

本书编写组 编

初中

优秀作文精选精编 (写景分册)



气象出版社

初中优秀作文精选精编

(写景分册)

陈兰芹 选编

气象出版社

(京)新登字 046 号

初中优秀作文精选精编

(写景分册)

陈兰芹选编

责任编辑：秦松鹤 终审：纪乃晋

封面设计：耕耘 责任技编：都平 责任校对：白凌燕

* * *

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路 46 号 邮编：100081)

北京怀柔中科院印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 全国各地新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：4.875 字数：106 千字

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第一次印刷

印数：1—5000

全套定价：14.40 元 本册定价：3.60 元

ISBN 7—5029·1820—5/G·0518

前 言

记叙文是以叙述和描写为主要手法的一种文体，它最常见，运用最广泛，因而也是初中学生习作的重要文体。为了配合语文教学，有效地提高同学们的阅读、写作能力，我们特地编撰了这套记叙文优秀文选。

这套文选按记叙文的分类编为写人、叙事、写景、状物四册。四册书，既有内在联系而又各自独立。每册约收范文五十篇，除了一部分是各类竞赛的优胜作文或者是重点学校学生优秀习作外，大部分选自全国报刊杂志上发表的中学生作文。每篇范文后均附简要评析，由在中学有多年教学经验的老师执笔，针对中学生作文中普遍存在的问题以及该优秀习作的特色，进行评析，相信对启迪文思、激发兴趣、领悟成功经验、提高写作能力会有所裨益。

由于编者水平有限，选文和评析可能有许多不当之处，恳请读者指正。

本套书范文选自全国报刊杂志，谨向作者和编者致谢。

编者

1994年10月

目 录

一、金色的草原	(1)
二、五龙潭——济南的一颗明珠	(6)
三、难忘的崂山	(9)
四、硇石小景	(14)
五、夏山雨霁图	(18)
六、念海	(20)
七、观日环食	(23)
八、颐和园的亭子	(26)
九、立体风景画框	(30)
十、愉园览粹	(32)
十一、双秀公园奇异的“水”	(35)
十二、避暑山庄	(40)
十三、公园一角	(43)
十四、雨中访幽	(45)
十五、五泄记游	(49)
十六、追逐夕阳	(51)
十七、日出	(54)

十八、夜	(56)
十九、虹	(59)
二十、月夜赋	(61)
二十一、雪	(63)
二十二、秋日的私语	(66)
二十三、春色赋	(68)
二十四、小院	(70)
二十五、弯弯的山路	(73)
二十六、看我长江	(76)
二十七、小茅亭	(79)
二十八、流凌	(84)
二十九、窗棂，爬满喇叭花	(87)
三十、冬	(89)
三十一、我爱故乡的小河	(91)
三十二、游龙门涧	(94)
三十三、雨	(98)
三十四、游鼓浪屿	(100)
三十五、暴风骤雨	(103)
三十六、呵，家乡雨	(105)
三十七、初雪	(108)
三十八、窗前古樟	(111)
三十九、通天瀑	(114)
四十、金鱼亭晨景	(117)
四十一、春到梅花山	(119)

四十二、南国风景的一颗明珠	(122)
四十三、游故宫的御花园	(126)
四十四、向往美好的明天	(128)
四十五、空山之游	(131)
四十六、济南的夏天	(134)
四十七、晨曦	(136)
四十八、海	(139)
四十九、镇江美	(141)
五十、小夜曲	(144)

一、金色的草原

内蒙古包头市一中初三 隋涤凡

“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。”

朋友，你见过真正的敕勒川吗？你领略过草原观日出的惬意情景吗？

朋友，你听过牧马人嘹亮的歌声吗？你尝过喷香的奶茶和手扒肉吗？

看，展现在你面前的就是……

一、牧马人的歌

太阳刚从地平线上“露头儿”，我们乘坐的吉普车便带着一缕烟尘向牧区驶去。

汽车在茫茫草原上奔驰。忽然，一阵嘹亮的歌声传来，使恹恹欲睡的我精神一振，不禁侧耳听起来——虽然这歌声远不及蒋大为的歌喉，却有一股粗犷、豪放的气魄，问同去的人，说是牧马人放马时唱的。

“牧马人？”多么熟悉的名字。听着这歌声，想象那气魄，这不正是草原人民的性格吗？

看！太阳升起来了，伴着牧歌跃然跳出了地平线，那万道霞光透过云隙照在一望无垠的大草原上，为这片宽广的原野铺

上了一层金光。

汽车继续向前奔驰。

“牧马人！”我望着窗外远处那个挥赶马群的人惊呼了起来。

汽车从牧马人身旁一掠而过，虽然没有看清他的脸，但从他挥鞭套马竿、扬鞭策马的身影来看，足以证明他是一位剽悍、老练的骑手。

透过车窗玻璃和蒙蒙晨雾，无边无际的牧野便呈现在你眼前。这里畜草低矮，比“风吹草低现牛羊”的壮观景色要逊色一些，却也称得上是一片碧绿，远接地平线；满坡牛羊，近听畜牧声。

二、蒙古包里作客

天渐渐亮了起来，震雾也已经散去。

我坐在车棚里，有些疲惫了。然而，汽车风驰电掣般地向前行驶着。正当我揉着酸涩的眼睑，准备稍事休息时，猛然看见地平线处有一缕正在上升的青烟。啊，就要到牧区了。

终于，我们的汽车在一家牧民的毡房前停了下来，汽车也像是累了似的，吐了一阵粗气，安静了下来。

我们走下汽车，环顾四周，这里大约有十几家牧民，他们的毡房像是这茫茫绿海中的数叶小舟。放眼望去，这宽旷的草原大有绵亘千里、横贯大地之势。

牧民的好客，我是早有耳闻的，今日一见，果然如此。我们被主人让进屋里，坐在“炕”上同她攀谈起来。我一边嚼着酥脆的奶酪，一边细细地打量起这位女主人来——

她个子并不高，穿着一身并不十分洁净的灰布蒙古袍，大概是常年在草原上劳作、奔波的缘故吧，她的脸膛微显黑色。她很开朗，也直率，不是经人介绍说她已是年过半百，我还当她

是个四十出头的中年妇女哩！

“女主人”的直爽和她的流利的汉语却使我们惊讶起来，更令人吃惊的是，我们所提出的关于这一带的牧业生产问题，她竟对答如流，真不愧是草原牧场上的一位行家里手！

旅途的奔波及多时的闲谈，使我们不约而同地触发了同感——只觉得饥肠辘辘了。

“女主人”自然是早已想到了，片刻间。一大盘热气腾腾的羊肉已端上桌来，并且递给我们每人一件“餐具”。当我伸手去接时，却愣了：这不是一双筷子，也不是一把勺子，而是一把犀利的小刀。再看那羊肉，也都是油腻腻的“白膘子”，我真怀疑它是否煮熟了。看着我无从下手的样子，“女主人”动手替我割了一块，递到我的面前。望着这热情的“女主人”，我只好硬着头皮吃了下去。后来，我也学着她的样子割了几块，也不知是怎么将它们“吞”下去的，只觉得肚子是胀鼓鼓的，又喝了几口奶茶便停“箸”了。

“你们城市里的人大概吃不惯这里的手扒羊肉吧？”“女主人”和蔼地对我说。我不好意思地回答：“奶茶味道很好，羊肉也……也可以。”大家都笑了起来，说我没福气享受这草原上的美味。其实，刚开锅就捞出的带血丝的肥羊肉是最鲜嫩而有营养的。

饭后，我们围坐在“炕”上，主人便拉起马头琴来。真想不到，那双粗大、结实的手此时却好像纤细、灵活起来。一个个优美动听的音符，汇成了一条缓缓流淌的“小溪”，流淌到这毡房的每一个角落，也沁入了我们每个聆听者的心田。忽然，这“溪流”奔腾起来，涌起一个个浪花，我们的情绪也随之振奋起来——这大概就是共鸣吧。

这时而深沉、时而豪放的马头琴声飘出了小屋，回荡在无

垠的大草原上。我的目光移向窗外，日头已经西斜了。

三、金色的草原

太阳也仿佛被这琴声陶醉了，不知不觉地坠下去，阳光透过窗，照在琴的马头上，显得更加耀眼、明亮。听着这琴声，不觉升起一缕淡淡的难舍之情——我们就要离开这里了。

汽车发动了，它似乎在显示休整一天后充沛的精力。我们欢笑着踏上了归途，把一阵阵烟尘抛到了后面。很快地，送别的主人一家不见了，屋顶也没在地平线下面。我意识到：离牧区愈来愈远了，那留恋之情便也愈加浓了。我不觉把头伸向窗外。望着眼前一闪而过的片片草洼和袅袅炊烟……这情景令我想起了“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄浑诗句。

在远处的地平线上，一抹斜阳正逐渐沉下去，光芒把茫茫草原映得金碧辉煌。在这块广袤而神奇的土地上，生活着勤劳、质朴的蒙古族人民，他们也曾有过苦难的过去，那古老的敕勒歌记载着蒙古民族历史的血泪。但是，现在的牧民家到处是欢歌笑语，生活充满了幸福和喜悦。是啊，就像这被夕阳披上金装的草原一样，他们不正是走上了一条无比宽广、前程似锦的金光大道吗？

太阳沉下去了，落日的余辉映红了半边天空，使整个草原又罩上了一层绯红。我突然懊悔起来：竟忘了问那“女主人”的姓名。正当我后悔之时，远远处又出现了一群黑点，越来越近，伴着歌声……哦，是牧马人！那熟悉的身影又在我眼前出现。想着那纵马奔驰的雄姿，那豪爽的性格，顿时我又心情舒畅起来。是的，牧马人——勤劳、勇敢的牧民，“女主人”——淳朴、直率的蒙古族妇女，他们只是蒙古族人民中的一员，但从他们身上我仿佛看到了一个古老强悍的民族的精神风貌，也领略了内

蒙古大草原的旖旎风光，真是不虚此行了。

〔评 析〕

这是一篇赞美内蒙古大草原的记叙抒情文，文章以敕勒歌引入正文，以“牧马人的歌”、“蒙古包里作客”、“金色的草原”三小节，记叙了内蒙古大草原的景物和人物。

在“牧马人的歌”中，描写了大草原迷人的晨景，生动形象地描绘了太阳在大草原刚刚升起时的壮丽景象，而牧马人的嘹亮歌声正与这壮丽景色相呼应。

在“蒙古包里作客”，则按时间顺序安排材料。天已亮，晨雾已散，牧民毡房像绿海中的小舟，比喻形象贴切。

“金色的草原”一节，主要是景物描写，按时间顺序写出了告别牧民毡房时夕阳照耀下的金碧辉煌的大草原，显示了一幅草原壮丽的景象。

二、五龙潭——济南的一颗明珠

济南甸柳一中初一 何海伦

我的家乡济南市是山美水秀的好地方，名胜古迹不胜枚举，其中我最喜欢的要数五龙潭了。

五龙潭位于济南市西门外，与大明湖隔河相望，来到近前，只见一座雕梁画栋的门楼矗立在那里，显得气势磅礴。跨进大门，一阵阵沁人肺腑的花草香迎面扑来，令人心旷神怡。顺着卵石铺成的小路慢慢向前走去，路旁的小草绿绿茸茸，竹叶青翠欲滴，泉水温碧清澈，简直是绿的世界。

五龙潭的泉水很多，星罗棋布。有罗姑泉，孝感泉，还有一些不知名字的泉，水汨汨地向上冒着，可称“三步一泉，五步一水”了。人在泉边走，那惬意劲儿就甭提了。五条小溪像线穿珍珠一般把一个个泉眼穿起，无数座小石桥架在小溪上面，把五条小溪攒在一处，真是奇妙无穷啊！

一座高大的阁楼位于公园正中，听人说那便是唐朝大将秦琼的府宅。这是一座双层单檐式建筑，红柱绿栏，好不漂亮，整个建筑仿佛是一只展翅欲飞的雄鹰。登上二楼，举目眺望，整个公园的美景尽收眼底，花红柳绿，怪石嶙峋，真赛似苏州的拙政园。俯身向下望去，只见一潭清水深不见底，这便是大名鼎鼎的五龙潭了。如果说那五条小溪恰似五条小龙的话，那么这五龙潭便是它们含住的一颗明珠了。望着那幽深的潭底，我

想：那里还真是群龙栖息的好去处哩。潭内一条条的水草，象仙女的披巾，飘飘摇摇，绿得发亮，在阳光照射下，闪烁出迷人的光彩。一群群红鲤鱼在其中穿梭嬉戏，投下一块鱼饵，它们立刻浮上水面，拥挤着，争夺着，溅起串串晶莹的水珠，潭边围着一圈假山石，形态各异，有的似人形兽状，有的似鱼跃鸟鸣，有的似龙盘虎踞，有的似山峰林立。在山石间隙中还长出一些坚强不屈的垂柳，那柔软的枝条轻拂水面，一阵微风吹来，柳枝婀娜多姿，妩媚极了，水面也荡起层层涟漪。五龙潭啊！你竟是这样优美，而且神秘。

弯弯曲曲的小路又把我们带到了公园的西南角。那里有一块硕大的艺术珍品——五龙壁。壁长约一丈，由汉白玉雕琢而成，壁上有五条栩栩如生的神龙，它们正在争夺一颗宝珠：有的蜷身，有的伸爪，有的探头，有的摆尾，形象之逼真，工艺之精湛，确是不同凡响的。它凝聚了多少人的聪明才智和辛勤汗水啊！

夕阳西下，整个五龙潭披上了一层淡淡的红妆，为这里的美景又增添了几分姿色。

啊！五龙潭，你不愧是泉城济南的一颗明珠。我爱我的家乡济南，更爱家乡的五龙潭。

〔评 析〕

本文以立足点移动的方式观察景物，随着参观者足迹和视线的转换，从不同角度，不同侧面描写了济南的五龙潭。

文章首先写明五龙潭的位置处所，再按空间顺序写了花草、小路和溪水，以及许多泉眼和小溪。又随着立足点的变化介绍了高大的阁楼。先写其外观，然后登上二楼举目眺望，又从远望写到俯视。随后又来到公园的西南角，观看描写了五龙壁。

结尾在写景的基础上抒情，赞美五龙潭是济南的一颗明珠，表达了自己的热爱之情，达到了情景交融的境界。

三、难忘的崂山

北京师大二附中初二 曹 亮

我听说过海上有滔天的巨浪，也有展翅飞翔的海鸥，可从不知有个什么“海边巨人”。不过，这次崂山之行，却使我有幸领略了这一奇景。

崂山位于黄海之滨，它的东部和南部濒临大海，所以称它为“海边巨人”。崂山气势雄伟，这里的山、海、林、泉都是名胜。因此，古人称崂山为：“神仙之宅，灵异之府”。

也许是因为小时候爬山，不小心栽倒跌破过额头，并且至今还留有一小块“纪念”的缘故吧，我不喜欢山，总对它有点儿耿耿于怀，我带着这样的心情，来到了崂山脚下。

我们一行六个人——有爱说爱笑的郭阿姨，有年轻的杨叔叔，有沉默少语的崔阿姨，还有活泼可爱，满脸稚气的孩子——小凡，（他是郭阿姨的儿子），我们便开始了这次长时间的旅游。大家兴致都很高，独有我闷闷不乐，总觉得还不如去海水浴场，跳进海水里痛快地洗上个海水浴，或是倾听海的奏鸣曲。大家见我走路总是慢吞吞的，就又是给我唱歌，又是给我讲笑话来激起我的兴致。我在他们的“感召”下，慢慢摆脱了“烦恼”。

走过孙家村和我乐村，有一个水湾，名叫“菊湾”。这就是外九水中的第一水。这里景色怡人，令人陶醉，经过一水以后，南面的山岩上清晰可辨地刻着“锦屏岩”三个大字，这座山，果

然像一座锦绣的大屏风，甚是壮观。

来到二水，景色更为迷人，溪流越过山石的阻挡，不停地奔流而下。刹那间，我已置身在这美丽的景色中了，这里使我忘掉了一切。心目中装满了这奇峰对峙，巨石当涧，清流中来的奇异风光。

我们继续向三水“挺进”，渐渐步进了佳境，沿途千山竞秀，万木峥嵘，秀水纵横，奇境迭出，目不暇接。抬头望去，在天马山的交界处，有一朵似轻烟如薄纱的白云，缓缓飘移着，衬在湛蓝的天空下，见了，引起人们无限的遐想。

走不远，侧耳倾听，传来阵阵隆隆的响声，大概我们已来到了“三水水库”。果真，绕过一个山弯，呈现在眼前的是一座拱形的石坝，它拦住了一泓碧水。水库坝高约三十多米，碧绿清凉的库水溢坝而下，一泻万丈，气势磅礴，如同珠帘排空，极为壮观。轰鸣的水声形成一部雄壮的交响曲，如同捷克音乐家斯美塔娜的作品《我的祖国》一样，久久回响在耳边。使人心胸顿时激越起来！

我们沿溪而上，来到了五水，举头望去，异峰突起，细看很像骆驼的头，整个“骆驼”都掩进了云雾中，似乎它也跟随着白云在徐徐飘动，这就是崂山名胜之一“驼峰插云”。

一路上在溪流的陪伴下，我们转眼来到了七水，这里山泉明澈，小河潺潺，七水分河东、河西。在涧边的一峭山岩，颇具异彩，名“小丹丘”，也称“仙人髻”。我们要接着向前走，就必须涉过七水才能到对面平坦的大路上去。可惜我那天穿着球鞋，不好蹚水。我瞪着水发了半天呆，索性把鞋一扒，拎着它就冲下水去。走进清凉的溪水，身上的倦意顿消，脚下的石头因为溪水的冲洗，变得滑腻腻的，我只好一步步地慢慢往前蹭。也算我倒霉，偏偏又是我落到了最后，我着急了，想大步赶上