

跟**特级**教师**学**作文

程红兵

才华横溢的中青年语文特级教师担纲主笔
从全新的角度诠释写作概念
最具活力的作者 最富特色的语言风格
全国语文特级教师和他的学生们告诉你
写出好作文的精要

走近生活 品读文学

中学生版

3

..... 开明出版社

写在前面的话

写作，就是要表达一种独特的生命体验。读山、读水、读人生，每个人都会有着一种独特的生命体验，写作就是要把这种独特的生命体验表达出来。1995年，我到四川进行了一次文化旅游，上青城山，进三苏祠，登峨嵋，入三峡，饱览了巴山蜀水。在峨嵋看蜀山之秀：树与草覆盖着大山，以青绿为底色，红黄色点缀其间，连绵起伏的大山，远远看去，一派绚丽！我当时觉得一座山就是一篇优美的文章：起伏的山脉是文章的结构，山中的溪流是文章的情感，植被就是山的语言。春夏秋冬，大山在不同的季节里运用不同的语言展示自己的胸怀。春之语言最为娇艳，夏之语言最为绚丽，秋之语言最为灿烂，冬之语言最为凝重。我从峨嵋金顶下来乘车到白马寺游览，途中看连绵起伏的群山，大自然赐予我一种独特的生命体验，于是就产生了一种表达的欲望。

写作，就是要展示自己的个性，显示出独立的精神风貌，要用我手写我心，用充满自己个性的视角思考社会，用充满自己个性的思想审视人生，用充满自己个性的语言说话，用充满自己个性的文本来表达。可以写真实的个性灵魂：生存的波动感，精神的孤独感，追寻的苍茫感，心灵的幸福感；渴求理解，告白独立，寻找认同；焦灼与期盼，失落与觉醒，探寻与追求。哪一种情感在作者生命中萌动，在作者的心海中奔腾恣肆，哪一种情感就会成为作者笔下文章的主宰，体现作者笔下文章的个性。

我和上海建平中学的程红兵、江苏张家港高级中学的蔡明、苏州中学的黄厚江、扬中市高级中学的严华银、河北黄骅中学的

许建国几位特级教师常常谈到这个话题，对当前中学作文教学中泯灭学生个性的做法有着许多遗憾。我们多么希望语文教师通过作文教学让学生找到个性和感受快乐啊！让我们的学生在青春的驿站里留下生动的足迹吧，让我们的学生在自己的作文中写下生命的承诺吧，让我们的学生在人生的花季里洋溢着笑脸吧，让我们的学生在那明丽的心房中永远有着锦绣心情吧！于是，我们想到了作文评点——学生作文的最重要的引导形式。

作文评点是作文指导和作文教学中的一个重要组成部分。它是通过对学生作文审题、构思、造句、用词、标点符号、修辞方法和表达方式运用的分析、评论、点拨，激发学生写作兴趣，启迪学生思维，开拓学生写作视野，引导学生树立起写好作文的信心，帮助学生学习和揣摩写作的方法和规律。我们不敢过多地“玩”形式，我们只是希望出自我们手的“点评”文字，能从不同的视角和层面注入浓浓的情感，或点燃学生智慧的火花，或激发学生表达的兴趣，或扩大学生文学知识视野，或提高学生的审美情趣。点评内容，审题立意，遣词造句，修辞标点；点评文字，或长或短，有话则长，无话则短；点评形式，总评旁批。书中收录的作文均为编者学生的优秀习作。我们面对活泼的作文也只能用活泼的形式。

书将出版，写下上面的话，求教于读者。

李震

2001.12.8

作者介绍

李震 男，江苏赣榆人，1953年生，现任连云港市新海实验中学校长。中学语文特级教师、江苏省“333 跨世纪工程”学术、技术带头人；1999年，被评为享受国务院特殊津贴的专家，被省政府授予“江苏省名教师”称号。兼任全国中语会青年语文教师研究中心副理事长、全国中语会中学语文教改研究中心常务理事。

参加国家级科研项目江苏省编初中语文教材试验，先后两次被省教委评为“先进试教者”；专著《作文题导引与例析》，获市哲学社会科学优秀成果奖；发表论文120余篇，出版专著、教学资料和参加编写各种辞典计46本，共发表500多万字；课堂教学录像在全国语文教研成果大赛中获优秀音像教学成果二等奖；指导任教班级学生发表作文或作文获奖近250余篇；他设计的“中学语言训练和心理素质提升”这一课题，被列入“全国教育科学规划特级教师专设计划”；他设计的“中学语文学习心理研究”课题，为江苏省教育科学“十五”规划“江苏省名教师”课题。

程红兵 男，1961年出生于厦门市，现任上海市建平中学语文特级教师，常务副校长，兼上海市东方教育中心特约研究员，全国青语会常务理事。

1996年被上海市人民政府授予特级教师光荣称号，当时是最年轻的特级教师，1998年受聘为上海市市级骨干教师带指导教师，是目前上海市最年轻的导师。

先后在《中国教育学刊》、《山东师大学报》、《沈阳师范学校学报》、《上海师大学报》、《江西教育科研》、《学科教育探索》、《中学语文教学》、《语文教学通讯》等20多家刊物发表70多篇论文，其中20多篇论文先后被《高等学校文科学报文摘》、《教育文摘周报》、《人大报刊复印资料》等刊物全文转载或转摘。主要专著有：《语文教学的人文思考与实践》、《高中现代文阅读技术分析》、《创新思维与写作》、《中学生怎样撰写小论文》、《高考阅读试题分类精析》等。到目前为止有近300万字的作品问世。

目 录

走近平凡生活

平常的一天	1
我爱“咪咪”	5
心中的石林	10
野炊	12
选择	15
雨中的考试	18
老师,您好!	20
夜归	27
我和夏天有个约会	31
也说眷恋	35
走进成年	37
矮个子的情绪	40
没钱也潇洒	42
我心目中的偶像	44
走近网络	46
我的一角	50
淀浦河水质对黄浦江干流的影响及污染源探	52
关于影响辣椒生长的因素的报告	57
假如你也是只蚂蚁	60
学会选择	62

白色棉绳	65
绿色的希望	68
诗的味道	71
琴音·夜韵·心曲	74
我是一次性筷子	76
石库门宾馆	79
分币的出路	82
便捷信封	86
建城中之国,使上海成为地球村	87

走近文学	90
走近文学	92
从历史的恶梦中醒来	95
倒下的雕像?	98
评《骆驼祥子》	100
社会病胎里的产儿	103
开启经典之门的钥匙	105
《经典常谈》,经典之作	108
我读余秋雨	110
读《山居笔记》有感	112
我读秋雨	115
评《围城》	118
读《围城》有感	121
“围城”内外的人们	123
人生是围城	126
又一部“儒林外史”	129

目 录

赏析中国文学

读你千遍也不厌倦	134
美学之旅	136
跟美学家散步——感觉不凡	138
我看《梅雷家书》	140
两个时代	142
走近《红楼梦》的诗词意境	144
一个特殊的“人”	146
评《万历十五年》	148
百川终归海	151
一个大失败的总记录	153

领略海外精品

一记耳光和一个谎言	158
波澜壮阔的感情世界	160
如听仙乐耳暂明	162
心灵之约	165
一堂人生课	167
捕捉瞬间的光辉	171
真的英雄	174
涵义丰富的寓言	176
读《老人与海》有感	179
走近杜拉斯	182
读《汤姆大伯的小屋》有感	184
点读《鼠疫》	189
生存与信念	192
不可理解的杰克·伦敦	194
“钢铁就这样炼成!”	197
评保尔·柯察金	199
价值规律和发条橙	201
猫眼看世界	203
工业革命前夜的先驱	207

平常的一天

戴 运

公交车欢快地在晨光铺就的大路上奔驰，无奈的我任凭它再次把我运往学校。大小灰尘在洒入车厢的和煦阳光的抚慰下四处乱舞，倒也生机勃勃。新的一天，新的希冀。

而我却蜷在车厢一角昏然欲睡。我记不清自己是在凌晨几点合的眼，只知道几乎就在我同梦中的一号女主角握手的刹那，聒噪的闹钟像是突然从梦境中伸出的手把我拽回现实，醒来时满眼酸涩，痛苦不堪。我要续梦，我宁愿沉醉于自己梦境营造的美好幻象而不想张开眼面对严酷的现实——禁锢我身心的高三生活的沉沉枷锁，那把开启枷锁的钥匙已被残忍地抛进书山题海不见踪影。麻木的我分不清昨天、今天、明天的区别。或许对于我这样的新世纪接班人来说，更应有充沛的精力，洞察一切的双眼以及高昂着不屈的头颅，面对着太阳每天升起的地方心中不停地重复着要为四化建设贡献自己的力量。万分遗憾并惭愧的是，我除了疲倦，一无所有。

伴随着一声尖厉的刹车声，我猛地惊醒并下意识抓起书包拨开人群蹦下车没命地朝校门口狂奔，我不愿再次迟到，尽管我的老师只对我哪一天不迟到感兴趣。身后是一群不知所措的东倒西歪的白白验证牛顿第一定律的人们。

“灰尘”与“生机勃勃”形成一种反差。

睡梦在这篇文章有着特殊的位置。

我的精神状态由此可见。

在理智和环境的压力下，于是有拼命的奔跑。

整个上午竟然有两节物理课。这是我不愿见到的，物理老师那响彻全教室的声音会吵得我无法瞌睡，要知道，下午还有月考在等着与我过招，我不愿束手就擒，因此我需要休息，我盼望物理老师能像别的老师一样和风细雨地授课，因为在催眠曲的作用下，我会很快地毫无困难地进入梦乡。可事实再次无情打击了我，那嘹亮如号角般的男中音硬是把我的双眼撑开了条缝隙，我瞥见了黑板上的受力分析，我想着这死缠了我近六年的物理，心中像堵了块石头般难受。桌上的语文书翻在了《焦仲卿妻》一页，我忽然觉得我的处境像刘兰芝，本该和物理相敬如宾、和平相处，却成了童养媳般受尽了它折磨又甩不脱，脑海中跳出了那个摸底考时远离及格的分，我苦笑……我努力用那部分醒着的脑细胞探寻高二毕业时我仍选择加试物理的动机，也许因为将来考大学选择面会更宽，而考大学是因为可以在那儿学自己喜欢的东西，却不知道在工作后我会发现自己喜爱的会与现实大为不符。就如塞格尔说：“不成熟的人为高尚的事业奋斗，成熟的人为高尚的事业而卑贱地活。”

笑声很快淹没我的思维。物理老师夸张的肢体语言没能唤回我对物理的兴趣，我盯着地上的几只来回走动的苍蝇，忽然觉得一阵强烈的倦意席卷全身，我没能抵抗住……

我在高考。

我小心地打开试卷。

考试上只有一道证明题，像烧饼上仅有一粒芝麻一样。

又一次睡梦，
实在是没办法。

这一类比颇有
几分味道。

追寻根源，又
探究未来，是服
从理智，还是服
从兴趣？这是作
者的苦恼。

几只苍蝇颇有
意味。

这个梦非常精
彩，妙就妙在高
考题的不可证
上。荒诞性立刻

我不加思索地顺着思路写啊写，证啊证。
可当我把卷子涂满大半，仍未得证。
我像是陷入迷宫。

毕现，很有几分
使人深思的力
量。

不行，我告诉自己一定要证。这是高考。

突然那道题跑到我跟前大声咆哮：“我是不可证的！”我惊讶地看到它拖着麦克风摇头晃脑。

我惊奇地发现这个证明题是死循环，是与哥德巴赫猜想齐名的经典例证。

我吓出一身冷汗，它怎么跑来这儿？

“高考”两字跑了出来，老大老大。

我忽地醒了。

我看到跑圆舞曲的苍蝇在找寻落角点。

被所有人轰赶的苍蝇一定很累。

……

嚼着午餐盒中的红烧猪手，想起了下午的考试，心就痒得难受，恨不得手伸进去抓一抓。我极力让自己不想，不想，不想又听见自己的心跳的巨响，咚咚咚地仿佛要震碎整个胸腔。这高三，频繁的月考像地狱的百转轮回。是悲伤，是悲伤……结局几家欢喜几家愁，喜的总不是我。我还想说什么，却又能说些什么。

苍蝇又一次出现。苍蝇的比喻
义非常鲜明，又
非常深刻。耐人
寻味。

我的沮丧由此
可见一斑。

“悲伤是种权利，来之不易，值得我们永远珍惜。”怎样的人才能遇到不快还能表现得从容与潇洒。我要理智要现实，很多事等我去高兴。

不断地宽慰自
己，用理智艰难
地找回高兴。

一个半小时的考试时间永远短暂又漫长。考卷脱手0.1秒后，我心中竟油然而生一种脱离苦海的释然。

表情木讷地走出校门，心想这一天算完了。再过一个多月就要过年了，我有点害怕，我不想

直抒胸臆，不
愿长大，这是十

成人。属于我的十六七不再有，近乎空白的记忆让我难受，十八岁若还这样往前走，我还将难受，我不知道要在我的人生道路上跋涉多久才能见到那个叫做幸福的路口，我只知道增长的知识着实未给我带来丝毫快乐。于是我想喝啤酒，不为消愁只是想看它如何弄昏我的头，擦红我的脸，缚住我的腿，揪我的心，牵我的肠。我想这并不是坏事。

路经书店想起家中的书桌上小山高的参考书，每天晚上我就想把所有书吃得一本不剩并化为一肚子墨水，然后张大嘴一喷，哗——摆平所有卷子。美哉！

我微笑，美好的事物总让人心神愉悦。晴天白云是美，风雨交加也是美；茂盛生机的大树是美，死树枯枝也是美；万物皆美，而人类眼里皆疮痍。世界不平坦，属于我的幸福又在哪个角落？我仿佛能看到一点，却总摸不着。父母常说：拼搏一年换得一生幸福。我想这该是我找寻幸福的方向，我没有退路，只有坚定地走向前。

“我相信土地永远呼吸于是有风，你们的心跳即便平静也将随风鼓动不停息。我相信天空永远多云于是有雨，你们的眼睛即使苍老也会潮湿而清澈明亮。”

总评：

老实说，读完这篇文章之后，我的惟一感觉就是惊讶，我惊讶于戴运同学内心世界的如此丰富；我惊讶于他对文字的如此敏感和运用得如此纯熟，能将胸中的波澜如此委婉曲折而又酣畅淋漓地倾泄出来。与他“师生”了如许时光，我当然知道文章内容

分辛酸的。

知识并未给人带来快感。

通过吃书摆平所有的考试，生动地表现了一种强烈的想摆脱重荷的梦想。

微笑地面对现实，又苦苦审问幸福在哪里。

作者的情感开始转折，一番宣泄之后，似乎摆脱了沮丧，居高临下，重新审视现实，于是一切又回归正常。作者没有淹没在低沉的情绪中。

甚至细节的完全真实，他说的绝对是符合其个性的真实心理。唯其真实，才有价值，他以一个今日高三学生的心理视角，反映了应试教育对学生所造成的心理重负和人格折磨，这就是文章典型意义所在。内涵的深刻而丰富，语言的洒脱而老到，使此文在众多的文章中脱颖而出，让我眼前一亮。值得一提的是两个细节，其一是那个不可证明的高考题，荒诞而又深刻；其二是苍蝇，那个被所有人轰赶的苍蝇，就像是作者这样的应试考生，鲜明而犀利。还要肯定的是，作者并未被自己的情绪所完全控制，不是完全的低沉，而是自觉地走出一时的低迷，还理智于自己。

我爱“咔嚓”

陈姗姗

“咔嚓”的声音虽然不很响可是很耐听：清脆而有韵味。它像一扇轻巧的门把美好或痛楚的过去收藏在门里，又同时打开了通往未来的征途……

“咔嚓”是什么？是照相机拍照时的声音，是心灵对话的声音。

我爱“咔嚓”！

缘 起

我第一次听到它，据爸爸妈妈说，是我在刚满月的时候。那次爸爸妈妈带着我在惟一能拍照的地方——照相馆，给我留下了生平第一张“标准像”。

开头别致，以象声词导入，门的比喻也很有意思，暗合了本文的主要内容。

解释“咔嚓”的含义，有形象的，也有抽象的。直接点题。

“缘起”追根溯源，从最小写起，将印象最深

可对于那次的经历，我没有丝毫印象。使我难忘的是第二次经历。

那是我四岁的时候，爸爸好不容易向别人借了一架照相机。那天我们全家都穿得整整齐齐，像过节一样，到附近的小公园里去拍照。尽管爸爸妈妈万分小心，可是，由于我们太开心了，一不留神，照相机掉在地上，镜头摔裂了。

我们是高高兴兴而去，却没能快快乐乐地回来。把别人的相机弄坏了，总得赔呀！为了这件事，爸爸跑了好多地方去修它，并为此花去了半个多月的工资。

幼小的我还不能完全明白大人的心思，只觉得他们不太开心。可我能做到的，也只是乖乖听话而已。有时，爸爸妈妈会对着我出神，许久又对望了一眼，默默无语。一次，我偶尔听见爸爸说：“要能多留下一些照片，给孩子……”

可是尽管如此，那能带给我快乐、使我无限好奇的“咔嚓”却从此留在了我的记忆中，使我魂牵梦绕……

难 过

小时候，我最爱去的地方是玩具店，最想避开的地方也是玩具店。因为那儿有一只会拍照的大熊猫。大熊猫胖乎乎的，穿着红色的衣服和蓝色的条纹裤。最吸引我的，是他胸前挂着的黑色照相机。装上电池，大熊猫走三步再转个圈，便会举起相机，只听“咔嚓”一声，闪光灯一亮，就拍完了一张照片。

每次到玩具店，我都去看大熊猫拍照。尽管妈妈能给我买不少别的玩具，可是无论我怎么央

的摔坏照相机记录下来，还是为了写出我与“咔嚓”的不解之缘。

“难过”写自己要“咔嚓”而不得，一再压抑自己的感情，但压抑得越厉害，表明自己越强烈的需求。

求，妈妈就是不给我买大熊猫。因为大熊猫是玩具“明星”中的“明星”——太贵了。每当妈妈拉我走的时候，我总似乎听见大熊猫在用“咔嚓”声对我说：

“我明天还会‘咔嚓’的，你还来吗？”

“我挺想来的，可是……”

出乎意料的是，一天妈妈真的从玩具店里买了大熊猫，我高兴得又蹦又跳，一口一个“好妈妈”。谁知，那不是买给我的，而是给妈妈同事的儿子的。我又一次不得不望着大熊猫和清脆的“咔嚓”声走远了。

打这以后，在玩具店里再也没有大熊猫摄影师的踪影了。我心里明白我不应该怪妈妈，但是，我更加感觉到“咔嚓”的美妙与珍贵，而且我有一个坚定的念头：“我一定要有自己的‘咔嚓’。”

历 程

几年前，爸爸神秘兮兮地递给我一个盒子。嗨！还挺沉的呐！我小心翼翼地打开，哇！是一部货真价实的雅西卡 2000 型照相机。一下子，我的心里像开了花，似乎到处都在唱歌，我到处说，甚至对桌子椅子也说：“嘿！你知道吗？‘咔嚓’来啦！”

然后，我劲头十足地学起了摄影。也不知怎的，我觉得和我的新伙伴——“咔嚓”合作得特别愉快！

假期中，在“咔嚓”的帮助下，我发现了大河山川、校园内外别有情趣的美：学校里，我“拾”起一个个细微的闪光点，那上面折射出奋

“历程”里自己终于得到了心仪已久的照相机，于是高兴的心情充分表露出来，于是镜头里的生活更加美丽。

斗与希冀的光彩；在大街小巷里，我采撷到了片片人间真情；在电脑展、汽车展上，高科技的魅力直逼我的视角；在周围的绿树红花中，我似乎都能用“咔嚓”嗅到大自然的气息……更妙的是，我能把我所捕捉到的输入计算机，在各种特技效果的处理下，甬提多棒了！

渐渐地我的相册多了起来，一本、两本……连我自己也数不清有几本了。从一幅幅照片中，我惊讶地发现山水竟有那么多迷人的地方；我们的课余生活竟是如此丰富多彩；邻里街坊也好像笑得更欢畅更爽朗了；周围的绿色越来越浓、越来越多了……

噢，“迷人的夜上海”这句老话早就该改成“迷人的上海”了！这不仅指白天、夜晚，更代表外美与内秀。

展 望

今年，我的摄影水平又上了一个台阶。看着自己心爱的作品，我一边欣赏，一边暗暗地挑着毛病。忽然，耳边传来一首熟悉的歌。是《春天的故事》！一个念头忽地在我脑中一闪：我的“咔嚓”不也是一首歌么？

我越发觉得“咔嚓”的分量。刹那间，我想到了明天，明天会是我捕捉到的又一“未来”，可是后天、大后天……我会自己的“咔嚓”中“咔嚓”到自己的价值。我瞬间感到开朗了许多，似乎在碧海蓝天里，“咔嚓”能带着我飞到我想去的地方，迎着清新的风，我感觉自己像个精灵，顺着美在空气中传播的纹路自在地与“咔嚓”为伴，体验这精彩的世界。

“展望”表明自己对未来的憧憬，“咔嚓”也是一首歌，这个命题非常好。

我不由地高兴起来，望着胸前的“咔嚓”，我想：“我现在终于明白我为什么爱你了。你记下的有欢乐、有痛苦，但这些都只是过去。在你‘咔嚓’的每一瞬间，我都莫名地激动，因为我捕捉到了美，抓住了明天奋斗的希望。下一个未知的瞬间，对谁都充满了诱惑力，然而在打开潘多拉的魔盒之前，你我都会按自己的路子去努力。把自己的价值永恒地‘咔嚓’在心中，淡淡地抹去，再奔向下一个‘咔嚓’。”

我爱“咔嚓”！

明天又是一个新的开始！

再次点题，首
尾呼应。

总评：

本文表现自己对照相的热爱，其实就是对生活的热爱，热爱生活，用照相表现生活，记录生活，主题是很有积极意义的。围绕这一主题，作者在文章中采用先抑后扬的手法，前后对照烘托，人物的感情得到充分的表现。文章按时间先后依次写来，四个部分分别以两个字来概括，层次非常清晰，但第三个小标题“历程”似乎不妥，全文都是“历程”，用一个大概念来概括局部内容，有一种小孩子戴大头帽的感觉，显然是不合适的。