

汪静之／著

六美

——诗因缘与爱因缘

缘

北京十月文



汪静之/著

六美缘

——诗因缘与爱因缘

北京十月文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

六美缘：诗因缘与爱因缘 / 汪静之著. —北京：北京十月文艺出版社，1995.12

ISBN 7-5302-0420-3

I. 六… II. 汪… III. 诗歌-作品集-中国-当代 IV. 12
27

中国版本图书馆CIP数据核字 (95) 第06940号

六 美 缘

——诗因缘与爱因缘

LIU MEI YUAN

汪静之

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

北京朝阳新源印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 9.75印张 213000字

1996年6月第1版 1996年6月第1次印刷

印数1—2500

ISBN 7-5302-0420-3/I·406

定价：13.00元

内 容 提 要

生于 1902 年至今尚健在的诗人汪静之，七十年前曾以爱情诗集《蕙的风》名噪一时。他的这部新爱情诗集《六美缘——诗因缘与爱因缘》，带有自传性质，实录了诗人年轻时与六位女子因诗结缘、因诗生爱的情感纠葛，一个个近乎才子佳人的故事：或青梅竹马，情投意合，天真无邪，坐怀不乱；或一时冲动，成为情欲的奴隶而逢场作戏，醒来却追悔莫及；或一段邂逅，灵肉冲突，理智战胜诱惑，不越雷池一步；或海誓山盟，情爱甚笃，如胶似漆，厮守终身……

这些散发出青春气息、保留着青春鲜艳的恋歌，大多是诗人青春妙龄时所谱写的。六七十年后的今天，依然童真依然纯情依然执著的诗人和盘托出这些诗作来，是对自己年轻所为的忏悔？是对六女子在天之灵的告慰？是对青春的无怨抑或无奈？有一点确是明明白白真真切切的，即诗人的自我解剖勇气和道德追求精神，想会给人不少启迪。



汪静之(1902—)近影



汪静之与夫人符竹因 1923 年摄于杭州

汪静之手迹

平生愛竹已成癖不可一日
無此君

書贈竹因

靜之於涵頭

自序

一 圣人重视爱情诗

孔圣人编“五经”：《诗经》、《书经》、《易经》、《礼记》、《春秋》，把《诗经》编在“五经”之首，又把《国风》（爱情诗）编在《诗经》之首，可见古代中国圣人孔子最重视爱情诗。

基督教的《圣经》中的《旧约》里有《雅歌》，就是爱情诗，古代基督教是重视爱情诗的，可见上帝也重视爱情诗。

马克思和燕妮小姐恋爱，专为燕妮小姐抄了三册爱情诗。革命家把马克思看成革命圣人，革命圣人专抄了三册爱情诗，可见革命圣人也很重视爱情诗。

德国诗人歌德曾说：“我歌唱的主题，最主要的乃是爱情。”以写爱情诗为主的诗人歌德，恩格斯称他为“最伟大的德国人”。德国之歌德城，歌德街，德国个个家庭都摆有歌德的书，德国人民最爱的人是歌德，被奉为“奥林匹亚山上的天神”。可见恩格斯和德国人民都重视爱情诗。

“五四”新文化运动时代最著名的名家胡适，当时被人认为新文化运动的圣人，称为“胡圣人”。诗家毛泽东曾在由斯诺笔记的传记中说在五四运动时，他最崇拜的第一人是胡适，最崇拜的第二人是陈独秀。胡适在“五四”名家之中是资产阶级的代

表，所谓“胡圣人”实质是五四时代资产阶级的圣人。“胡圣人”首创白话新诗，他写的诗以爱情诗为主，他也重视爱情诗。五四时代的右派名家胡适、左派名家鲁迅，都赏识我的爱情诗集《蕙的风》。

解放后不记得在什么文章里曾见诗人毛泽东同志说：“鲁迅是现代中国的圣人。”可见古代圣人孔子，近代的革命圣人马克思、恩格斯，五四时代资产阶级圣人胡适，现代中国的圣人鲁迅，还有古代基督教的上帝，以及广大人民都重视爱情诗，还有谁反对爱情诗呢？《情爱论》说：“恩格斯认为，德国无产阶级第一个和最有才华的诗人格奥尔格·维尔特在作品中‘表现自然的、健康的肉感和肉欲’是他的长处。恩格斯指责了虚伪和假道学的传统，直言不讳地宣称：我不能不指出，德国社会主义者也应当有一天公开地扔掉德国市侩的这种偏见，小市民的虚伪的羞怯心，其实这种羞怯心不过是用来掩盖秘密的猥亵言谈而已。例如，一读弗莱里格拉特的诗，的确就会想到，人们是完全没有生殖器官的。但是再也没有谁像这位在诗中道貌岸然的弗莱里格拉特那样喜欢偷听猥亵的小故事了。最后终有一天，至少德国工人们会习惯于从容地谈论他们自己白天或夜间所做的事情，谈论那些自然的、必需的和非常惬意的事情，就像罗曼语民族那样，就像荷马和柏拉图、贺拉斯和玉外纳那样，就像旧约全书……”（摘自赵永穆、范国恩、陈行慧译瓦西列夫著《情爱论》）恩格斯指出是“虚伪和假道学”的人反对爱情诗，是要“掩盖秘密的猥亵”的人反对爱情诗。

1994年8月1日

二 圣洁的爱情

米尔顿《失乐园》摘录：

亚当夏娃携手进房，
两人本是裸体，
不用脱衣裳就睡上床。
亚当和娇妻亲密，
夏娃欢喜夫妻之爱的神秘。
他们不懂伪善者所谓贞洁，
其实伪善者谤为不洁者，
就是上帝所说的洁。
大众也不以为秽褻。
造物主本要人们繁衍不绝，
除了人与神之敌人，
那么，谁还说性交不对。

注：《使徒行传》第十章第十五节：

“上帝所谓洁净的，你不可当作
不洁。”

《失乐园》摘录：

幸福啊结婚之爱，
此中神秘难祥。
结婚之爱是人类后裔的由来，
是乐园中最精采，最高尚！

全靠有结婚之爱，
人类才提高到禽兽之上！
结婚之爱是家庭欢爱之泉，
结婚的床纯洁无污玷！
这床间爱神放着黄金箭。
亚当夏娃二人
已被夜莺爱抚拥抱而眠，
蔷薇落在他们裸体之间。
亚当叫夏娃：“吾最爱的半身！”
抱着夏娃赤裸的全身。

（傅东华译《失乐园》）

上帝亲手造了亚当和夏娃，让他们恋爱结婚，性交生儿女。上帝认为男女裸体是洁净的，男女恋爱是洁净的，夫妻性交是洁净的。

“结婚之爱是乐园中最精采，最高尚！
全靠有结婚之爱，
人类才提高到禽兽之上。”

（《失乐园》）

反过来说，没有爱情的结合最卑污，最下流，没有爱情的结合就是禽兽，不是人。

“除了人与神之敌人，
谁还说性交不对。”

（《失乐园》）

只有神与人的敌人认为人民恋爱是罪恶，有爱情的性交不对。神与人的敌人是谁呢？就是帝王和封建官僚贵族地主，帝王的三宫六院，封建官僚贵族地主的三妻四妾，嫖娼宿妓，都是没有爱情的结合，帝王和封建官僚贵族地主都是不洁的，都是卑污下流的，是禽兽，不是人。

“伪善者谤为不洁者，
就是上帝所谓的洁！”

（《失乐园》）

上帝认为人民的爱情是圣洁的，古希腊罗马人认为人民的爱情是圣洁的。

中国封建时代三宫六院的帝王，三妻四妾，嫖娼宿妓的封建官僚贵族地主规定礼教，禁止人民自由恋爱。欧洲中世纪的基督教规定禁欲主义，反对爱情，蔑视肉体，把人的灵魂视为上帝，把肉体视为魔鬼，说肉体是罪恶的。

1994年8月3日

三 女性赞美诗

欧洲文艺复兴，反封建，反禁欲主义，争取恋爱自由，文艺革命在很大程度上也可说是爱情革命。

文艺复兴的先驱者意大利作家薄伽丘把爱情看得高乎一切。薄伽丘歌颂爱情的伟大力量，歌颂爱情的疯狂和离奇，歌颂爱情的神圣权利。薄伽丘的《十日谈》描绘了强壮有力的男子和甜蜜多情的女子的“肉体节日”。《十日谈》有很多地方不但真

实描写，而且尽量渲染了抑止不住的情欲，意在打倒禁欲主义。

薄伽丘的《十日谈》宣告了自由与爱情的权利。《十日谈》在文艺复兴时代是一篇爱情自由的美学宣言。

塞万提斯批判了禁锢人们心灵的农奴制陋习，捍卫了男女自由恋爱的权利。塞万提斯认为男女互相爱恋的价值高于一切。

英国莎士比亚是文艺复兴时期最伟大的诗人，文艺复兴鼎盛时期的最高峰。莎士比亚在他的十四行诗中，在他的长诗《维纳斯与阿都尼》和《鲁克丽丝受辱记》中歌颂了鲜花般的爱情。莎士比亚的诗剧综合了发扬了古代一切优秀诗歌，包括歌颂美貌女子的骑士诗歌，包括古希腊对人体自然美的崇拜。

莎士比亚的诗剧《罗密欧与朱丽叶》，是最纯洁的爱情的诗篇，最神圣的爱情的赞歌，罗密欧与朱丽叶的爱情的艺术体现，在诗艺上达到了炉火纯青的地步，是诗坛的最高成就。

恩格斯在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》书中写道：性爱“在最近八百年间……竟成了这个时期中一切诗歌必须环绕着旋转的轴心了。”（《马克思恩格斯选集》第四卷第229页。）

一部欧洲文学艺术史几乎是一条女性美的画廊，一部女性美的赞歌。美的桂冠一直戴在女性头上。伟大的文学艺术家，都是从女性得到灵感，因此产生作品。

诗歌的一个重要轴心是爱情，而爱情诗的一个重要中心是女性美。古希腊人最爱的神是爱与美的女神维纳斯，古希腊罗马人认为肉体与精神有统一的美，最迷人最富魅力的是裸体的女神。一切诗中最主要的最多的是爱情诗，而爱情诗中最主要的是女性美的赞美诗。

爱情诗、女性赞美诗最能使人得到美的享受，美的享受是诗的最主要的功效。

马克思怎样赞美女性美，请看《情爱论》：“十九岁的马克思称燕妮为唯一神妙美丽的女子。他无法用语言表达他对燕妮的美貌的赞赏。马克思三十八岁那年，写信给燕妮说，她的相片尽管拙劣，还是使他明白了，为什么中世纪丑陋的圣母像还会有热烈的欣赏者，甚至比出色的圣母像的欣赏者还多。”马克思承认燕妮的相片不如本人，他写道：“你好像真的在我面前，我双手捧着您，自顶至踵地吻您，跪倒在你的跟前，叹息着说：‘我爱您，夫人！’事实上，我对您的爱情胜过威尼斯的摩尔人的爱情……我不能以唇吻您，只得求助于文字，以文字来传达亲吻……诚然，世间有许多女人，而且有些非常美丽。但是哪里还能找到一个容颜，它的每一根线条，甚至每一处皱纹，能引起我的生命中最强烈而美好的回忆？”“这位革命巨人也是爱情上的巨人。”（摘自《情爱论》）原来马克思是女性赞美者，马克思抄给燕妮小姐的诗是女性赞美诗。

1994年8月5日

四 爱情有高低等级

兽类没有爱情，人类才有爱情。由类人猿初进化成原始人，仍遗留有兽性，只能有半人性半兽性的最低级的爱情。人的素质有高低，爱情由人的素质的高低而分高级和低级。人的文化有高低，爱情有文野之分，雅俗之分。

爱情由生物本能的性欲和人的情感和精神活动两部分组成，灵肉调和才算人的爱情。野蛮人只有生物本能的性欲，人的情感和精神活动太低级，只能算半人性半兽性的爱情。柏拉图式的爱情只要灵的部分，排除肉的部分，主张有灵无肉的纯精神的爱情，这种不完全的爱情是不合自然规律的爱情，是行不通

的。爱情必须灵肉齐备，灵肉调和，灵肉合一，才算完美的爱情。有灵无肉是不完全的爱情，有肉无灵不是爱情，仅是兽性。

人的素质，人的情感和精神活动随着文明的发展而发展，爱情随文明程度而升华。个人的情感、智力、审美力由文化的高低而分高低，爱情也随之而分高低。孟德斯鸠说，文雅之士和粗俗的人的爱情的精神能力的发达程度有高低。《情爱论》说：“爱情中思想感情是否丰富充实，归根结底取决于个性的发展水平，取决于个人总的文化修养。一个人的意识只能发挥他所具备的那些价值。爱情是衡量文化修养的尺度。小市民的爱情粗鄙庸俗，联想力贫乏，不超出感官的享受。哥德给自己炽热的爱注入了精神美和强大的智慧。卡赞诺娃在她的回忆录中不厌其烦地谈论：‘女人的芳香’。普希金则用爱情创造了令人心旷神怡的仙境。”自古以来的文学艺术作品培养了人的情感，在情感修养不断提高的基础上，男女爱情也不断发展，不断提高，不断深化，不断美化。

各种文学艺术作品中，诗歌的贡献最大，最高。古今中外千百诗人把亲身体验到的爱情创作出诗篇，诗篇里有变化无穷的爱情的美丽，激动人心的爱情的魅力，有妙不可言的爱情的仙境。有文化的人学了诗，才能领会到奇妙的爱情的仙境。

高级爱情是性欲和丰富的高级的精神活动融合变化出来的神妙的仙境，文化低的人做梦也梦不到高级的爱情。

如果爱情仅仅具有生物性的本能，就没有精神文明的魅力，就仅仅是性欲，不是爱情。

缺少文明人的情感，缺少文明人的精神活动，爱情就会贬值，降为半人半兽的交配。

帝王和封建时代的官僚贵族地主，霸占了三宫六院，霸占了三妻四妾，嫖娼宿妓纵使有很高的文化，因为没有文明人的

高尚情感，和精神活动，所以他们彻彻底底只有兽性，绝对没有丝毫爱情。

用文明的方式才算爱情，用野蛮的方式就是兽性。

有文化而有高尚品格的人，就能淘汰野蛮时代遗留下来的兽性，使爱情升华。

学习爱情诗歌，能够最有效地提高爱情的高度，加深爱情的深度，纯化爱情的纯洁度，美化爱情的美丽，因而夫妻更恩爱，家庭更幸福。

男女相爱，非有爱情道德不可，爱情道德就是贞操。男女平等，互相守贞操，才算爱情，无贞操，不算爱情。封建时代规定女性单方面守贞操，是奴性，不是爱情。单方面守贞操，不合理，应互相守贞操。帝王三宫六院，封建官僚贵族地主三妻四妾，奴役女性，是奴隶主蓄奴，是禽兽，谈不上爱情。妓女卖淫，嫖客污辱人身尊严，谈不上爱情，是禽兽。

美国青少年对“性”的趣味广泛，性欲泛滥，污秽丑闻非常普遍，滥交是兽性，不能算爱情。近来由于滥交容易传染艾滋病，引起恐怖，因此兴起向“性自由”宣战的革命，宣誓“贞操革命”，洁身自爱者迅速增加。由这次“贞操革命”，我想起过去美国吸烟的人极多，戒烟运动生效，美国已少见有吸烟者。戒烟的结果证明美国人能自爱，能自制，有志气，令人佩服。可以预见美国的“贞操革命”将会生效。我预先庆祝美国“贞操革命”大功告成，滥交绝迹，青少年个个贞贞洁洁。

1994年8月7日

五 爱情诗是经国之大业

报纸摘录：“社会稳定压倒一切”，“没有稳定的社会环境，

一切都无从谈起”，“稳定是克难制胜的保证”，这是邓小平同志的重要指示，报纸上再三再四常常提到社会稳定的万分重要。

1994年元旦，江泽民主席的新年讲话里说：“祝愿大家万事顺利，家庭幸福！”家庭幸福极重要，以家庭为社会核心，是我国传统的社会基础。家庭幸福，社会基础稳定，国家社会自然稳定。家庭是国家的细胞，国家的细胞健康无病，国家自然健康无病。家庭幸福安定，国家才能稳定太平。民安才能国泰，国泰必先民安。

管仲说：“无根而固者，情也。”爱情是稳固不变的。顾况《悲歌》诗序里说：“情思发动，圣贤所不免也。”圣贤也免不掉要动感情的。爱情是夫妻幸福的基础，夫妻幸福是家庭幸福安定的基础，家庭安定是国家稳定的基础。归根结底，爱情对国家的稳定可以起到至关重要的作用。

爱情诗最能培养夫妻感情，爱情诗最能增进夫妻幸福，因而最能安定家庭，进而也最能创造一个安定祥和的社会环境。正是因为如此，孔圣人把“国风”（爱情诗）编在最重要的经典“五经”之首中之首。圣人最重视诗教，诗教首先教的是爱情诗。爱情诗是经国之大业。

1994年8月9日

六 封锁情诗六十年

我从小读古书，十二岁开始学写旧体诗。1919年五四运动开始，我读到《新青年》，一个十七岁的青年马上学了“五四”新文化运动的精神，决定不再写旧体诗，马上学写白话新诗，而且把过去写的几十首旧体诗词焚毁。五四运动是中国的文艺复兴，胡适首先提倡白话诗文，是一种文学革命运动，当时青

年都用一种革命精神学写白话诗文。

我只是写情书给绿漪时，有时随便写一首七言绝句，或一首小令词附在信里。我当时把写白话新诗当作创作，是正经工作，偶然写一首绝句或小令词，只当作游戏，不当作正经工作，不算创作。写新诗要留稿保存，写旧体诗词不留稿，不准备保存，更不发表。

1932年春，因为说明婚外恋经过情况，（详见《六美缘——诗因缘与爱因缘》）安慰绿漪，偶然写了约一百来首七绝，得到绿漪的谅解。我就索性把我的恋爱史用七言绝句全部写出，数月之间共写了一千首有零，和过去陆续写的诗合成一集，名为《六美缘——诗因缘与爱因缘》。完全真事实情，无一丝虚构。

苏东坡有句诗：“无数新诗咳唾成。”《六美缘——诗因缘与爱因缘》里有许多诗是一二分钟写一首，随口哼出，随手写下的。

古希腊有句谚语：“谁一接触爱情，谁就成为诗人。”《六美缘——诗因缘与爱因缘》写的是我的恋爱史，所以像山沟里一条小涧一样，涧水顺势自然流泻，非常顺利流畅，没有阻塞。

美国小说家杰克·伦敦说：“一个男子的历史就是他对一个女子的恋爱史。”我的《六美缘——诗因缘与爱因缘》是我对六个女子主要是对妻子绿漪一个女子的恋爱史。

1932年春写《六美缘——诗因缘与爱因缘》时，已经感觉到五四运动提倡白话诗文虽然是非常正确的，但绝对否定旧体诗词，骂得一文不值，是过分了。我当时已不再过分贬低旧体诗词了。我当时认为像白居易那样不堆砌典故的白话化的通俗易懂的旧体诗词是可以写的。当然诗坛应以白话诗为主，偶然写旧体诗词也应容许。我写《六美缘——诗因缘与爱因缘》时，有意学白居易，比白居易更随便，不严格遵守旧诗词格律，避免用典，力求语句自然，有时随意破坏格律，接近白话旧体诗。