

象棋古谱精编丛书

百局象棋谱精编

○【清】三乐居士／原著

○徐家亮 苏德龙／诠注改编

○人民体育出版社



· 象棋古谱精编丛书 ·

百局象棋谱精编

徐家亮 苏德龙诠注改编

人民体育出版社

(京)新登字 040 字

图书在版编目 (CIP) 数据

百局象棋谱精编 / 徐家亮 苏德龙诠注改编. —北京:
人民体育出版社, 1998

(象棋古谱精编丛书)

ISBN 7-5009-1685-X

I. 百… II. ①徐… ②苏… III. 中国象棋 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 33389 号

*

人民体育出版社出版发行
深圳濠景艺印刷实业有限公司印刷
新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开本 13.5 印张 266 千字
1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷
印数: 1-7200 册

*

ISBN 7-5009-1685-X / G · 1584

定价: 22.80 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67143708 (发行处) 邮编: 100061

传真: 67116129 电挂: 9474

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行处联系)

内容提要

本书根据〔清〕三乐居士原著《百局象棋谱》整理改编。原著收入明清以来在民间广为流传的象棋古局106局,着法奥妙,趣味横溢。其中包括“七星聚会”、“鸿雁双飞”、“金鸡独立”、“野马操田”、“千里独行”、“蚯蚓降龙”、“鸿门夜宴”、“跨海征东”等名局。改编本改正了原谱的错局、错着和错误的图式,加入了详细的注解和诠改图及着法,并根据棋局的内容重新编排,使读者阅读时可循序渐进,由易到难,由简而繁,由浅入深。对于读者和象棋爱好者,本书可起到启迪思维以及提高象棋中残局水平和杀法技巧的有益作用。因此,这是一部棋手必读的古典棋局名谱。

新版本序

由我和象棋排局创作家苏德龙共同研究和诠正改编的清代名谱《百局象棋谱》新编本《百局象棋谱新编》，1988年7月初版以后，受到当时广大象棋爱好者、读者和海内外棋界人士的欢迎和好评，初版印数即达4万5千册之多。后来，应读者要求又曾于1990年和1994年修订再版重印两次，累计印数6万9千多册。1995年起，本书早已处于脱销状态。但因书中关于《百局象棋谱》概论中收入的各种版本扉页的照相图片在重印时变得越来越模糊不清，因此一直未能再版重印。

为了满足广大读者和象棋爱好者赏析和研究象棋古谱名著的需要，去年，我特地专程去藏谱家杨明忠先生家里，借得《百局象棋谱》线装书的各种版本，重新拍摄其中的扉页照片，以取代原来已趋模糊的图片。为了提高古局诠注的质量，精益求精，我又根据多年来各种象棋



报刊上发表的有关古局诠正文章以及个人研究的成果，对《百局象棋谱新编》进行一次全面的修订增注，使其更加充实，诠正的内容更加精确。并更改书名为《百局象棋谱精编》，收入《象棋古谱精编丛书》之中。

在《百局象棋谱精编》以新版本的姿态面世的时候，谨向给我提供帮助的杨明忠先生、何左锋同志等表示衷心的感谢。

徐家亮

1998年10月6日

新编诠正本序

《百局象棋谱》是清代四大象棋排局名谱之一，初版于清嘉庆年间（公元1801年）问世。由于收入的排局图势构思精巧，布子奇特，着法奥妙，变化多端，艺术性高，趣味性强，因此在读者和象棋界影响极大，其著名度远非其他各种象棋古谱所可比拟。晚清以来，民间翻刻的版本很多，流传极广。如果说《适情雅趣》是胜棋排局谱中局数最多，规模最大的一种古谱，那么《百局象棋谱》就是和棋排局谱中最有代表性的一种古谱。

三年前，拙作《适情雅趣》诠注本出版以后，受到广大读者和象棋爱好者的欢迎和好评。象棋界的同人和许多读者鼓励我再整理诠注一部古谱。当时我就想到要整理诠注《百局象棋谱》，以满足棋界同志和读者的要求。考虑到《百局象棋谱》错局较多，有些大型古局的变着十分复杂，诠正的难度较大，仅仅依靠个人的力量恐难以圆满地完成这一历史使命，因此决定找一位志同道合的棋友共同合作。这一计划和设想迅即得到苏德龙同志的支持和同意。三年前，我们就从考查《百局象棋谱》的各种版本、收集有关研究资料着手，开始为整理诠正

这部象棋古谱进行准备工作。《百局象棋谱》的诠正稿散见于多种象棋书刊。广州《象棋》月刊 50 年代起就刊出过一些诠正稿,《中国象棋谱》第三集刊有著名古局“七星聚会”和“野马操田”的诠正研究。70 年代起,国内几家象棋杂志如《北方棋艺》、《象棋研究》、《上海象棋》、《鹿城棋苑》、《成都棋苑》、《北京象棋》等先后开辟古谱新诠或古局诠正栏,陆续刊出部分古局的诠正稿。我们以这些资料为参考,进行分析研究,写出初稿,然后在此基础上发挥主观努力,逐局进行深入研究和认真推敲,补充修改,并最后定稿。从收集资料起到最后定稿,我们前前后后整整花了三年多的时间。有些变着较多的大型排局、难局或错局,经过多次反复研究,才最后定稿。为了精益求精,保证诠正的质量,曾经不惜付出大量时间进行分析研究,几易其稿。有的大型难局,几乎花了一个月的时间才研究清楚。最后,我们总计诠正了《百局象棋谱》原谱中的错局错着和错误图式共六十余局。

为了尽量保持原谱的本来面貌,我们在整理诠正每一局的图着时,首先列出原谱着法,然后列出我们研究的诠正着法或新编着法,最后刊出我们试拟的诠改图方案和着法。关于原谱着法,先列出正本着法或正变,然后依次列出各种变局或变着。大部分小型排局用加注的方式列出变局或变着,一些大型排局则用接变法列出全部变局。原谱着法用旧法编排,每一变局或变着均从头列出着法,重复较多。我们的诠正新编本则用新法编排,对原谱着法进行重新整理,删繁就简,免除重复。对于个别几局的诠改,已有几种成功的诠改图方案和着法者,则

同时收入谱内,以供读者进一步研究和欣赏。

原谱编辑和编排较为杂乱。一般,难局、大局、复杂局置于各卷之首,而最难最复杂的大型名局“七星聚会”则列于卷一,次难次复杂的大型名局“鸿雁双飞”列于卷二首局,其他依次编列。这样编列不利于读者阅读,不符合内容安排上循序渐进的原则。我们从方便读者的角度考虑,对《百局象棋谱》的詮正新编本,在编辑方法和棋局编排次序方面作了一次大胆的革新尝试,把原谱棋局大体上颠倒过来,重新编排。变着最多、难度最大的大型名局“七星聚会”列于书末,而原谱各卷的首局按其难度依次列于“七星聚会”之前,使《百局象棋谱》詮正新编本中棋局的编排次序大体上由简而繁、由易而难,由浅入深,由变着少到变着多。这样,阅读起来,就可循序渐进,收到较好的学习效果。另外,为帮助读者了解局中着法的奥妙所在,新编詮正本在原谱着法、詮正着法和詮改图着法中都分别加了注解和附图。

古谱整理和古局詮正是一项重要而又艰巨的任务,需要当代棋手和海内外象棋界共同努力,才能完成。《百局象棋谱》的整理、詮正、注释和改编,比起其他几部古谱,难度更大。尽管各家象棋杂志已有一些詮正局陆续刊出,并且已有几种詮注本出版,但是对其中有的错局仍然没有找到理想的、正确的詮改图方案,没有找到正确的詮正着法。这次我们在詮正改图和整理改编《百局象棋谱》中,尽管尽了我们最大的主观努力,力求诠释清楚,注解详尽,改图正确,符合原作意图,以期有所前进,有所提高,有所突破,有所贡献,但是由于我们棋艺水平

和研究水平有限,错误之处仍在所难免,因此,殷切期望海内外象棋界人士和读者雅正。

最后,应当提及的是,在整理、诠正、注释、改编这部古谱的过程中,孙经存先生曾提供一些资料,杨明忠先生出示了珍藏的各种版本,徐坚同志参加了部分棋局的整理和校注工作,还有象棋界众多棋友的支持和鼓励,谨志此表示谢意!

徐家亮

1987年6月于北京



目 录

《百局象棋谱》概论·····	(1)
原谱序·····	(12)
象棋歌诀·····	(13)
行子指明·····	(15)
图例说明·····	(16)
第1局 金斗潼关·····	(18)
第2局 八蛮进宝·····	(20)
第3局 投躯帝庭·····	(22)
第4局 远交近攻·····	(23)
第5局 金人七燕·····	(26)
第6局 车金入海·····	(27)
第7局 双擒四将·····	(30)
第8局 勇冠三军·····	(32)
第9局 霸王卸甲·····	(36)
第10局 五兵擒王·····	(39)
第11局 四寇擒王·····	(41)
第12局 八虎征西·····	(45)
第13局 二郎拒山·····	(47)

第 14 局	焦赞偷营	(48)
第 15 局	镇守蒲关	(51)
第 16 局	五丁凿路	(54)
第 17 局	西陵阻威	(57)
第 18 局	锦囊救主	(60)
第 19 局	水淹七军	(62)
第 20 局	江雁秋飞	(64)
第 21 局	平分秋色	(66)
第 22 局	隔水照珠	(71)
第 23 局	十二阑干	(76)
第 24 局	沙里淘金	(79)
第 25 局	猩猩聚会	(81)
第 26 局	紫燕穿帘	(83)
第 27 局	六龙丽天	(85)
第 28 局	海底藏月	(88)
第 29 局	猿猴摘果	(90)
第 30 局	玉女穿梭	(92)
第 31 局	月里穿梭	(94)
第 32 局	红娘脱衣	(96)
第 33 局	步步生莲	(98)
第 34 局	桃红柳绿	(100)
第 35 局	金钩钓月	(103)
第 36 局	叶底藏花	(105)
第 37 局	忙里偷闲	(109)

第 38 局	小 落 花	(110)
第 39 局	单鞭救主	(112)
第 40 局	乘风破浪	(114)
第 41 局	停车问路	(118)
第 42 局	对兵走阵	(123)
第 43 局	十八学士	(126)
第 44 局	雪拥蓝关	(128)
第 45 局	五子夺魁	(133)
第 46 局	六出祁山	(137)
第 47 局	完璧归赵	(139)
第 48 局	七贤过关	(141)
第 49 局	观灯十五	(144)
第 50 局	四生投学	(146)
第 51 局	小友观灯	(148)
第 52 局	八仙过海	(151)
第 53 局	双马同槽	(156)
第 54 局	七国招贤	(158)
第 55 局	孙庞斗智	(160)
第 56 局	月光赚将	(162)
第 57 局	馈礼求和	(164)
第 58 局	雪夜访贤	(168)
第 59 局	三醉岳阳	(171)
第 60 局	识将还军	(174)
第 61 局	二郎降怪	(176)

第 62 局	长坂救主·····	(179)
第 63 局	祝庄三打·····	(181)
第 64 局	三倒铜旗·····	(184)
第 65 局	小十面阵·····	(188)
第 66 局	田单掠阵·····	(190)
第 67 局	马超夜战·····	(192)
第 68 局	登坛拜将·····	(195)
第 69 局	二将守关·····	(200)
第 70 局	鄱阳大战·····	(203)
第 71 局	回马金枪·····	(205)
第 72 局	双伯攻城·····	(207)
第 73 局	十三太保·····	(210)
第 74 局	十面埋伏·····	(215)
第 75 局	行兵减灶·····	(219)
第 76 局	斜路出兵·····	(221)
第 77 局	西城堆兵·····	(224)
第 78 局	流兵讲和·····	(226)
第 79 局	车马绝食·····	(230)
第 80 局	马蹏连营·····	(232)
第 81 局	双车投井·····	(234)
第 82 局	车打沼河·····	(236)
第 83 局	炮打中营·····	(241)
第 84 局	炮打潼关·····	(244)
第 85 局	跃马还乡·····	(246)

第 86 局	车马临门·····	(248)
第 87 局	炮打边城·····	(250)
第 88 局	单炮六出·····	(254)
第 89 局	二炮争先·····	(256)
第 90 局	二车先行·····	(259)
第 91 局	低马六出·····	(261)
第 92 局	高马六出·····	(263)
第 93 局	蚯蚓降龙·····	(268)
第 94 局	双龙戏珠·····	(272)
第 95 局	三气周瑜·····	(273)
第 96 局	诸葛借风·····	(278)
第 97 局	千里独行·····	(282)
第 98 局	五虎下川·····	(286)
第 99 局	落花流水·····	(298)
第 100 局	鸿门夜宴·····	(304)
第 101 局	跨海征东·····	(311)
第 102 局	鸳鸯二炮·····	(319)
第 103 局	野马操田·····	(324)
第 104 局	金鸡独立·····	(331)
第 105 局	鸿雁双飞·····	(349)
第 106 局	七星聚会·····	(368)

附录

原谱目录·····	(412)
-----------	-------

《百局象棋谱》概论

《百局象棋谱》是我国象棋古籍中名声最大的一部，初版本于清朝嘉庆六年（公元 1801 年）问世，编者携李三乐居士。它与清代出版的其他三部象棋排局谱即《韬略元机》、《心武残编》、《竹香斋象戏谱》等并称为清代四大象棋排局名谱。

《百局象棋谱》的原谱共八卷，分成四册，计 107 局，外加硬壳书套。书中收集的都是明清时代在民间广为流传的江湖排局，其中包括当今闻名中外的优秀古局“七星聚会”、“野马操田”、“鸿雁双飞”、“千里独行”、“金鸡独立”、“蚯蚓降龙”等。这些古局着法变幻莫测、奥妙无穷，棋局构思精巧，图形千姿百态。正变结果大部是和局，但粗看似乎可胜，甚至只需几着便可入局成杀，然而实际上并不那么简单，局中机关内藏，陷阱密布，圈套暗设，大都着中套着，变中生变，计中含计，不仅艺浅贪胜者每遭暗算，就是棋术高明的名手，如果事先未曾深入研究，也难免误中埋伏而败北。因此，其趣味性之强，艺术性之高，学术性之强，冠于各种排局古谱。

《百局象棋谱》所收棋局的局名大多以成语、历史典故、民间传说、兵法韬略为题，例如“孙庞斗智”、“完璧归赵”、“三气周瑜”、“长坂救主”、“诸葛借风”、“六出祁山”、“十面埋

伏”、“八仙过海”等等，读后令人趣意盎然，回味无穷。

《百局象棋谱》版本很多，流传甚广，版本形状，除有相当于现时的 32 开本外，尚有稍大于 64 开的袖珍本。其中多数是木刻本，少数是石印本，个别在民国时期翻印的是铅印本。初版原本为木刻本，书长 145 毫米，宽 85 毫米，用丝线装订。初版以后，各种翻印本相继面世，计有九思堂藏版、禅山近文堂藏版、翰宝楼藏版、江左藏版、竹秀山房文余堂梓行、四法堂梓行、静乐斋梓行、耕经堂梓行等多种版本。书名有《百局象棋谱》、《全图百局象棋谱》、《绘图百局象棋谱》、《百局棋谱》等多种叫法。此外，还有以招徕读者为目的而以“韬略元机”或“适情雅趣”为书名，以陈希夷或陈抟为原著作者的。例如：许多版本上均题陈希夷先生著，包括最古的静观斋定本、九思堂藏版，也题陈希夷先生原著，三乐居士编。还有一种版本的扉页上题有“韬略元机”四个大字，上面横刻“适情雅趣”四个小字，旁署陈希夷先生著，下署耕经堂梓行，目录上又刻“陈抟百局”字样。这一版本形式多为以后的翻印者所袭用，以致许多读者误以为《百局象棋谱》就是《韬略元机》，就是《适情雅趣》。其实，它们是内容完全不同的三本象棋古谱。《适情雅趣》初刊于明朝隆庆年间（公元 1570 年），内容包括中残局图势着法 550 局和“金鹏十八变”全局着法。所编入的中残局图势以杀局为主，和局为辅，特点是非常实用。《韬略元机》初刊于清康熙四十六年（公元 1707 年），内容包括残排局图势着法 204 局和全局着法。所选收的排局与以前出刊的古谱不同，以和局为主。《百局象棋谱》的问世，比之《适情雅趣》，晚了二百余年，比之