

内 容 提 要

本书分为图像效果制作、扫描图像校正处理、图像合成技巧和 Internet 主页中的图像制作等四大部分,共列举了 100 个实例。每个例子均有详细的操作步骤,可以帮助读者快速达到目标。

书中内容既可以独立实践,又可以综合学习。初学者可以结合《Photoshop 5.0 入门与提高》一书进行系统学习,有经验的读者则可以从中学到许多技巧及创意方法。

本书适合于专业设计人员,也可作为大专院校实践课读本,对高等职业教育学生更有帮助,也适用于对 Photoshop 软件有兴趣的各位读者。

常用软件百例丛书

Photoshop 5.0 图像处理技巧 100 例

◆ 编 吴以欣 陈小宁

责任编辑 潘春燕

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

北京鸿佳印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16

印张:22

插页:4

字数:547 千字

1998 年 12 月第 1 版

印数:16 001—22 000 册

1999 年 6 月北京第 3 次印刷

ISBN 7-115-07466-6/TP·890

定价:34.00 元

编 者 的 话

使用计算机进行图像处理已成为计算机应用的重要分支之一。Photoshop 软件由于功能的不断加强,已成为许多专业人员首选工具。另外,由于它还具有简单、实用的特点,因此大专院校及社会上的短期培训班也多选它作为多媒体课程的教材内容及范例介绍。我们在完成 Photoshop 4.0、5.0 实用教程的编写之后,收到许多热心读者的来信及询问,其中有功能性的问题,但更多的则是应用方面的问题,特别是许多朋友看到我们的新书《Photoshop 艺术字 100 例》后,提出了许多关于图像处理方面的问题,例如:如何使扫描后的图像更清晰,如何快速合成两张图片中的图像内容。有的读者还希望了解高手、名家的创作思路及使用 Photoshop 进行创作的方法等等。我们在总结了大量图像处理的方法基础上,向读者推出这本实用型的新书——《Photoshop 5.0 图像处理技巧 100 例》。

本书的内容分为四大部分:第一部分是关于图像效果制作的方法(示例 1~60);第二部分是关于扫描图像的校正处理(示例 61~66);第三部分是关于图像合成的技术(示例 67~86);第四部分是关于 Internet 主页制作中的图像制作方法(示例 87~99);最后一例为综合应用的实例。读者可以根据自己的实际情况对照学习,其中,示例图源可以从作者的主页网址中下载(<http://www.nease.net/~wuyixin>),也可以根据每一示例中图像尺寸的要求,选择任意图像文件,都可以得到相应的图像处理效果。

本书属于实用型,以实例操作为主,所给出的 100 个示例每一个都给出了完整的操作步骤,可以使读者按部就班地得到结果,在有一定基础的情况下,通过一些步骤的变化,便可以体会出其中的奥秘。因此,本书的内容面向具体应用,如果读者希望了解 Photoshop 的全部功能,可以同时参考作者编写的《Photoshop 5.0 入门与提高》(人民邮电出版社,1998 年 9 月)一书,这样可以系统地从基础学起。

由于时间仓促,加上作者的经验有限,书中难免会有不足之处,欢迎读者批评指正,也希望读者不断地给我们提出新的课题。

作者电子邮件地址: xiao@bjai.asiainfo.com

作者主页地址: <http://www.nease.net/~wuyixin>

编 者

1998.11

目 录

预备知识	1
1. 虚线图形	10
2. 圆角图形	12
3. 波尔卡点	15
4. 水波纹	17
5. 木纹	19
6. 3D 面板上的按钮	21
7. 带光亮的淡入箭头	28
8. 纹理图案	31
9. 极坐标扭曲的奇特图案	35
10. 烧纸效果	37
11. 撕纸效果	40
12. 视频效果	46
13. 闪电效果	48
14. 烟雾效果	50
15. 印章效果	52
16. 拖曳效果	56
17. 背景图像动感效果	60
18. 前景图像动感效果	63
19. 发光效果	68
20. 虚化效果	71
21. 花样虚化效果	75
22. 柔光艺术照	78
23. 镜框和边框	81
24. 放大镜效果	87

25. 旋转图案	91
26. 制作卡通图案	94
27. 将儿童蜡笔画制作成卡通画	97
28. 浮于水中的物体	102
29. 快速制作阴影、浮雕、发光效果	106
30. 加载物后的阴影	110
31. 透视阴影	114
32. 水中倒影	118
33. 雨景和雪景	123
34. 冰天雪地效果	125
35. 熊熊烈火效果	129
36. 旋风效果	132
37. 画布上的水滴	141
38. 邮票效果	147
39. 图像背景中加入彩虹	150
40. 图像背景中加入太阳高照的效果	154
41. 为黑白照片上色	158
42. 制作彩色仿旧照片	161
43. 制作单色调的仿旧照片	164
44. 印象派效果	170
45. 油画效果	172
46. 钢笔画、炭笔画效果	175
47. 霓虹灯效果	177
48. 浮雕作品效果	180
49. 花玻璃画效果	182
50. 模糊-清晰法突出图像主题	183
51. 黑白-彩色法突出图像主题	185
52. 立体化方法突出图像主题	187

53. 爆炸效果	192
54. 弧形分布的文字	198
55. 圆形分布的文字	203
56. 网状效果	207
57. 迎风飘扬的旗子	214
58. 卷边效果	218
59. 强光照射效果	223
60. 自制地球	226
61. 拼接大幅面的扫描图像	230
62. 去除扫描网纹	233
63. 具有高亮点图像的偏色校正	236
64. 高亮点不是白色的图像偏色校正	240
65. 改变图像色彩	243
66. 修补图像	246
67. 选择复杂边缘的图像内容	249
68. 图像淡出效果	254
69. 图像中的立体透明文字	256
70. 修正图像的透视变形	258
71. 花中少女	260
72. 现代的蒙娜丽莎—换脸术	262
73. 快速合成图像	264
74. 杯中的瀑布	267
75. 聆听	272
76. 融化了的钟	275
77. 画中画	278
78. 外面的世界真精彩	280
79. 树叶面罩女郎	283
80. 更换标牌文字	286

81. 冲入云海	289
82. 制作立方体及其贴画	292
83. 幽灵	295
84. 快速建筑房屋	298
85. 百叶窗效果	301
86. 杯中人影	303
87. 各种小球	307
88. 小球上的各种字	310
89. 快速制作按钮	313
90. 自制圆形按钮	315
91. 自制长条按钮	317
92. 制作分隔线	322
93. 制作无缝背景图案	324
94. 用公司标志制作背景图案	327
95. 制作纵栏背景图案	330
96. 制作透明图像	334
97. 大图像显示之前的黑白图像	336
98. 制作动画图像	337
99. 醒目的主页标题	339
100. 广告张贴画	342

预备知识

一、本书约定

本书主要针对 Windows / NT 系统下的 Adobe Photoshop 5.0 进行讲解，在 Macintosh 系统下的 Adobe Photoshop 5.0 软件环境中同样可以使用本书的所有实例，只是快捷键符号不同，在 Macintosh 系统中，本书中的【Ctrl】键将为【Command】键，【Alt】键将为【Option】键。如果使用 Adobe Photoshop 4.0 软件也可以实现本书中的大部分实例，只是在应用过程中注意 Adobe Photoshop 5.0 与 Adobe Photoshop 4.0 软件的区别。

本书实例中大量使用了 Adobe Photoshop 5.0 的滤镜功能，除了 Photoshop 自带的滤镜外，还使用了较流行的 KPT 滤镜，因此，读者在应用实例之前，应首先在 Photoshop 环境中安装这种滤镜。另外本书还介绍了一些制作 Internet 主页中动画图片的方法，最后只有使用动画图片软件（例如 Animagic GIF）才可以看到最终的动画效果，因此在应用这些实例之前，最好应安装一个动画图片软件。

Photoshop 的功能实现可以使用不同的方法，例如菜单的方法、鼠标的方法、快捷键的方法等等，本书尽可能使用效率最高的方法——快捷键的方法，有关快捷键方法与其它方法的对应关系，请参见“三、主要快捷键对照表”。

二、Photoshop 基本操作

1. Photoshop 窗口内容

Photoshop 窗口如图 0-1 所示，主要包括标题栏、菜单栏、图像编辑窗口、状态栏、工具盘、面板组等。按【Shift+Tab】键可以隐藏所有的面板组，再一次按【Shift+Tab】键可以显示所有的面板组；按【Tab】键可以隐藏所有的面板以及工具盘，仅显示图像内容，再一次按【Tab】键可以显示所有的面板以及工具盘。

2. 工具盘的使用

如图 0-2 所示为 Photoshop 提供的画图、编辑、颜色选择、屏幕视图等操作的工具盘。在工具盘中用鼠标单击所需图标，或直接按快捷键都可以得到所选择的工具，对于隐藏工

具，可以通过反复按【Shift】键和该工具的快捷键的方法，或按下【Alt】键的同时用鼠标左键单击该工具的方法得到隐藏工具。



图 0-1

3. 打开面板

如图 0-1 所示，在缺省状态下 Photoshop 有四个面板组供我们在操作中编辑、查询，每一组中都包含有三或四个面板，它们是“Navigator（显示导航）/Info（颜色坐标查询）/Options（工具选项）”面板组、“Color（颜色）/Swatches（颜色样板）/Brushes（刷形）”面板组、“History（历史记录）/Actions（组合命令）”面板组和“Layers（图层）/Channels（通道）/Paths（路径）”面板组。使用下述三种方法可以打开面板：

- 按【F5】键打开刷形面板，按【F6】键打开颜色面板，按【F7】键打开图层面板，按【F8】键打开查询面板，按【F9】键打开组合命令面板，双击工具盘中的工具打开工具选项面板。如果再一次按下上述各键就可以隐藏相应的面板。
- 在打开的面板组中，用鼠标单击面板组上的所需面板标签，就可以得到所需面板。
- 选择菜单“Window（窗口）”中的面板名称，也可以控制面板的显示与隐藏。例如，在屏幕上没有“Channels（通道）”面板的情况下选择菜单“Window（窗口）”

中的“Show Channels (显示通道)”命令可以显示“Channels (通道)”面板，在屏幕上显示着“Channels (通道)”面板的情况下选择“Windows (窗口)”中的“Hide Channels (隐藏通道)”命令就可以隐藏“Channels (通道)”面板。



图 0-2

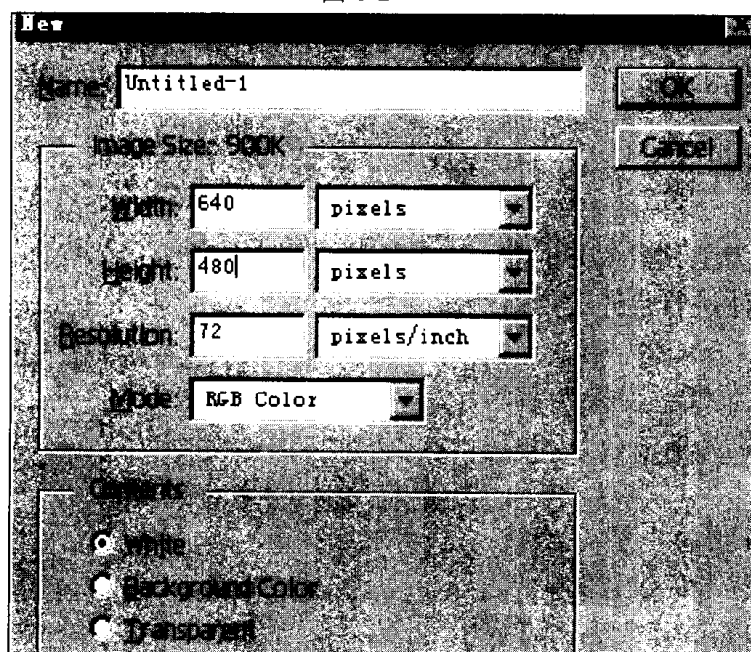


图 0-3

4. 新建、打开、保存、关闭图像文件

按【Ctrl+N】键可以进行新建图像文件的操作，在打开的新建图像文件对话框（如图 0-3 所示）中进行各项参数的设置。

按【Ctrl+O】键可以进行打开图像文件的操作，在打开的文件对话框中，首先选择图像文件所在的文件夹名，然后在文件列表中选择图像文件名（如图 0-4 所示）。

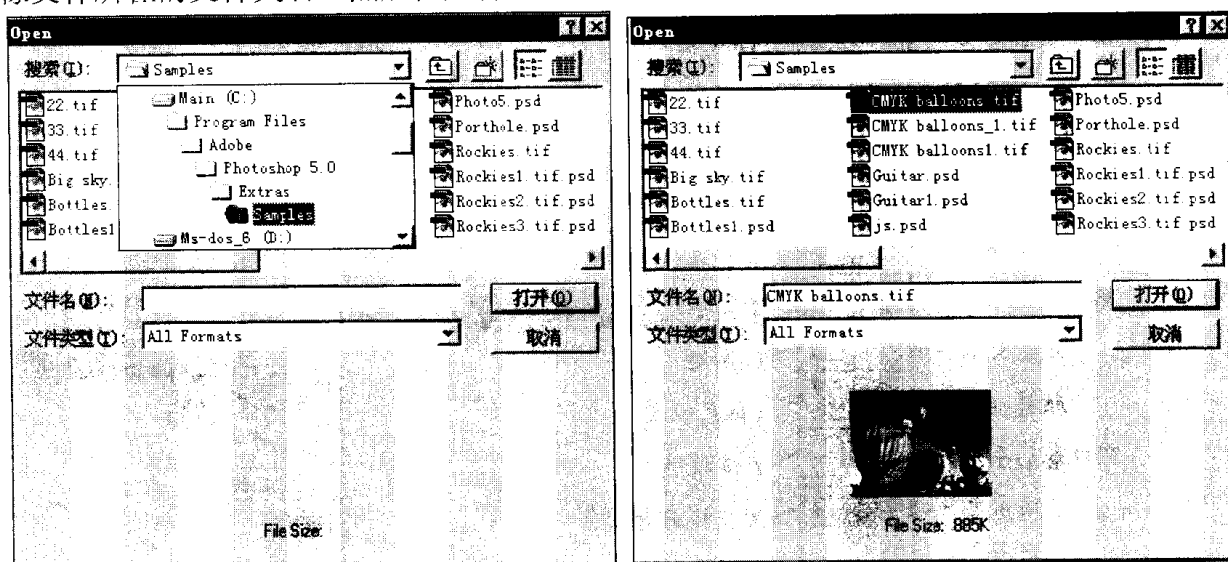


图 0-4

按【Ctrl+Shift+S】键可以进行另存文件的操作，在打开的文件对话框中，首先选择图像文件将要保存的文件夹名，然后在“文件名”中输入所要保存的图像文件名。

按【Ctrl+S】键可以进行保存文件的操作，如果已经进行过保存文件的操作，按下【Ctrl+S】键后屏幕上将不会有任何变化。

按【Ctrl+W】键可以进行关闭图像文件的操作，如果当前图像文件还没有进行过保存操作，将会出现提示对话框，询问是否要保存图像文件，并设置图像文件名。

5. 选择颜色

如图 0-5 所示为工具盘下方的前、背景色块，缺省的前景色为黑色，背景色为白色。可使用下述三种方法进行快速设置前景色。

- 单击“前背景颜色交换”钮，或按【X】键，交换当前的前景和背景色。

- 单击“缺省颜色”钮，或按【D】键，将前、背景色设置为缺省的黑、白色。

- 单击“前景色”或“背景色”

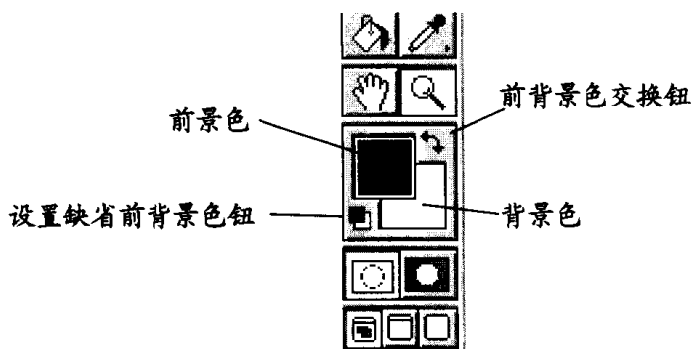


图 0-5

钮，在打开的“Color Picker（选择颜色）”对话框中通过拖动颜色滑杆和单击色板，或输入任意一组颜色数值选择颜色。

6. 选择通道和图层

如图 0-6 所示，在通道面板中，用鼠标单击所需选择的通道名，这时所选通道名变为蓝色，表示该通道为当前工作通道。

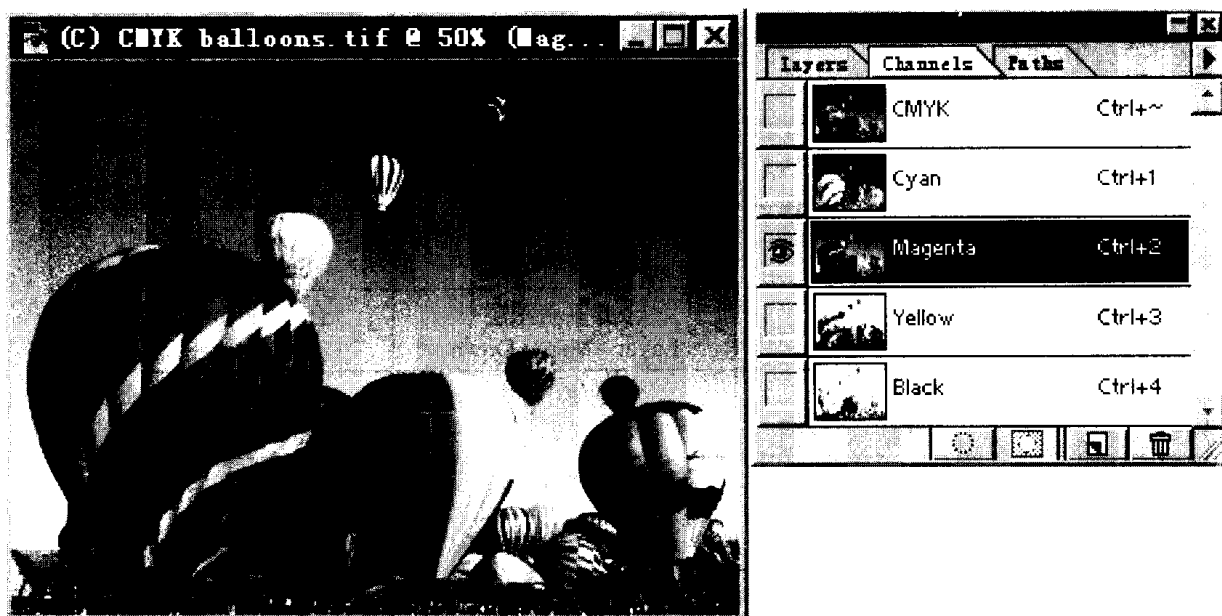


图 0-6

同样，在图层面板中，用鼠标单击所需选择的图层名，这时所选图层名变为蓝色，表示该图层为当前工作图层。

7. 撤消与恢复操作

在操作的过程中，当出现误操作，需要恢复到上一步的操作时，可以按【Ctrl+Z】键撤消当前的操作，图像就会被恢复到上一步操作后的效果。

如果要恢复前面几步的操作，应该首先选择“Window（窗口）”中的“Show History（显示历史记录）”命令，打开“History（历史记录）”面板（如图 0-7 所示），在该面板中可以找到前几步的操作内容，单击它就可以恢复到该步操作时的图像效果。

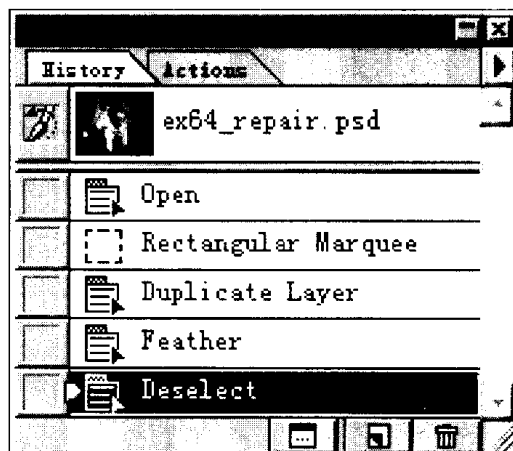


图 0-7

三、主要快捷键对照表

		Ctrl	Ctrl+Shift
A	选择路径 	选择全部图像内容 Edit - Select All	
B	笔刷 	颜色平衡 Image - Adjust - Color Balance	
C	剪切 	复制 Edit - Copy	合并复制 Edit - Copy Merged
D	缺省前背景色	取消选择区域 Select - None	再次选择 Select - Reselect
E	橡皮 	合并下一图层 Layer - Merge Down	合并所有可见图层 Layer - Merge Visible
F	屏幕显示方式 	重复使用滤镜 Filter - (第一项)	透明滤镜设置 Filter - (第二项)
G	渐变 	与下一图层成组 Layer - Group with Previous	取消成组 Layer - Ungroup
H	窗口卷动手 	隐藏选择框 View - Hide Edges	隐藏路径 View - Hide Path
I	吸管 	反转图像色彩 Image - Adjust - Inverse	反向选择 Select - Inverse
J	喷枪 	图层复制 Layer - New - Layer Via Copy	图层剪切 Layer - New - Layer Via Cut
K	颜料桶 	环境设置 File - Preferences - General	
L	套索 	色阶补正 (Levels) Image - Adjust - Levels	自动色阶补正 Image - Adjust - Auto Levels
M	选择框 	曲线校正 (Curves) Image - Adjust - Curves	
N	铅笔 	新建图像文件 File - New	新建图层 Layer-New-Layer
O	加光/遮光/海绵 	打开图像文件 File - Open	
P	路径钢笔 	打印图像 File - Print	页面设置 File - Page Setup
Q	快速蒙版 	退出 Photoshop File - Exit	

		Ctrl	Ctrl+Shift
R	柔化/锐化 	显示/隐藏标尺 View - Show/Hide Rulers	
S	印章 	保存图像文件 File - Save	另保存图像文件 File - Save As
T	文字 T	任意变形 Layer - Free Transform	精确变形 Layer - Transform - Numeric
U	测量尺 	色调/饱和度 Image - Adjust - Color/Saturation	去饱和度 Image - Adjust - Desaturate
V	移动 	粘贴 Edit - Paste	粘贴至选择区域中 Edit - Paste Into
W	魔杖 	关闭图像文件 File - Close	
X	交换前背景色 	剪切 Edit - Cut	
Y	恢复笔 	预览 CMYK View - CMYK Preview	超色警告 View - Gamut Warning
Z	缩放 	撤消 Edit - Undo	
+		放大显示 View - Zoom In	
-		缩小显示 View - Zoom Out	
„		显示/隐藏网格 View - Show/Hide Grid	网格捕捉 View - Snap to Grid
;		显示/隐藏辅助线 View - Show/Hide Guides	辅助线捕捉 View - Snap to Guides
0		充满窗口显示 View - Fit on Screen	
F5	打开刷形面板	打开填充对话框 Edit - Fill	
F6	打开颜色面板		
F7	打开图层面板		
F8	打开查询面板		
F9	打开组合命令面板		

四、 图像创意中的色彩搭配与版面结构

色彩搭配与版面的结构组合是进行图像处理的基础。配色的基础在于原色的组合，如果掌握几组典型的色彩组合，配色工作就会很容易进行。如图 0-8 所示（见彩色插图第 1 页）为典型的鲜艳配色，常用于插图、海报、杂志以及时装创意等。白色是最明显的颜色之一，可以与各种颜色搭配，与鲜艳的颜色搭配时就会使图像显得更具有活力，如图 0-8 所示（见彩色插图第 1 页）为利用白色的配色，其中图 0-9（1）显得清爽而甜美，图 0-8（2）则具有罗曼蒂克的效果。如图 0-10 所示（见彩色插图第 1 页）为各种淡色配色的组合，它们都具有轻松而浪漫的感觉，只要加点蓝色系的色彩，再将各色浓度减淡，就会产生模糊的效果。

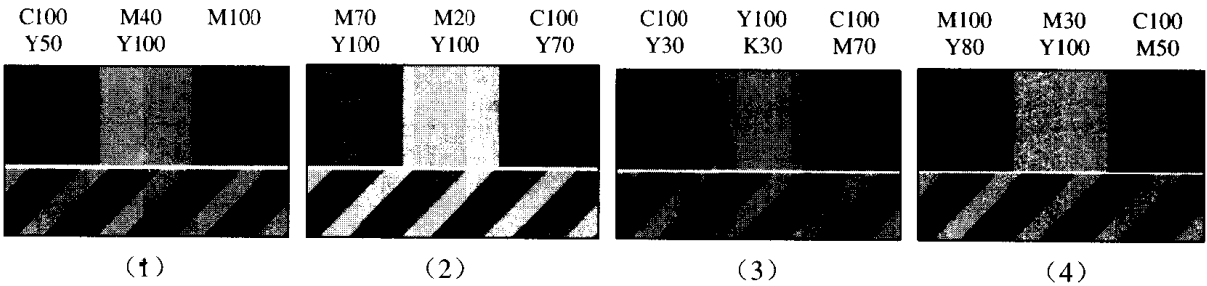


图 0-8

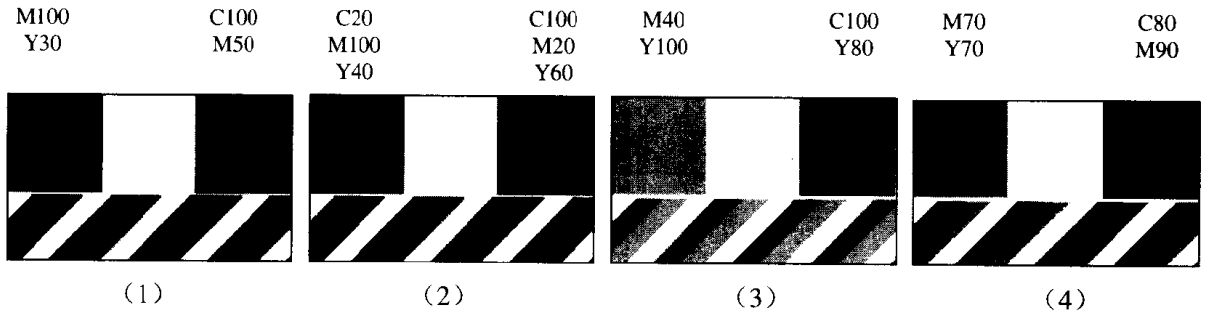


图 0-9

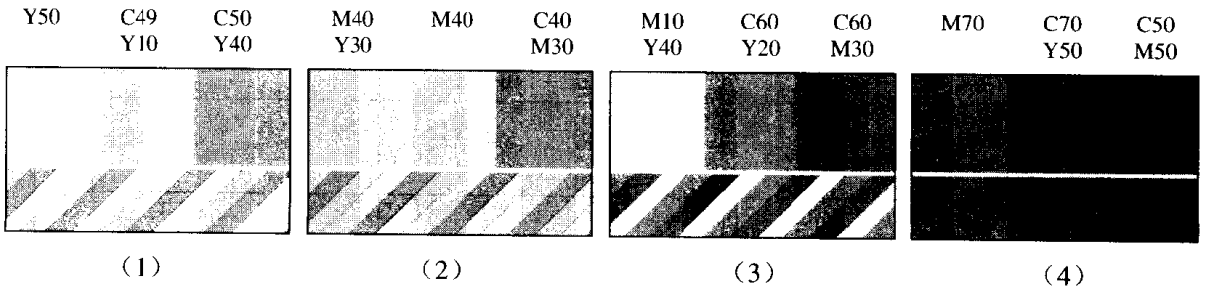


图 0-10

版面结构是图像创意的重点之一，好的编排往往能达到较好的视觉效果，如图 0-11 所示是利用简单的文字制造一些视觉上的特殊感受，它们反映了版面构成所拥有的各种特性。



图 0-11

1. 虚线图形

目标：画一个虚线的矩形（如图1-1 所示）。

要点：绘图工具的刷形（Brush）设置，路径面板（Paths）的操作。

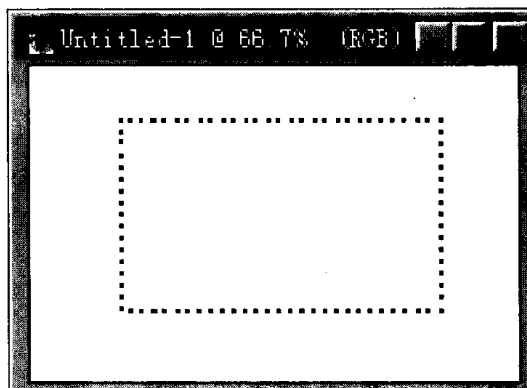


图 1-1

操作步骤：

- (1) 按【Ctrl+N】键，在打开的对话框中设置“Width（宽度）”为“320 pixels”，“Height（高度）”为“200 pixels”，分辨率为“72 ppi”，新建一个图像文件。按【D】键设置前景色为黑色，背景色为白色。在工具盘中选择“Pencil Tool（铅笔工具）”.
- (2) 如果屏幕上没有“Brushes（刷形）”面板，选择菜单“Window（窗口）”中的“Show Brushes（显示刷形）”命令，打开“Brushes（刷形）”面板。
- (3) 在“Brushes（刷形）”面板中，双击第一行中的第二个刷形（如图1-2 所示），然后在打开的对话框中设置“Spacing（间距）”为“250%”（如图1-3 所示），按“OK”钮后得到自定义的刷形。

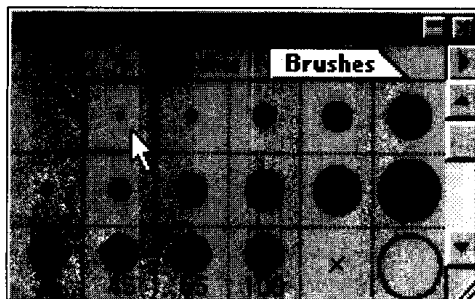


图 1-2

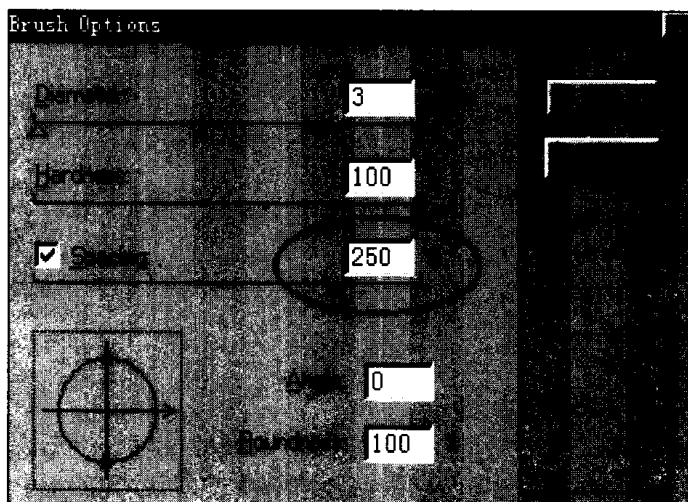


图 1-3

- (4) 这时在图像文件中拖动鼠标，就可以得到如图1-4 所示的虚线效果图像。

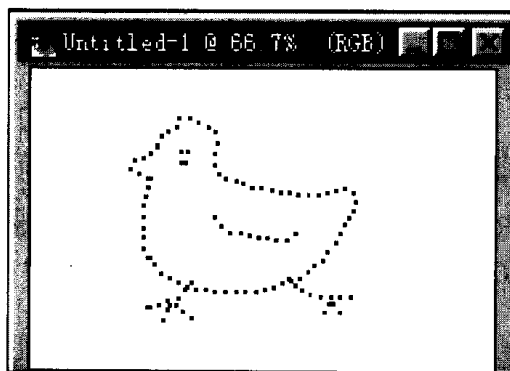


图 1-4

- (5) 为了要制作矩形虚线框，首先在工具盘中选择“Rectangular Marquee Tool (矩形框选择工具)”, 在图像区域中画一个矩形框。
- (6) 如果屏幕上没有出现 Paths (路径) 面板，选择菜单“Window (窗口)”中的“Show Paths (显示路径)”命令打开 Paths (路径) 面板，单击面板下方“Strokes path with foreground color (将选择区域变为路径)”图标, 将选择区域变为路径 (如图1-5 所示)。

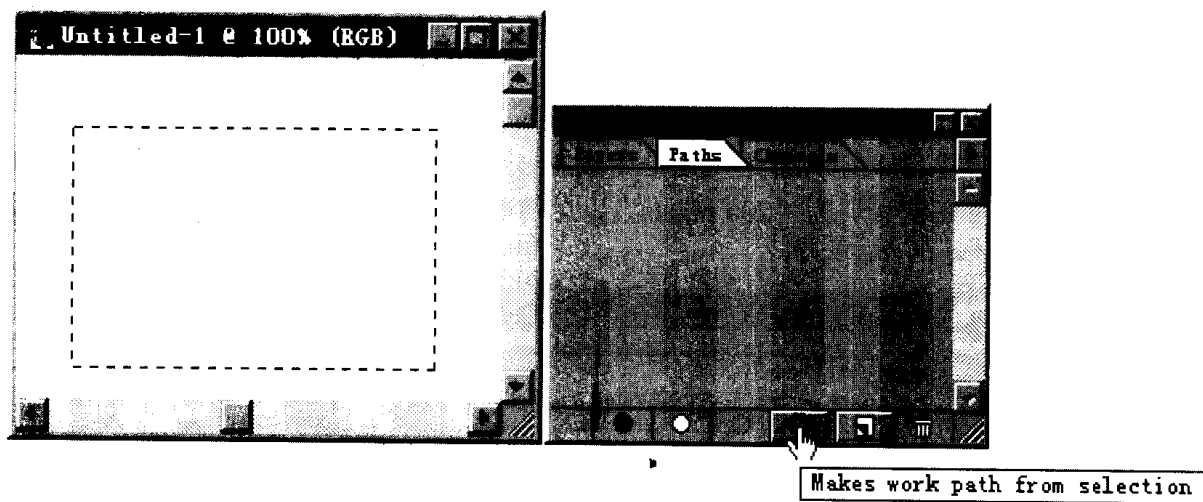


图 1-5

- (7) 在工具盘中选择“Pencil Tool (铅笔工具)”, 然后单击 Paths (路径) 面板下方“Stroke path with foreground color (用前景色画出路径)”图标, 就会产生虚线的矩形框。
- (8) 按下【Shift】键的同时单击路径面板中的“Work Path (工作路径)”路径名，取消路径的显示，就可以得到如图1-1 所示的效果。