

上册

台湾新文学七十年

边大学出版社

著

950

目 录

序.....	(1)
台湾新文学运动与新文学的曲折发展.....	(10)
“文化沙漠”——“战斗文学”—— 乡愁文学 和留学生文学.....	(64)
台湾现代主义文学思潮的崛起和发展.....	(79)
台湾乡土文学的新发展.....	(102)
八十年代的台湾新文学.....	(184)
台湾当代诗歌概观.....	(166)
台湾当代散文概貌.....	(192)
台湾当代戏剧概述.....	(216)
台湾当代文学批评概说.....	(229)

序

台湾文学是中国文学的一部分。

五四以来海峡两岸的新文学，是在同一民族文化母体孕育下成长起来的，为华夏儿女共同创造的精神财富。七十年来，在台湾特殊社会条件下，产生的有着特殊复杂形态的新文学，是中国现、当代文学的一个特殊的重要的组成部分。学习和研究中国新文学，不能不学习和研究台湾新文学；要总结中国现、当代文学的历史经验与教训，推动中国当前文学事业的繁荣和发展，也必须学习和研究台湾新文学。

学习和研究台湾新文学，可以了解台湾社会，体察台湾人民生活，在推进“一国两制”、“和平统一祖国”的设想过程中，加强海峡两岸文学交流，增进两岸同胞的信任与同情，增进两岸文坛的沟通与理解，对推动海峡两岸文学的共同繁荣发展，对促进祖国的和平统一大业的早日实现，具有着十分重要的意义。

学习和研究台湾新文学，要坚持用马列主义、毛泽东思想的立场、观点和方法作指导。尤其要用列宁关于一个民族两种文化的思想和马克思、恩格斯关于用历史的美学的观点分析文艺现象，评价作家作品，既不能盲目吹捧，又不能一概否定。对那些健康的、进步的、爱国的文学，要给予应有的评价和肯定，对那些反动的、黄色的、不健康的文学应予

以排斥。

学习和研究台湾新文学，要尊重历史，按照台湾新文学历史的本来面目去进行总结。只有这样，才能对其做出全面的、历史的、辩证的、真实的论述。既要和祖国新文学相联结，又要根据台湾特定的社会历史与现实环境，从作家作品的实际出发，实事求是的加以评价。也只有这样，才能恰如其分地确定各个文学流派、作家及作品在文学发展历史座标上的位置。

台湾是中国的神圣领土，位于祖国东南之隅，与福建省一衣带水，是中华民族生聚和发展的美好地方。

在远古时代，台湾与大陆本来连在一起，后来由于地壳运动，相连接部分的陆地沉为海峡，于是台湾成为海岛。台湾与大陆血肉相连，渊源流长。台湾的历史，是中国历史的篇章。据我国大量文献记载，台湾在我国古代有“夷洲”、“流求”、“鸡笼”、“北港”、“东番”、“台员”、“大湾”等称呼。这个美丽富饶的宝岛，完全是祖国大陆移去的各族同胞和高山族同胞共同辛勤劳动所开发和建设起来的，汉族同胞是主力。在秦汉以后，随着航海事业的发展，台湾海峡两岸往来也日趋频繁。公元230年，三国时吴帝孙权曾派将军卫温、诸葛直等率水师巡弋台湾。12世纪的宋朝和元朝，中国政府正式设官建制，管辖澎湖和台湾。从此台湾和澎湖列岛一直被列入中国版图。到了明代，在荷兰入侵前，台湾属于澎湖“巡检司”管辖。

16世纪初叶以后，葡萄牙、西班牙、荷兰等西方殖民主义者相继东来，武装侵占中国沿海的一些地区，作为扩大经济侵略的基地。台湾即于1624年和1626年遭到荷兰和西班牙殖民者的霸占。盘踞台湾北部的西班牙殖民者于1641年被荷兰殖民者驱逐，台湾全部沦为荷兰的殖民地。在这之前，最早将台湾介绍给西方的是葡萄牙航海家。1545年葡萄牙船由澳门直航日本，经台湾海峡，望见东际青葱秀丽的岛屿，赞叹道：“啞啦，福尔摩沙”，意为“啊，美丽的岛”。从此，在西方地图上出现了台湾。从16世纪末叶开始，台湾即成为国际角逐的目标。先有日本企图以台湾为其南进的据点，接着荷兰、西班牙入侵台湾南北，开展他们在东方的贸易，台湾首度卷入国际关系。明朝政府对台湾的战略地位和领土主权的认识模糊，致使荷兰侵占台湾达38年之久。面对殖民者对沿海各地的骚扰和对台湾的蹂躏，大陆同胞和台湾同胞不断开展了反抗外来侵略者的斗争。1662年台湾人民终于配合民族英雄郑成功率领的大军，赶走荷兰侵略者，收复了台湾。这是历史上亚洲人第一次以武力解放被西欧列强奴役的本国领土。其后，台湾在郑成功、陈永华等人大力经营下，经济和文化等各方面都有了很大发展。这时郑成功等人的壮志是倒清复明，统一全国。郑成功及其子郑经、其孙郑克塽前后治理台湾32年，史家称此时期为“明郑时代”。

1683年，清朝政府进军澎湖，台湾请降，郑克塽率众归顺。次年，清政府在台湾设一府三县，台湾府隶属于福建省。至此，台湾重新纳入全国政权的统辖，中国再度实现了统一局面。这时期，由于台湾和大陆联系密切，政治、经济、文化等各个方面息息相通，由大陆移居台湾的同胞也不断增多。

到1811年，不包括高山族同胞在内，台湾居民已达200万人。随着生产的发展和人口的增长，清政府陆续在台湾增设行政机构。1885年正式将台湾划为当时中国的一个行省，即台湾省，派刘铭传为第一任巡抚。刘铭传广招闽粤沿海人民移居台湾，进行大规模开发、建设，发展工商业，兴办教育，为台湾的现代化建立了雏型。

清政府治台212年。1895年，甲午战争失利，腐败的清政府与日本签订丧权卖国的《马关条约》，将台湾和澎湖列岛割让给日本，台湾再度沦为强权的殖民地，历时50年。在日本占据期间，中国人民一直有着收复台湾的强烈要求，台湾人民对日本帝国主义者的统治，也一直进行着英勇的反抗和斗争。

1945年，中国人民抗日战争胜利，被日本占据了半个世纪之久的台湾，按照《开罗宣言》和《波茨坦公约》归还了中国。台湾同胞为回到祖国怀抱而欢欣鼓舞，决心与全国人民齐心协力建设新中国。但是，国民党政府接管台湾后，实行军事专制，进行反动统治。1949年前后，随着中国人民革命取得胜利，蒋介石和一批国民党人逃到了台湾。其后，台湾一直置于蒋氏父子的统治之下，至1988年1月13日蒋经国病故，长达40多年。依照宪法规定，副总统李登辉宣誓就任总统。在1988年3月举行的国民党十三大上当选为主席。从1988年元月起，台湾又进入李登辉统治时代。

二

台湾新文学运动是在日本帝国主义的殖民统治之下，在

五四新文化运动的直接影响下发生和发展的。台湾新文学运动的历史，是台湾人民反帝反封建的历史在文学上的体现，它同五四以来祖国新文学运动的方向是完全一致的。台湾新文学是祖国新文学的一个支流，具有爱国的反帝反封建的性质。即使在1949年以后，它所表现的现实意识，仍是以往精神的回响与延续。由于台湾新文学是在台湾屡遭殖民者侵蚀的历史背景下，和台湾的民族运动日益高涨的时代环境中崛起，必然打上历史和时代的深刻烙印，因此，它表现出的一个基本特点是，具有强烈的爱国的民族主义精神。

台湾新文学，超越政治上的限制和地理上的阻隔，海峡两岸的中国社会，经由同质的新文化运动所催生的新文学运动，在动作上取得同步，在关系上趋向一体，在结构上呈全局化。自此，以它独具的经验与特色，确定了它在祖国新文学序列中的位置，开始它不平凡的演变历程。

1920年7月，《台湾青年》杂志创刊发行，是为台湾新文学起端的标志。其第一阶段，属现代文学阶段，时间从1920年到1945年中国抗日战争胜利，全程为日本占据台湾50年的后半，故习称“日据后期的台湾文学”。再以1945年台湾光复作一界碑，往后为台湾新文学的第二阶段，亦即台湾文学的当代发展阶段。

迈入台湾新文学，在其第一阶段内再分三期，即：从1920年《台湾青年》杂志在东京创刊，到1927年《台湾民报》由东京迁入台湾印行，为“开拓期”；从1927年到1937年卢沟桥事变的10年间，为“发展期”；再经8年的日本侵华战争和太平洋战争，到1945年抗日战争胜利，台湾光复止，为“战争期”。在这一阶段，全程发生于日据时期后半的25年

里。台湾新文学工作者在抗日的文化战线上，奋勇挺进，不断拼搏，终于迎来了祖国的全面胜利，无愧地完成了历史赋予的神圣使命。此时期，文坛上占主导地位的是以反抗日本殖民者为主要内容的乡土文学。

台湾新文学进入第二个阶段，以其文学发展的程序，又可划分为四个时期：

从1945年至50年代末为第一个时期。日本侵略者无条件投降，国民党接管台湾。1949年后，已退居台湾的国民党当局，为推行“反攻大陆”政策，实行全面的封锁控制，倡导所谓“战斗文学”，严禁大陆出版的图书报刊，真正的文学创作遭受压抑。因此，被称为“战斗文学”期，亦称停滞期。

60年代为第二个时期。台湾社会由农业社会向工商社会转化。50年代出现的现代文学派在文坛上起支配性的作用，涌现出众多新一代的台湾作家。

70年代为第三个时期。资本主义的发展一方面促使经济“起飞”，另一方面也产生了各种社会弊端。文坛上，60年代重新出现的乡土文学派逐步取代现代文学派的支配地位。他们主张：文学创作中应体现强烈的民族意识，坚持现实主义的创作方法；建立民族风格和富于乡土气息；提出社会问题并予以回答来推动社会进步。

80年代为第四个时期。70年代中期以后陆续出现的青年作家，已成为一支相当活跃的创作队伍，他们的创作逐步呈现出多元化，既有别于乡土文学派，又与现代文学派不同的崭新的文学风貌，在一定程度上表明了台湾新文学的发展趋向。必将以其丰硕的文学果实，迎接90年代的到来。

中国文学产生、发展和成熟的历史，是台湾和大陆新文学的共同根基。台湾新文学和大陆新文学是生长在同一个主根上的树。它们不仅产生在同一个文化结构、文化氛围中，而且是同一个民族的文化积淀，用同一种民族的语言；不仅产生于同一个历史背景，均系“五四”运动的产儿，而且担负着反帝反封建的同一使命。不仅血缘、地缘、史缘和产生的背景与使命相同，而且它们的发展轨迹、创作方法、叙述观点及作家的创作心态，大体也是相同的。台湾著名的新文学作家，如赖和、吴浊流、钟理和、林海音等，不仅到大陆受大陆文学的熏染，而且钟理和、林海音都长期生活在大陆，他们的创作又都是在大陆上起步和成熟的。钟理和在大陆出版了他生前唯一的中短篇小说集《夹竹桃》；林海音的全部著作几乎都是描写海峡两岸生活的。爱国反帝，反对阶级压迫，争取人民生存，反对封建统治，争取恋爱婚姻自由的生活事件和人物，成了两岸作家作品的内涵。即使在1949年以后，许多台湾作品还是横跨海峡两岸，高架在波涛汹涌的海峡之上。如白先勇的《台北人》中的所有人物，原来都显赫于大陆。同一个国家和民族，自然是情感和血脉相通。

那么，海峡两岸的新文学是否就完全一样呢？也不是的。不同地域的文学，有不同地域的乡土色彩。如中原作家群、湖南作家群、上海作家群、北京作家群、山西作家群等。他们的作品各有自己的地方特色和乡土风味。大陆各省之间的作品还各有特色，各不相同，何况台湾、大陆隔着一道海峡，

又多年处于隔绝状态，而且社会制度和意识形态不同，两者的文学作品怎么可能完全相同呢？应该说台湾新文学和大陆新文学有着明显的区别。归纳起来，大约有这样几点：第一，多年来在为政治服务的口号下，大陆的文学作品比台湾的文学作品政治气味浓烈，文学创作与政治风潮有着同步的迹象，基本上是歌颂型的。台湾的乡土文学虽然也具有鲜明而强烈的主题意识，尤其是近年来兴起的政治小说，但它们一概表现为批判形态，其锐利锋芒的指向仿佛是不变的。大陆“文革”后的“伤痕文学”和“反思文学”，虽然也表现出强烈的批判意识，但那只是一种痛苦经验的概括，是痛定思痛。同样是批判意识，其表现方法和时空都不相同。第二，台湾有鲜明的“乡土派”和“现代派”之分，而大陆近年来虽然旗号不少，但并没有形成各自的艺术流派，均是在现实主义的范围內，各自在内容和形式上表现出一些新技法。有的作家虽然吸收了较多的现代派表现手法，甚至把魔幻现实主义引进自己的作品，但孤军奋战难以形成流派。而台湾的“乡土派”和“现代派”却是壁垒分明。第三，在吸收外来文学经验方面，台湾比大陆早20年。白先勇、陈若曦等率先吸收西方文学的表现手法，成果非常显著。“乡土派”中陈映真、黄春明、王桢和以及更年青一代的黄凡、王幼华、吴锦发等，在中外文学经验的结合方面，都有可观的表现。大陆有些中青作家相对的比较弱。第四，台湾的青年女作家特别兴旺，成绩卓著者就有袁琼琼、廖辉英、萧飒、李昂、苏伟贞、萧丽红、朱天心、朱天文等等。大陆近年来虽然也崛起了一批青年女作家，如张抗抗、王安忆、铁凝、张辛欣等，但阵容上难以和台湾相比。由于台湾青年女作家的大批崛起，引来

了台湾婚姻爱情文学的繁荣，这方面的题材近年来有较深广的开拓。大陆这方面题材的开拓较台湾弱。第五，对文学作品的社会效果关照方面，总的看来，大陆作家比台湾作家要慎重和严肃。

台湾和大陆新文学，已跨过了70个年头。随着海峡两岸的文学交流，台湾作家和大陆作家必将并肩携手，互勉互励，互鉴互补，不断攀登新高峰，共同为中国文学增光添彩。

台湾新文学运动与新文学的 曲折发展

台湾新文学运动，是在台湾新文化运动的基础上发生发展的。20世纪20年代至40年代，台湾新文学的发展道路是艰难曲折的，它经历了三个时期，即开拓期、发展期和战争期。

一、开拓期的台湾新文学

（一）台湾新文化运动

20世纪20年代，发生在台湾省的新文化运动，和发生在祖国大陆的新文化运动一样，是一个伟大的反对帝国主义、反对封建主义的革命运动；是一个以提倡新道德、新文学，反对旧道德、旧文学为根本标志的伟大的文化启蒙运动。

1、台湾新文化运动产生的历史背景

1895年，日本帝国主义强迫无能的清政府签订了丧权辱国的“马关条约”，全面霸占了台湾省。翌年，日本帝国政府以“法律第63号”，发布“关于施行于台湾之法律”（即所谓“六三法”），赋予“台湾总督”以“颁布的命令，具有法律效力”的特权。自此，日本帝国对台湾实行了封建独裁的总督统治。台湾同胞陷入了空前浩劫。

面对异族入侵与统治，不愿做奴隶的台湾同胞揭竿而起，

组织义军，保家卫国，浴血奋战。燃遍全岛的武装抗日战火虽被日本殖民者逐一扑灭，但各种形式的起义暴动，依旧此伏彼起。1911年，孙中山先生领导的辛亥革命，在大陆上推翻了清政府的封建统治。受其鼓舞，台湾同胞有的潜返祖国大陆参加革命，有的则在岛上组织武装起义。仅1912年至1915年三年间，台胞就发动了近十次起义斗争。在武装到牙齿的日本殖民者面前，台湾同胞无所畏惧，毫不退缩，起而抗击强敌；他们前仆后继，抛头颅，洒热血，为中华历史谱写了惊天地、泣鬼神的悲壮篇章！1915年5月，西来庵主持人余清芳，以“斋教”为掩护，以“奋勇争先，尽忠报国，恢复台湾”为号召，发动并领导了“噶吧哖起义”。这是台湾同胞在武装抗日斗争时期开展的最后一次大规模武装起义。此后，形势的演变迫使台湾同胞转而寻求民族解放的新出路。台湾省的民族解放运动进入了非武装抗日斗争时期。

正是在这历史的转换关头，俄国爆发了震惊世界的“十月革命”。工农革命的成功，把世界各地民族、民主革命运动推向新高潮。紧接着，1918年，世界大战的结束，又导致“民族自决原则”的广泛传播。这波及全世界的民主浪潮，促进了东方被压迫民族的新觉醒。1919年3月1日，朝鲜发生了民族独立大暴动。暴动虽惨遭日本帝国镇压，但由于朝鲜和台湾同是日本殖民地，朝鲜人民喊出的“大韩独立万岁”则直接刺激了台湾同胞。这一切都推动并加速了台湾同胞的民族觉悟。“台湾向何处去？”成了台湾人民密切关注、深深思索并急于求得答案的历史课题。

1919年，伟大的“五四”运动爆发了。这一场轰轰烈烈、所向披靡的民族、民主革命运动，以她彻底的、毫不妥协的

战斗精神和崭新的姿态震撼了东方。她为正在寻求民族解放新出路的台湾同胞做出了明晰而具体的回答。于是，台湾同胞毫不犹豫地跟定祖国母亲豪迈的历史步伐，满怀信心地开展了波澜壮阔的新文化运动。

2、捍卫民族传统文化，反对异族文化同化

众所周知，清光绪十三年（1887年）设台湾行省前，台湾为福建省的一府，政治、经济、文化等机构，均属福建巡抚和闽浙总督管辖。据1943年统计，台湾同胞中，祖籍福建的占台湾人口的80%以上。因而，大自社会结构、生活方式、民俗风情、宗教信仰，小至房屋建筑、语言习惯、戏曲娱乐、日常用品，台湾均与闽南相同或近似。换言之，台湾文化是大陆文化的延伸，和其它沿海省份一样，是中国文化的有机组成部分。

近三百年来，帝国主义列强曾把异质文化带进台湾岛。他们都曾梦想在吞掉这美丽宝岛的同时，篡改她的历史，甚至重新捏塑台胞的灵魂。但是，中华民族的意识与心态使英雄的台胞一面抗击帝国主义的入侵，一面捍卫了固有的民族文化传统。殖民者的梦想终归是梦想，到头来，他们一个个都失败了，谁也无法割断台湾省与祖国大陆之间天然的、民族的血肉联系。

19世纪末，日本占据台湾，和所有殖民主义者一样，也妄图消灭我台湾同胞的民族意识。他们挥舞战刀任意砍杀中国人民，一面捧持“大和文化”，强制推行野蛮的同化政策。他们定日语为“国语”、实行不平等的差别教育、硬行灌输日本国体观念，甚至废汉文、禁汉语、逼台胞改用日本姓氏、穿和服、信奉“天照大神”……。其用心之恶毒，手段之卑

劣，气焰之嚣张，在帝国主义罪恶的殖民历史上可谓登峰造极。这造成了台湾省思想文化战线上一个至为险恶的形势，中华民族的传统文化面临着异族文化的恶性冲撞和毁灭性打击。台湾同胞便展开了一场捍卫民族传统文化，反对异族文化同化的斗争。

日军占据台湾后，台胞在组织义军掀起武装抗日斗争的同时，展开了声势壮观的汉学运动。台湾同胞为了有效地赓续中华文化、培养民族精神、抵制日本同化教育而全力办私塾（或义塾）。据查，1897年，全台共有私塾1127所。五年后，猛增至1822所。千万个家庭不顾日本殖民当局的种种限制，亲自把子弟送进私塾学汉字、习汉文。私塾运动在培育民族文化战士方面做出了可贵的贡献。与此同时，台湾知识界还兴起了汉诗热，爱国的知识分子们纷纷组织诗社，唱合联吟，互诉衷曲，藉以延续汉学。汉诗运动在保存祖国文化、养成民族气节、教育子孙后代上起到了重要作用。

民族意识渗透在社会架构的各个面方，因而同化与反同化斗争便表现在社会生活的各种领域。日帝殖民统治者定日语为“国语”，台湾同胞则坚持说汉语，着汉装；日帝殖民统治者执意要改变台胞的宗教信仰和风俗习惯，台胞则针锋相对建祠堂、修族谱，教育后代不要忘掉祖宗；日帝殖民统治者要台胞剪掉辮发，台胞则组织“保发会”、“守发谊”等团体，公然加以抵制……。这一切生动地说明：台胞英勇顽强地坚持了文化战线上的反同化斗争，与武装抗日活动相辅相成，有效地捍卫了中华民族的传统和尊严，抗击了日本殖民统治，培养了具有强烈民族意识的爱国的青年一代。这一代青年出生于日据台湾前后，成长于已沦为殖民地的台湾，

他们耳闻目睹了日本殖民当局的种种罪行，亲身经历了殖民统治带给中华民族、台湾社会和个人家庭的诸多灾难；亲自领受了延续二十余年的武装抗日和反同化斗争的教育。诸多因素使他们成为接过父辈未竟事业，争取民族解放的生力军。所以，当他们抱着探求台湾出路的意愿，或去日本留学，或回祖国读书，一旦接触到科学、民主的新潮流，一旦领受到五四运动的洗礼，一旦倾听到祖国母亲的召唤，便满怀赤子之心，英勇果敢地奔向新文化运动的战场。这是历史发展的必然。

3、从“新民会”到“台湾文化协会”

五四运动的春雷惊天动地，在日本留学的台湾知识青年莫不欢欣鼓舞，群情振奋，纷纷认同祖国。1919年秋，在东京的台湾留日学生蔡惠如、林呈禄、蔡培火等人，联络“中国基督教青年会”主事马伯援、吴有容，为声援响应五四运动，取“同声，相应”之意，在东京成立了台湾留日学生中第一个民族运动团体“声应会”。“可惜由于会员不多，流动性亦大，这个组织竟在不知不觉中消失”。①1919年末，台湾留日学生有感于台湾政治社会改革运动的迫切需要，又组织了“启发会”。但因组织不够健全，这个团体最后也告消声匿迹。

1920年1月，蔡惠如深感有组织团体以开展政治活动的必要，遂与林呈禄商谈后决心出头重新组织团体。1月8日，蔡惠如邀请原“启发会”会员11人，于神田中华第一楼召开了创立组织协商会，与会人士一致同意，并决定于1920年1月

①陈少廷：《台湾新文学运动简史》第2页。

11日在东京涩谷区蔡惠如的寓所，召开成立大会。会名由蔡惠如提议，取《大学》篇中“作新民”之意，定名为“新民会”，林献堂、蔡惠如分任正、副会长。

《新民会章程》的“第一章”为“总则”部分，内含下列四条：

第一条：本会称为新民会。

第二条：本会专为研讨台湾所有应予革新之事项，以图谋文化的向上为目的。

第三条：本会以台湾岛民协力前条之目的而具有贯彻之热诚者组织之。

第四条：本会置本部于东京，必要时得置支部于适宜之地方。

“新民会”成立大会确定了三个行动目标：

第一，深入开展台湾的政治革新和社会改革运动。为此，“新民会”开始时仍决定继续进行“六三法撤废”运动。本来，1920年10月，留日台湾学生二百余人，曾在东京召开撤废“六三法”示威集会。但是，“六三法撤废”运动未能跳出“日台一体”的政治藩篱。随着五四运动影响的日益深化，林呈禄提出用“台湾议会设置请愿运动”取代撤废“六三法”运动。林呈禄提醒人们要摆脱日本“同化主义”束缚，转向争取民族自治、自决与自主的斗争。此后，“台湾议会设置请愿运动”坚持了15年之久。

第二，为启迪民智，加强宣传，决定创办机关刊物。但经费十分困难。1920年3月6日，林呈禄到东京火车站送蔡惠如去北平，分手前，蔡惠如取出1500日元交给林呈禄说：“你们可将此款充作创刊杂志之用，虽是发刊一、两期也要实