。





调笑令

dài shū lún
戴叔伦

biān cǎo biān cǎo biān cǎo jìn lái bīng lǎo
边草，边草，边草尽来兵老。

shān nán shān běi xuě qíng qiān lǐ wàn lǐ yuè míng
山南山北雪晴，千里万里月明。

míng yuè míng yuè hú jiǎ yī shēng chóu jué
明月，明月，胡笳一声愁绝。



注释
解说

①胡笳：古代北方民族的一种乐器，类似笛子。边地的白草都已干枯，戍边的战士也已苍老。大雪初晴，山南山北一片银白，衬得今夜的月色格外皎洁。但是，千里万里月相同，千里万里人离散。正当战士低头思乡之际，传来一阵哀怨的胡笳声。在唐代文人描写边塞生活的词作中，这是较早也是写得较好的一首，它将戍边战士的愁思有机地融入边地凄清的景色中，借景抒情，令人回味无穷。

tiáo xiào lìng

调笑令

wáng jiàn

王建

yáng liǔ yáng liǔ rì mù bái

杨柳，杨柳，日暮白

shā dù kǒu chuán tóu jiāng shuǐ máng

沙渡口。船头江水茫

máng shāng rén shǎo fù duàn cháng

茫，商人少妇断肠。

cháng duàn cháng duàn zhè gū yè fēi

肠断，肠断，鸬鹚夜飞

shī bàn

失伴。

解说

杨柳如烟，暮色已经笼罩了白沙渡口。商人的妻子独自坐在船头，盼着丈夫能早点回来，却只见江水茫茫，看不到丈夫的身影，她不禁柔肠寸断。此时又传来鸬鹚声声，仿佛在呼唤失去的同伴。此词寓情于景，情景交融，充分表达了商人妻子哀怨孤寂的情感。

xiāo xiāng shén

潇湘神

liú yǔ xī

刘禹锡

xiāng shuǐ liú xiāng shuǐ liú jiǔ yí yún

湘水流，湘水流，九疑云

wù zhì jīn chóu ruò wèn èr fēi hé chù suǒ

物至今愁。若问二妃何处所？

líng líng xiāng cǎo lù zhōng qiū

零陵香草露中秋。



注释

①潇湘神：湘水女神，即湘妃，舜的两个妃子。②九疑：山名，也作九疑，在今湖南宁远县南。传说舜葬于此。③二妃：即舜的妃子娥皇、女英。

解说

湘水绵绵，湘水悠悠，不停地流啊流，时至今日，九疑山还笼罩在愁云惨雾之中。要向哪里能找到娥皇、女英二妃的踪迹，就在中秋月夜，白露横江，香草零落，一派凄凉处。



xiāo xiāng shén

潇湘神

liú yǔ xī

刘禹锡

bān zhú zhī bān zhú zhī

斑竹枝，斑竹枝，

lèi hén diǎn diǎn jì xiāng sī

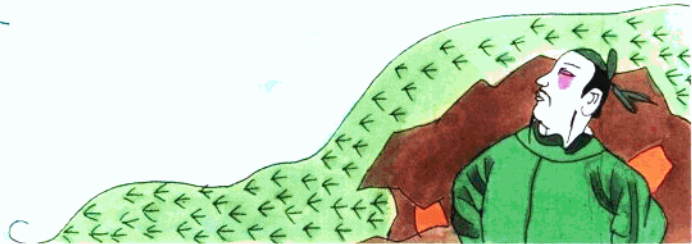
泪痕点点寄相思。

chǔ kè yù tīng yáo sè yuàn xiǎo

楚客欲听瑶瑟怨，

xiāng shēn yè yuè míng shí

湘深夜月明时。



注释 ①斑竹：相传舜的两个妃子哭舜，眼泪滴到竹子上形成了有斑点的竹子。⑤楚客：泛指被贬在沅湘的人，包括作者自己。

解说 斑竹枝啊，斑竹枝！你那点点泪痕，寄托着舜的两个妃子的无限相思。被贬官的人想听听湘灵的哀怨，只要在夜深人静，看看那月光照在茫茫的湘水上情景就会体会到。《潇湘神》这两首词通过歌咏湘妃的千古哀愁，传达了作者自己内心的凄苦，既是吊湘妃，也是哀自己，幽怨深挚，凄婉动人。