

XIN SHI YE YUE DU
WUHAN CHUBANSHE

新视野 阅读

初中
一年級

XINSHIYE YUEDU

在阅读中探索奥秘 / 在阅读中感悟生命
在阅读中增长能力 / 在阅读中重塑灵魂



主编 / 胡明道
WUHAN CHUBANSHE
武汉出版社

新视野 阅读

XINSHIYE YUEDU

初中一年级

主编：胡明道
武汉出版社

WUHAN CHUBANSHE



(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

新视野阅读:初中一年级/胡明道主编;邓嗣明分册主编;

—武汉:武汉出版社,2001.9

ISBN 7-5430-2442-X

I. 新… II. ①胡…②邓… III. 语文课—阅读教学—初中—
—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 041373 号

书 名:新视野阅读(初中一年级)

著作责任:胡明道 邓嗣明

责任编辑:李艳芬

封面设计:马 波

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:黄冈日报社印刷厂 经 销:新华书店

开 本:880×1230mm 1/32

印 张:10.75 字 数:270 千字 插 页:2

版 次:2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 2 次印刷

印 数:5001—11000 册

ISBN 7-5430-2442-X/G·731

定 价:14.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

寄语读者

耳旁老响起你苦恼的发问：为什么有的同学知道得那么多，而我却头脑空空，一开口一动笔就输在了起跑线上？

眼前常浮动着你困惑的双眼：要问学过的课文，我能回答出“百分百”，可怎么一读起课外文章我就傻了眼？

心中也一直萦绕着你无奈的叹息：都说课外阅读很重要，可学习这样紧张，要我到哪儿去找课外读物，又怎么有时间读呢？

为了舒缓你的苦恼，解除你的困惑，根据2000年教育部颁布的全新教学大纲，我们为你献上了这本《新视野阅读》，希望能助你跑上一程！

也许，当你走在书店的货架旁，体例有别、装帧各异的《阅读大全》会让你看花眼，新的困惑又产生了：我该选哪一本呢？可能出于对“自己孩子”的偏爱，我们认为如果你拥有了这一本，你就拥有了“四有”的满足。

首先，它“有趣味”。翻开扉页，目录上的篇目是否令你瞪大了双眼？的确，本书选文内容多种，体裁各样：既有经典的又有时尚的，既有含蓄的也有明快的，既有文学的也有理性的，确可称得上丰富多彩。而且，它们都有一个共同特点，这就是有趣、好看、耐读！总之，徜徉书中，你就如同进了百花园，于有趣中采了蜜，于无声中怡了情。

其次，它“有空间”。翻开选文，你首先会看到【粹语引趣】栏目，与其它读物的“提示”、“指要”不同的是，它没有定性的导引，它不将任何“中心”、“主题”的结论强加于你，你是否发

现思维的空间变大了？在【精疑解读】栏目中的各题，也颇有新意，有的竟不求答案的惟一，你是否感到想象的空间变广了？特别是最后还以“你也想设一问吗”的形式给你提供了历练的舞台，你是否觉察到质疑的空间也变宽了？

再次，它与你“有交流”。往下看，你会发现，【巧思启智】栏中为你提供了解答；你更会惊异：虽未谋面的你我，却能似老友一般地倾谈！的确，在“你可以”中，我们毫无保留地与你交流经验，告诉你，我们是怎样得出这一答案的；在“千万别”中，我们还提醒你千万别犯我们曾犯的过错，因为我们明白“在探索真理的大道上，通向错误的标志与通向真理的标志价值相等”。在这里，没有套话解说，没有训诫指斥，有的只是心与心的沟通，智与能的开发。

最后，它令你“有勾连”。稍加注意，你会发现本书设题的另一特色：与你学过的课文勾连，与你熟悉的生活勾连。这样，你不就可以充分利用课堂又尽力拓展课堂了么？

总之，相信你选择了此书，就能在智力比拼中对“输”字大胆说“不”；就能告别独立阅读傻眼的尴尬；当然也不会再为无法选择课外读物、无法统筹课内课外的阅读时间而犯愁了。

本丛书由武汉出版社设计、开发，得到了该社社长彭小华、副社长张建华、吕兵等同志的大力支持。胡明道老师拟定了体例和编写方案，邹德清同志负责具体实施工作。李艳芬同志为丛书设计了精美的版面，在此一并致谢。

记住，我们共同的目标是：

拓展视野，充实底蕴，开发智能，感悟生命！

编者

2001年8月

目 录

白梅无价 韩静霆	1
到玉溪 陈世旭	6
感觉土地 郭俊明	10
漂泊云南 张昆华	13
雨打珞珈山 彭 俐	16
青 冢 杨闻宇	21
藏画变卖续记 李维基	25
古币奇遇记 熊德光	30
匆 匆 朱自清	34
世纪梦想 金宏达	37
城市与山 席星荃	41
一世荫凉 赵立雁	46
给我的孩子们 丰子恺	50
藕与莼菜 叶圣陶	55
拣麦穗 张 洁	59
想北平 老 舍	65
珍珠鸟 冯骥才	70
野 草 夏 衍	73
落 叶 陶 然	76
家乡的桥 郑 莹	79
第一场雪 峻 青	82

山谷中的谜底 刘燕敏	85
塾师 傅德岷	88
一只木屐 冰 心	93
一封信 朱自清	97
黎明的眼睛 端木蕻良	100
湖心亭 管用和	104
威尼斯之夜 (法)乔治·桑	107
要生活得惬意 (法)蒙田	110
报 秋 宗 璞	113
雾 茅 盾	117
麻雀 (俄)屠格涅夫	120
对一朵花的微笑 刘亮程	123
雪 夜 (法)莫泊桑	127
母 鸡 老 舍	130
窗口的蝉 张秀亚	133
捉阳光 陶永灿	136
荷兰诗情 (前捷克斯洛伐克)恰佩克	139
父亲是座山 杨祖华	142
最后一课 郑振铎	146
第一枝玫瑰花 聂 茂	150
那抹燃烧的晚霞 李佩芝	154
一个不重要的军人 冰 心	158
地 毯 航 鹰	162
花 匠 杨轻抒	166
在雪中,在雾中 梁秉坤	170
一双手 姜孟之	174
一枚金币的代价 (法)雅克·塞尔旺	178
“诺曼底”号遇难记 (法)雨果	182

火光在前方闪现 (俄)柯罗连科	187
父亲的难题 (美)H·拉里森	190
品尝家 (美)莫里斯	193
时 间 (美)罗伯特·金	197
假·币 顾文显	200
白 痴 (黎巴嫩)纪伯伦	204
忽 略 刘 柳	208
苹果核 毕淑敏	211
模 范 高新占	214
蛇 辩 鲁一夫	217
无 题 苑嗣龙	221
军 马 冰 凇	224
黑蝴蝶 邓开善	228
老人与扒手 黄 白	231
花 宋其涛	234
五 分 (格鲁吉亚)阿·阿杰施维利	237
画家和他的孙女 王奎山	240
打电话 (台湾)爱 亚	243
七月七 寒 山	246
你的故事 何伟民	250
英雄本色 何 涛	253
精 神 刘	257
鸭 趣 佚 名	261
掌 声 佚 名	265
最准确的回答 许 行	269
诱 拐 星新一	273
保罗的礼物 熊江华译	277
狗的嗅觉 (俄)米·左琴科	282

电 话 老 舍	286
胖子和瘦子 冯骥才	289
木 桥 谈 歌	292
走出沙漠 沈 宏	295
昨天在哪里 顾均正	299
蝴蝶飞行的启示 黄 钟	303
马 (法)布丰	305
一滴水的神话 周 涛	309
林中深渊 (苏联)米·普里什文	312
大自然的启示 (日)松下幸之助	315
金星人的挫折 (美)科布克华德	318
中华科学魂:郭守敬 吕 慎	321
地球上还剩一个鸡蛋 郑渊洁	325
新司马光砸缸 凌鼎年	330
2100GB 的问题 曾东君	334

粹语引趣

神在，许老的白梅在。开卷总有一股真情扑面，那种感觉常常是惟见神采不见梅花。因为，至情无价，灵感无价，白梅无价。

白梅无价

韩静庭

当代大画家李苦禅撒手人寰驾鹤西游的时候，我的老师许麟庐正在山东旅行。许老听到噩耗，立即咽泪登车，驰奔北京。到了苦禅灵堂，他跪倒就哭，人拉他起来，他又跪倒。许老也是满头白发的人，六跑灵堂，长恸不止，哭得几乎背过气去。他和苦老，同是齐白石大师身边的弟子，手足之情，比一奶同胞还亲。师兄师弟，年轻时在白石左右，一个是左膀一个是右臂。处在逆境，一个烧饼掰作两半儿充饥。画画儿，画疯了，两个人一夜之间画一刀纸，一百张。这会儿苦禅一去不归，许老恨不能随踪而去。那哭是真正的撕心裂肺，哭得眼睛要出血，好几个年轻人才把他从灵前拉起来。第二天，许老坐公共汽车到海淀，到我家来，进门说：“静霆啊，苦禅兄走了……”又嚎啕起来，这回是在“家”里哭了，而且当着我与我的妻子，当着晚辈的面儿。许老失去了大师兄，就像是孩子失怙一样，那种绝望和悲伤，真情

的倾泻，让我永生永世都忘不掉。透过老人家迸溅的泪花，我能看见两位画家大半生相濡以沫，走过坎坎坷坷的路，感受到那种渗透着深深文化气息的知性的友谊，是何其珍贵。

那日，我的妻子做了老师爱吃的饼，弄了几样好菜，还有好酒，可老师吃不下饭去，看许老骨瘦形销的样子，我们执意请他休息一会儿，睡个午觉。谁知，许老刚躺下，又爬起来，大叫“拿宣纸来”。我那时经济不大宽裕，哪里有好宣纸存用？翻箱倒柜，才找到两张半生不熟质量低劣的四尺宣纸。许老捉了笔就在四尺宣纸上横扫。他哪里像是作画，简直是要划破阴阳之界！他笔笔中锋，带醉带泪写梅花。只听见宣纸沙沙地响，力透纸背，情透纸背。毛笔直冲斜行，犹如剑器在许老手中挥舞。他把痛悼师兄之情，倾洒在纸上，朵朵梅花都是泪！老师画枝干的时候，一言未发，该点蕊了，说了四个字“泥里拔钉”。梅蕊虽“拔”了出来，可他却无法从情感中自拔。

这张四尺白梅花，干湿浓淡，墨色淋漓，疏影横斜，笔意纵横。笔墨狂放霸气，直追写意开山祖师徐青藤。不仅世间难得如此珍奇，就连许老自己也绝对不可能再画第二张。就像人不可能诞生两次一样，这幅佳作不能克隆，不可重复，甚至不能临摹。那个年代，那个下午，许老那种横扫千军的运笔速度，那种大悲大恸之后，寻觅到的惟一的恣意宣泻情感的方式，也绝对没有第二回。

白梅，已经成为我的传家之宝。只有在夜深人静的时候，我和妻子才会小心翼翼地把这张画儿展开，来一番精神饕餮。我不敢拿到裱画店里裱梢，怕裱坏了，仔细想想，它昭示了一个道理：在中国画界，松竹兰梅笔情墨意，难免重复，可至珍至宝的神品，不是百无聊赖时的遣兴，不是吃得太饱了做的消化运动，也不是文人的游戏，而是在笔端凝注了浓烈的情感，集人生和艺术的体验，在某一个特别的时间流程中创作的东西。公元5世纪

著名书家王僧虔说：“书之妙道神采为上，”是深知其中三昧的。“妙”只能“妙”在“神采”，而文人墨客飞扬的神采，并非呼之即来，挥之即去的，必得集人气、情采、天时、地利诸多因素为一体的时候，才可得其“神”。所以王羲之只有一部《兰亭集序》。写意大师梁楷给我们留下的绝佳作品寥寥。齐白石也不是张张画儿都是“绝品”。所谓“意与灵通，笔与冥运”，“书道玄妙，必资神遇”，古人早已为之感慨万端了。正因为如此，神在，许老的白梅在。开卷总有一股真气扑面，那种感觉，常常是惟见神采不见梅花。白梅，似乎是另一种文字，一种情感的符号，从这个角度认识，文人书画的确是十分个人化的行为。中国画中的泼墨大写意，因为宣纸毛笔的特质，因为水墨色在刹那间的碰撞、冲杀和交融，好作品的诞生有些偶然性。那些神来之笔，甚至画家自己也始料不及。

那天，麟庐老收了笔，兀自对着那张白梅看了好半天。

我大气也不敢出。心里痒，想要这幅画儿，可是不敢说。

沉吟半晌，许老说，带上，到我家盖上章子，给你了。

我张着嘴喘气。我不知道说什么好。

记得白石老人赠给我老师的一幅画上题了一行字，大意是：是许姓好子孙，当宝之。许老没有在这幅白梅上题这些字，可我会珍藏好的，因为，至情无价，灵感无价，白梅无价。

精疑解读

①文中的“白梅”是指_____说它“无价”，是因为_____

②文中写到老师悲痛之极时，提出要求作画，其原因是_____作者详细写许老作画的神态，意在突出_____

③在作者看来，能与《白梅图》的作者精、气、神相媲美的古今书画家是（ ）

- A. 徐青藤 王僧虔 王羲之 齐白石
- B. 梁楷 齐白石 王僧虔 徐青藤
- C. 王羲之 徐青藤 梁楷 齐白石
- D. 齐白石 徐青藤 梁楷 王僧虔

④下列说法，不符合文意的一项是（ ）

- A. 许老和李苦禅都是齐白石大师的弟子，两人相濡以沫，感受到那种渗透着深深文化内涵的知性的友谊。
- B. “泥里拔钉”表面上是说画梅蕊，实际上是指的许老从悲痛的情感中超脱出来。
- C. 《白梅图》“是世间难得的珍奇，就连作者都不可能再画第二张，就像人不可能诞生第二次一样。”这一句是类比。
- D. 文中写作者夫妻俩在夜深人静时，才小心翼翼地展玩画幅，是用衬托手法渲染出白梅图的画艺精湛，至珍至宝。

⑤与《背影》比较，不当的一项是（ ）

- A. 两文都写了人间至爱和亲情，叙述笔调也相似，读来感人至深。
- B. 《背影》是写实，取父亲的背影的角度表达父爱与深情；《白梅无价》是虚写，用一张画表达对老师的怀念。
- C. 《背影》写了父亲嘱咐儿子的四句话以表达爱子情深；《白梅无价》写了画的至珍至宝来表达人间的真情。
- D. 《背影》是写的儿子对父亲的感念之情；《白梅无价》是写的学生对老师的一往情深。

你也想设一问吗？

巧思启智

你可以



千万别



1. 答案：①画家许麟庐作的《白梅图》②它集人气、情采、天时、地利之“神”，成为稀世珍宝。

④ ①从文中第3自然段的第一句话中归纳。②抓住第4自然段中“得其”的状语部分。

⑤ ①别照搬文章的原话②别带上“必得”“才可得”等字眼。

2. 答案：①大悲大恸之后，寻觅到的惟一的恣意宣泄情感的方式②他痛悼师兄的真情。

④ ①抓住第3自然段中“那个年代，那个下午”句，或第4自然段“白梅……一种情感符号”，择其要点即可。②抓住第2段中“他把……”句。

⑤ ①别把“那个年代，那个下午”之类写到答案里去。②别只说“之情”而忽略“真情”。

3. 答案：C

④ 从写意派画家和留下一部《兰亭集序》的书法家里去找答案。

⑤ 别把引了一句话的公元5世纪的著名书家王僧虔也答进去。

4. 答案：B

④ 仔细核对选项与原文的差异。

⑤ 别把第2自然段中的“无法”漏掉。

5. 答案：A

④ 从《白梅无价》所表达的友情中去体味。

⑤ 别把友情当亲情。

粹语引趣

在玉溪的日子，更多的是被它的自然状态和人文底蕴所倾倒。秀山一草一木皆得诗情，一字一句尽染芳馨；滇中碧玉江川是人类的发源地之一；澄江帽天山发现的动物化石群产生了……“大爆炸”理论。

到玉溪

陈世旭

我以为，在全国所有的省名中，最富于诗意的是云南。对云南的解释据说是“彩云之南”。其实仅仅“云南”两个字，便美得可以。云是有动感和节律的，南是阳面，是明亮。云和南组织在一起，本身就充满了流动的韵致和亮丽的色彩。

当然不仅仅是名字。云南的美是实质性的。在高原的澄彻的天空下，耀眼多姿的云彩飘浮的所有土地上，到处是迷人的风景。

从儿时起我就听说了苍山洱海的风花雪月；版纳的傣寨和石林的阿诗玛；高山丛林中的马帮和伊洛瓦底江的夕阳。这些年又听说了玉龙雪山和香格里拉。

却因为偶然的机缘，到了玉溪。

对于云南以外的世界，玉溪最响亮的是亚洲第一、世界第五的大烟草集团红塔集团和红塔集团的香烟。玉溪在我的想象是一片烟囱林立的制造香烟的工厂群。

“烟雾”掩盖了玉溪山川的秀美。如果仅仅凭印象，就常常会有这样的事；一个人，一个地方，一种特点遮蔽了另一种特点。

这遮蔽一旦你亲身经历，便立刻改变。

玉溪对于我，就是这样。

在玉溪的日子，我其实更多的被它的自然状态和人文底蕴所倾倒。

到玉溪，不可不去“小昆明”通海。通海绝胜处在秀山。在《大明一统志》里，秀山与昆明的金马山、碧鸡山、大理的点苍山并列为云南四大名山。山不在高，有仙则名。秀山遍披古树深云，寺庙楼台，历代匾联，使一草一木皆得诗情，一字一句尽染芳馨。

到玉溪，不可不去滇中碧玉江川。作为中国青铜文化发源地，这里已被证实是人类发源地之一。其山川形胜中颇多神秘。尤奇者是鱼。星云、抚仙两湖的鱼，一旦游至两湖相交处，即各自折回，决不混淆；李家山石井中有青鱼，生不见卵，死不见尸，食之者不得善终，屡试不爽。当地人称作“神鱼”。

到玉溪，不可不去澄江。徐霞客在他的《滇游日记二》中写道：“惟澄江府河山最胜”。那里的“河山最胜”是个可以讨论的话题，但澄江帽天山发现的动物化石群却产生了关于距今 5.3 亿年前生命演变过程“大爆炸”理论。从而质疑了达尔文进化论的渐变说。在世界古生物研究界引起了巨大的轰动。

到玉溪，不是探幽，更不必历险。玉溪是一部打开的引人入胜的大书，其山水文章，必令你过目成诵。从玉溪回来，我写了两句话的条幅给东道寄去，请他们转交对我们此行给予了支持的

玉溪红塔集团，不知转到没有，也不知他们是否需要。不过，这两句话虽然头尾藏了“玉溪香烟”的俗套，但我其实写的是对玉溪的整个印象：

玉生馨香

溪漫云烟

精疑解读

①文章开头不直接写玉溪，而用浓笔渲染云南之美，这是为了_____。

②“‘烟雾’掩盖了玉溪山的秀美。如果仅仅凭印象，就常常会有这样的事：一个人，一个地方，一种特点遮蔽了另一种特点。”这句话的言外之意是说_____。

③文中着重写了秀山、滇中碧玉江川、澄江的山川形胜，其意为（ ）

- A. 具体显现玉溪的自然状态和人文底蕴。
- B. 说明玉溪并没有被烟雾所掩盖，仍然是云南一道亮丽的风景。
- C. 表现玉溪不仅自然景色美，而且具有极高的人文价值。
- D. 对“一种特点掩盖另一种特点”现象的形象解释。

④下列说法不正确的一项是（ ）

- A. “小昆明”通海绝胜处在秀山，它与金马山、碧鸡山、点苍山并列为云南四大名山。
- B. 玉溪中有一种神鱼，生不见卵，死不见尸，食之者不得善终，屡试不爽。
- C. 徐霞客在他的《滇游日记二》中写道：“唯澄江府河山最胜”，作者并不同意他的看法。
- D. 本篇是写山水的游记，但它却寄寓了“山不在高，有仙则名”的哲理。

你也想设一问吗？