



 万水电脑创意设计精品丛书

精通 Flash 5

创意设计

Flash 5 f /x & Design

[美] Bill Sanders 著
晓渊工作室 译



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

 **CORIOLIS™**

万水电脑创意设计精品丛书

精通Flash 5创意设计

[美] Bill Sanders 著

晓渊工作室 译

中国水利水电出版社

内 容 提 要

Flash 是目前最优秀的制作网络交互式动画的工具。它的优点是体积小, 可边下载边播放, 这样就避免了用户长时间的等待。Flash 可以将矢量图与声音、动画融合起来, 生成多媒体的图形和界面, 而文件的体积却很小。Flash 虽然不能像一门语言那样进行编程, 但用其内置的 ActionScript 脚本并结合 JavaScript 语言, 您也可以做出互动性很强、富有吸引力的网页来。

本书结合丰富翔实的项目练习, 全面而详细地为读者介绍了 Flash 5 的主要功能。交互式的学习框架是本书的最大特点。无论您以前有没有使用过 Flash, 只要跟着本书的内容去学习, 就能一步步地踏进 Flash 的奥秘世界。

Original English language edition published by The Coriolis Group LLC, 14455 N. Hayden Drive, Suite 220, Scottsdale, Arizona 85260 USA, telephone (480) 483-0192, fax (480) 483-0193. Copyright © 2001 by The Coriolis Group. Simplified Chinese Language edition copyright © 2001 by China WaterPower Press. All rights reserved.

北京市版权局著作权合同登记号: 图字01-2001-0796号

书 名	精通 Flash 5 创意设计
作 者	(美) Bill Sanders 著
译 者	晓渊工作室 译
出版、发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@public3.bta.net.cn (万水) sale@waterpub.com.cn 电话: (010) 68359286 (万水)、63202266 (总机)、68331835 (发行部)
经 售	全国各地新华书店
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京蓝空印刷厂
规 格	787×1092 毫米 16 开本 18 印张 392 千字 8 彩插
版 次	2001 年 7 月第一版 2001 年 7 月北京第一次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	45.00 元(1CD, 含配套书)

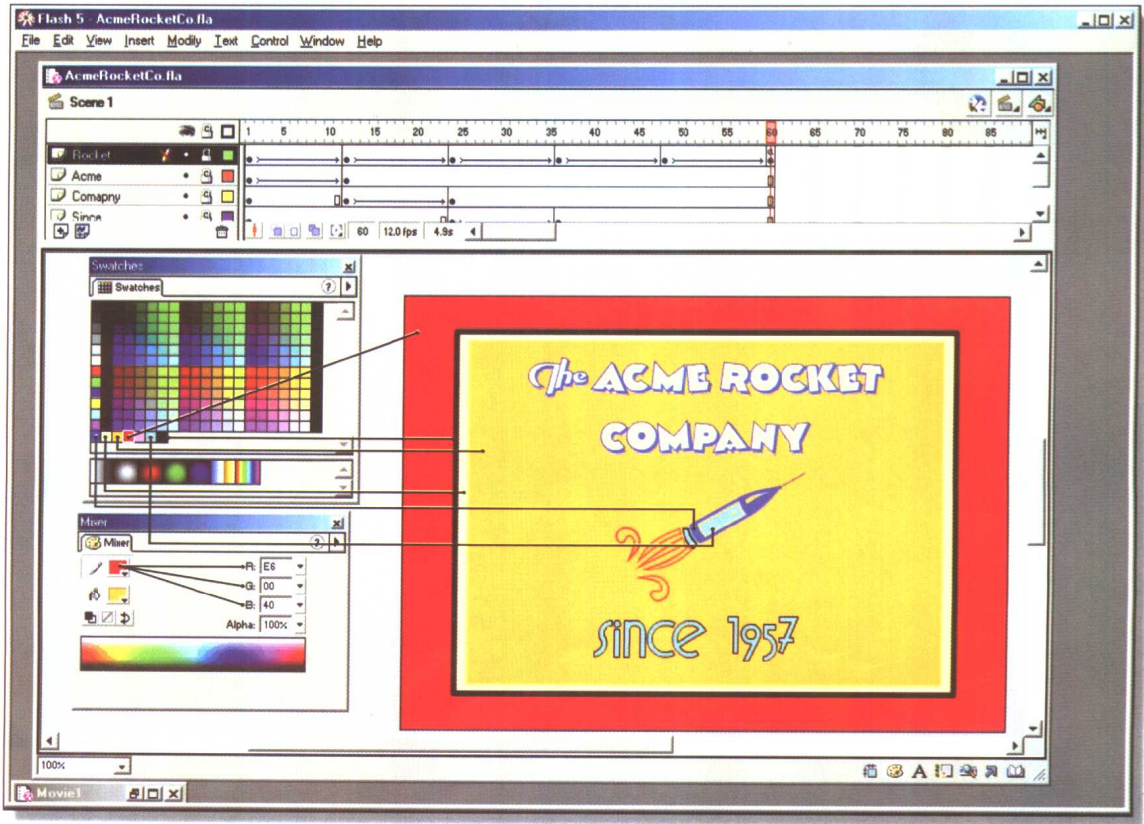
凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

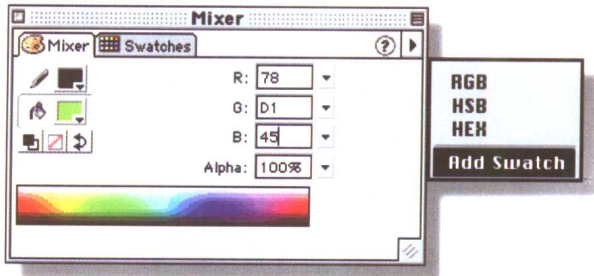


Flash 5工作室

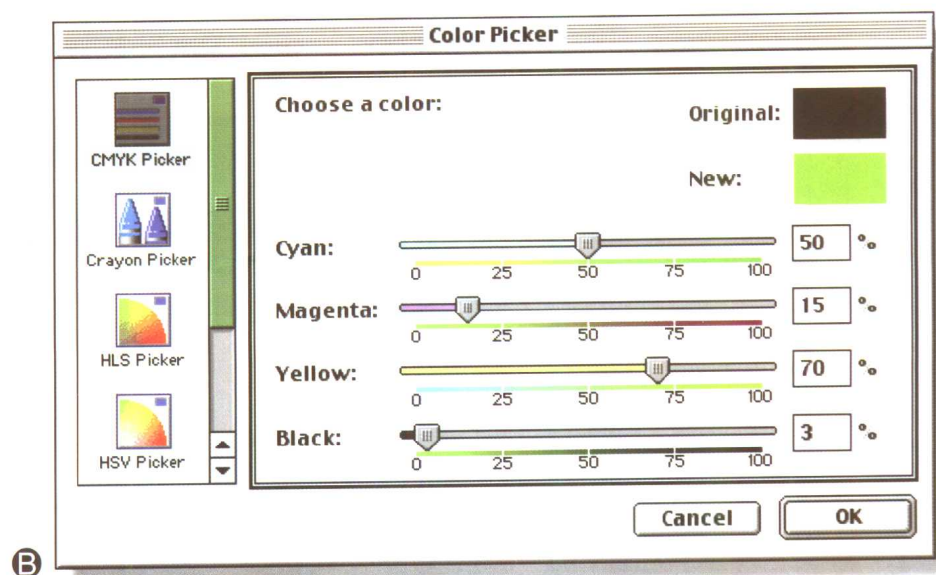
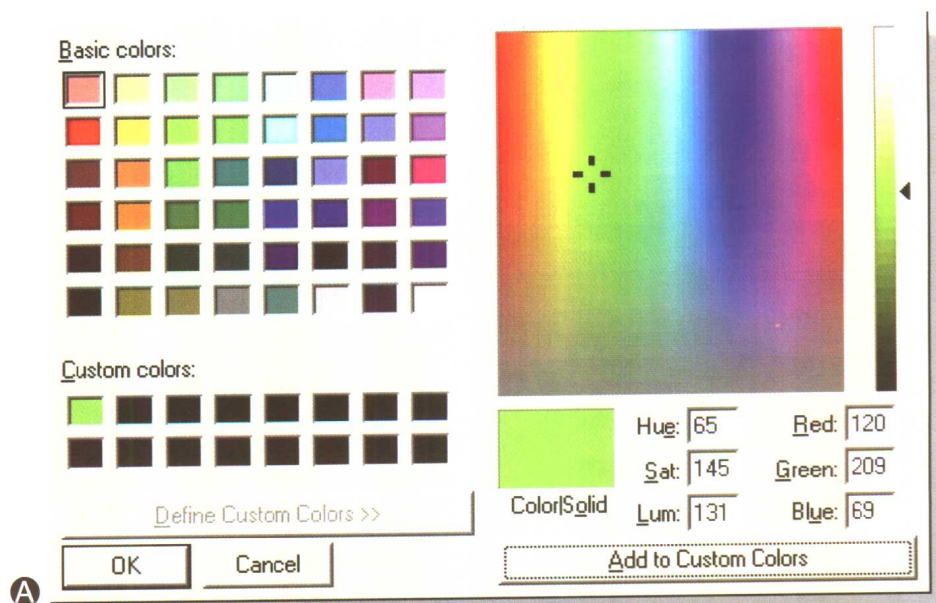
本书中的彩页将帮助您理解颜色在Flash网页设计和开发中的重要性。在本书中提到了不同影片的调色板。这些调色板是画家和设计人员要使用的颜色集合。看了本书所讲述的所有颜色，你将可以更进一步地理解页面设计的重要性。



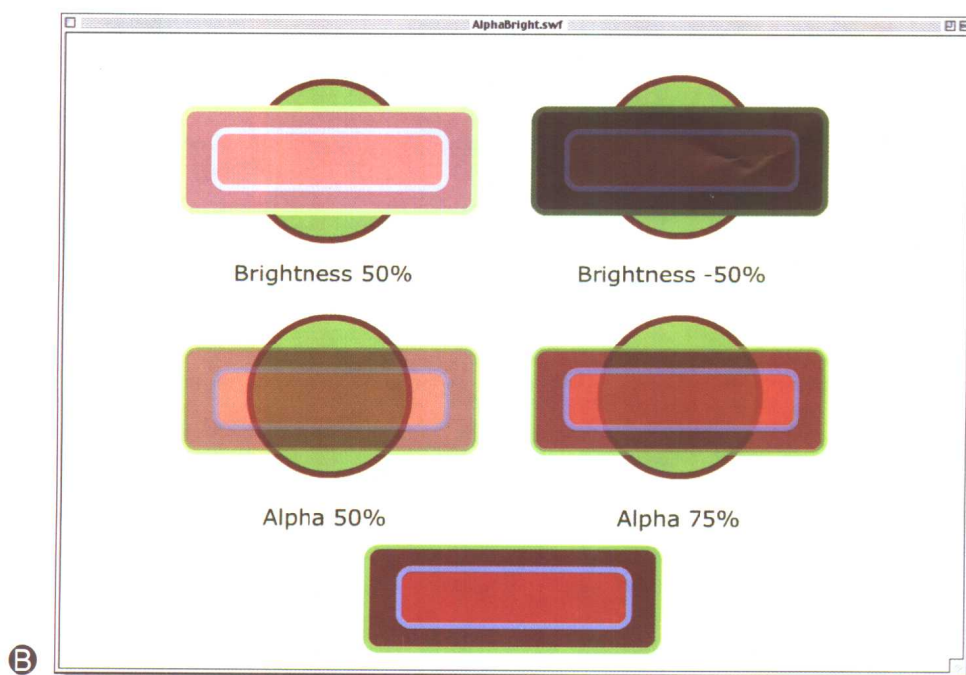
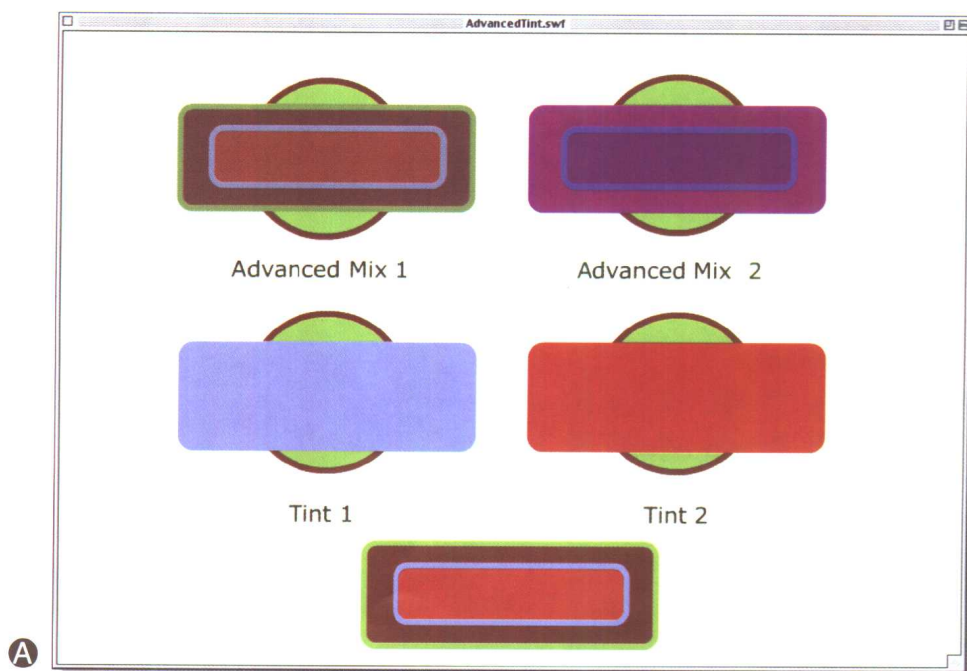
在本书中，Flash电影中的调色板提供了用于对象和背景着色的颜色集合。在Swatches调板的底部，可以看到在调色板中有七种颜色，从中可以选择用于电影的颜色（参见第4章的“文本横幅动画”）。在Mixer调板中的红色由书中提供的三个十六进制值组成。



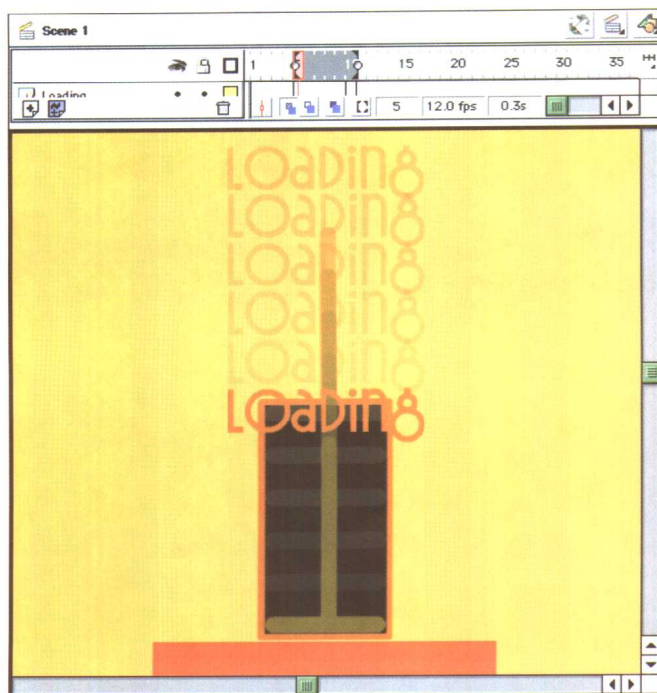
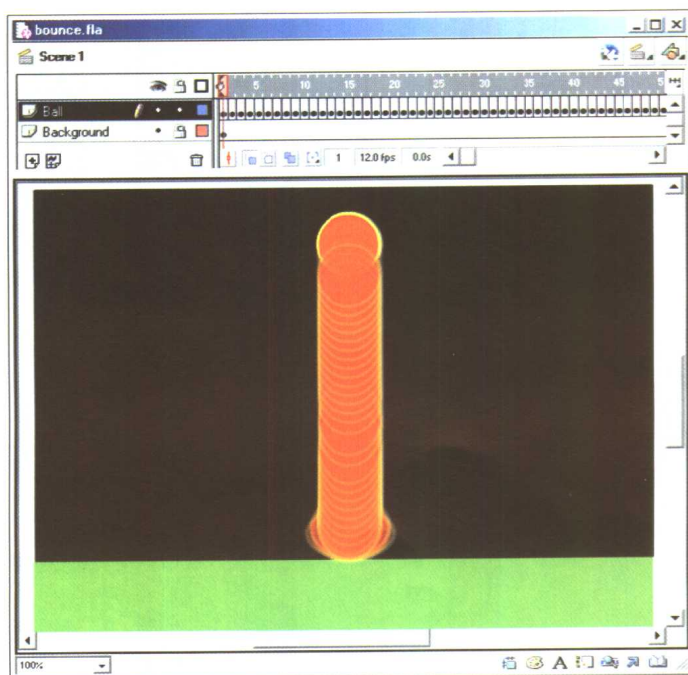
在Mixer调板中，可以混合颜色，然后将颜色作为样本添加到电影调色板中，所有的样本窗口都在同一调板中。在Swatches调板的弹出菜单中选择Save Colors...命令，存储调色板以备项目使用。参见第2章的“颜色”。



Windows系统和Macintosh系统中的颜色拾取器有很大的不同（参见第2章）。图A所示为Windows系统的颜色拾取器，图B所示为Macintosh系统中的一个颜色拾取器——在这个实例中所看到的是CMYK模式。Macintosh系统中颜色拾取器的混合模式有CMYK、Crayon、HLS、HSV、Web安全色和RGB。



Effects调板可以修改符号实例的色彩、亮度和透明度。这些颜色和透明度可以过渡。参见第2章的“修改符号”一节。图 **A** 表明Advanced Mix（高级）分离颜色，而Tint（色彩）使用纯色（底部为原图）。图 **B** 表明亮度设置不影响透明度，而alpha值影响（底部为原图）。

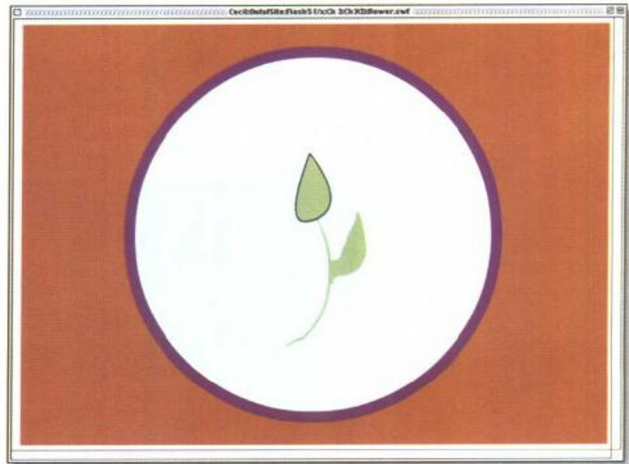


使用洋葱皮选项可以在动画运动过程中看到整个舞台。最上面的图是第2章中的动画，一帧一帧的运动在洋葱皮上看得非常清楚。下面的图显示的是预加载器关键过渡位置的洋葱皮现象（参见第8章的“制作预加载器”）。

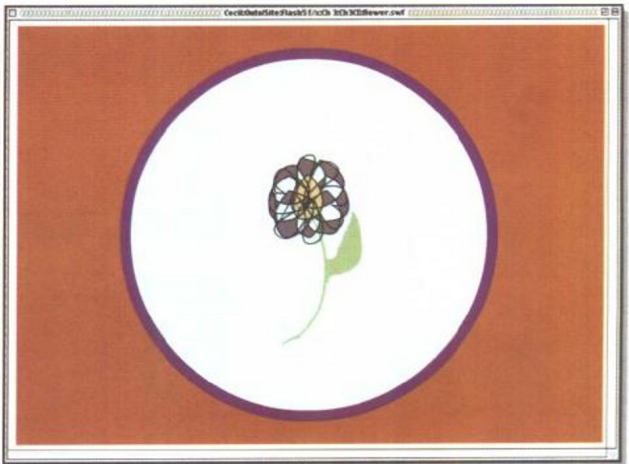
图形过渡

在这个图形过渡中，包括颜色和图像形状的改变。

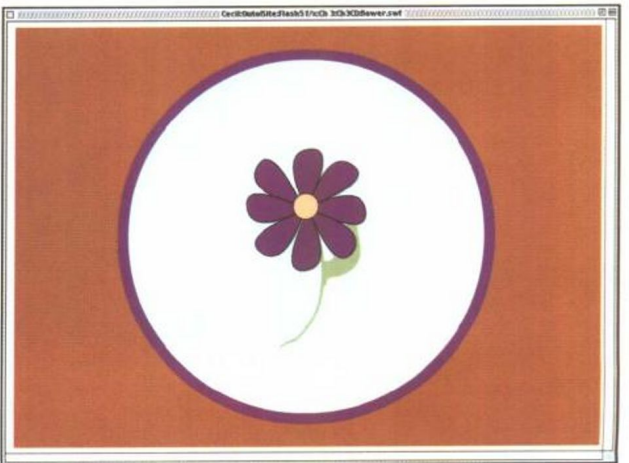
初始状态时，花大部分是绿色的（见第3章flower fla）。

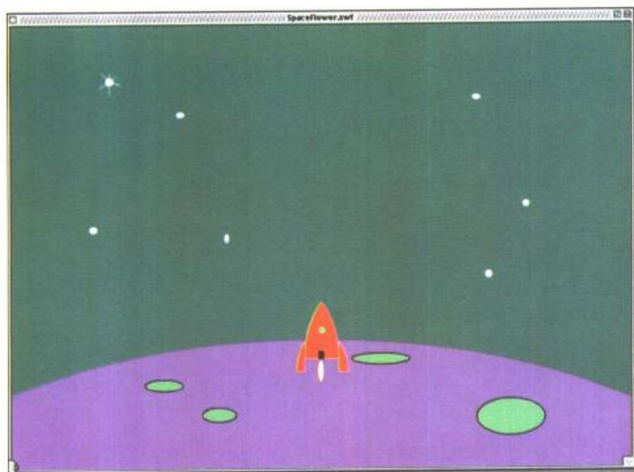


花开始开放时，混乱的颜色组成了花瓣和花蕊。



当花完全开放后，颜色不再混乱。

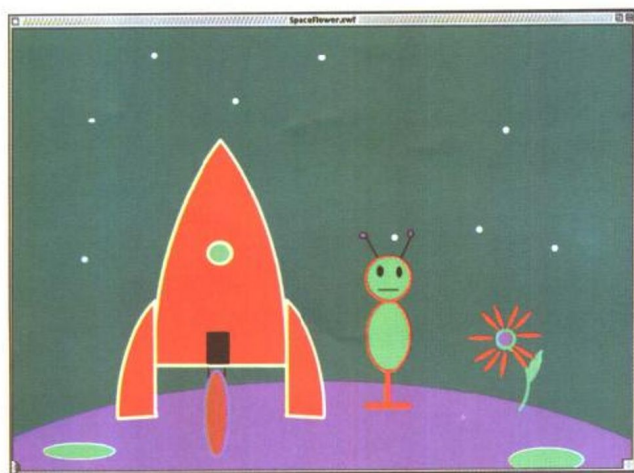




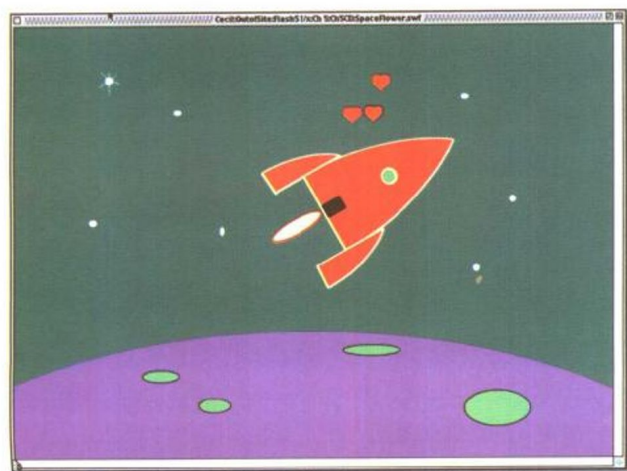
公共颜色配置

公共颜色配置有助于保持场景分格。在第5章的这个电影中（SpaceFlower.fla），所有场景都共享一个公共调色板。

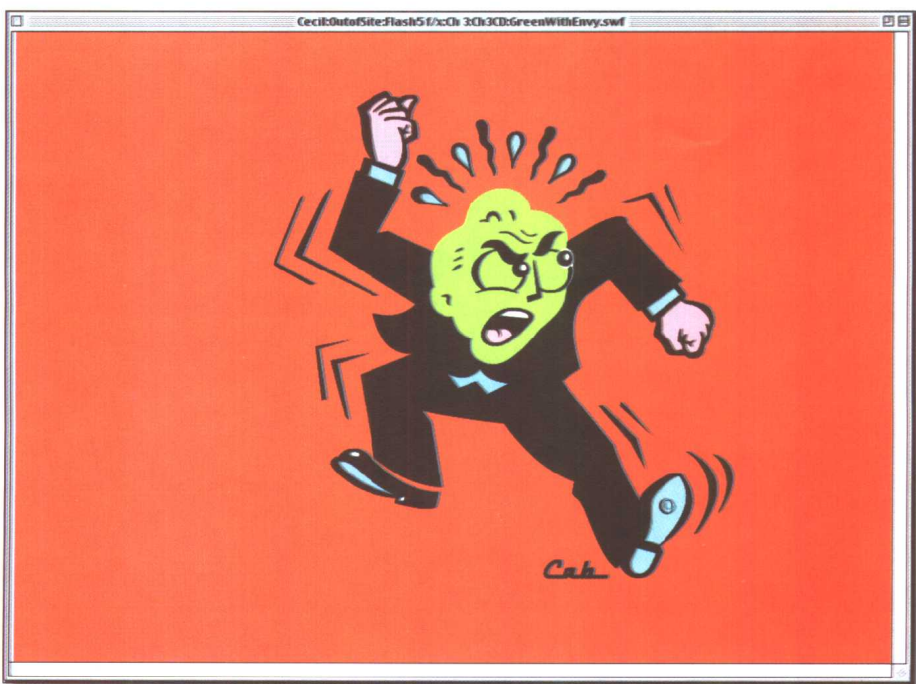
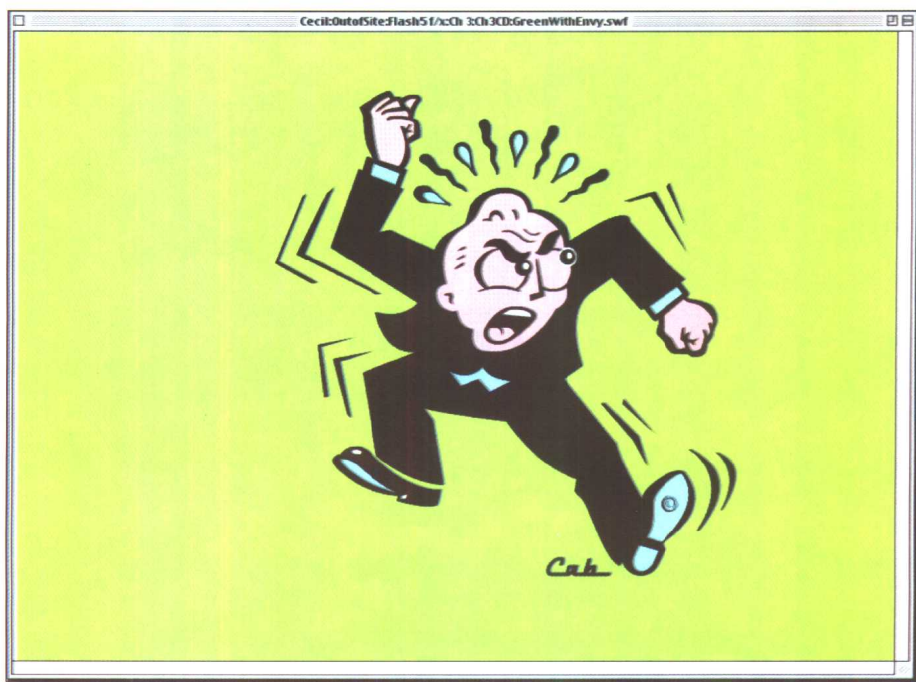
第一个场景为来到星球，介绍了颜色配置。



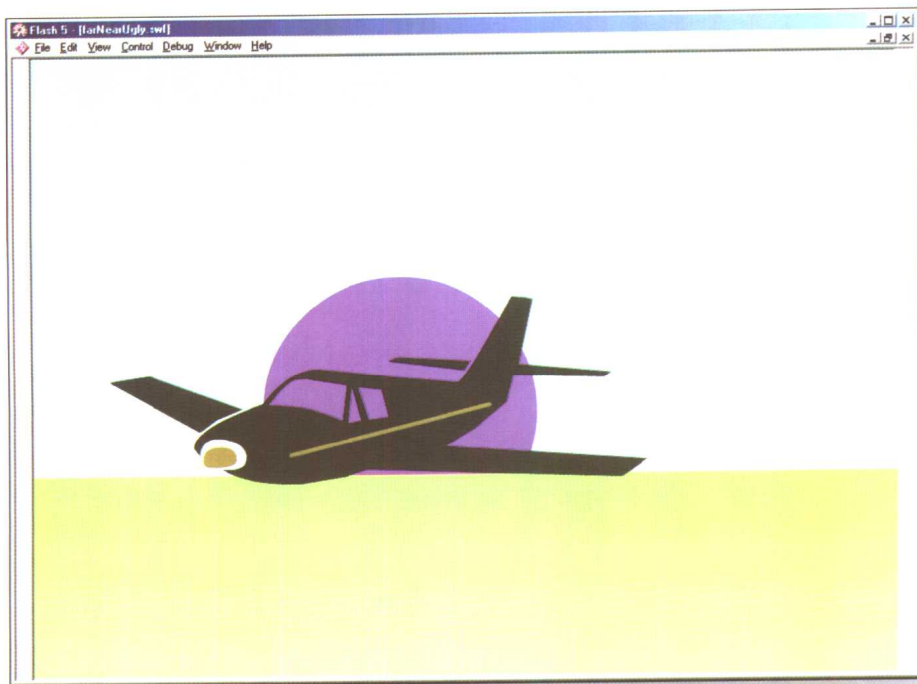
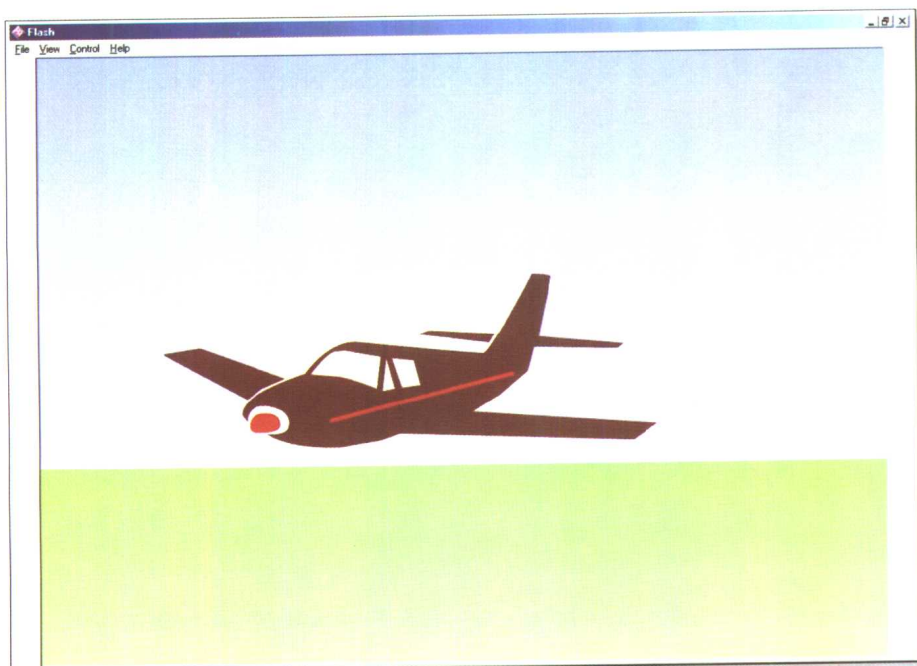
在第二个场景中，星球上的外星人和花沿用了颜色配置。



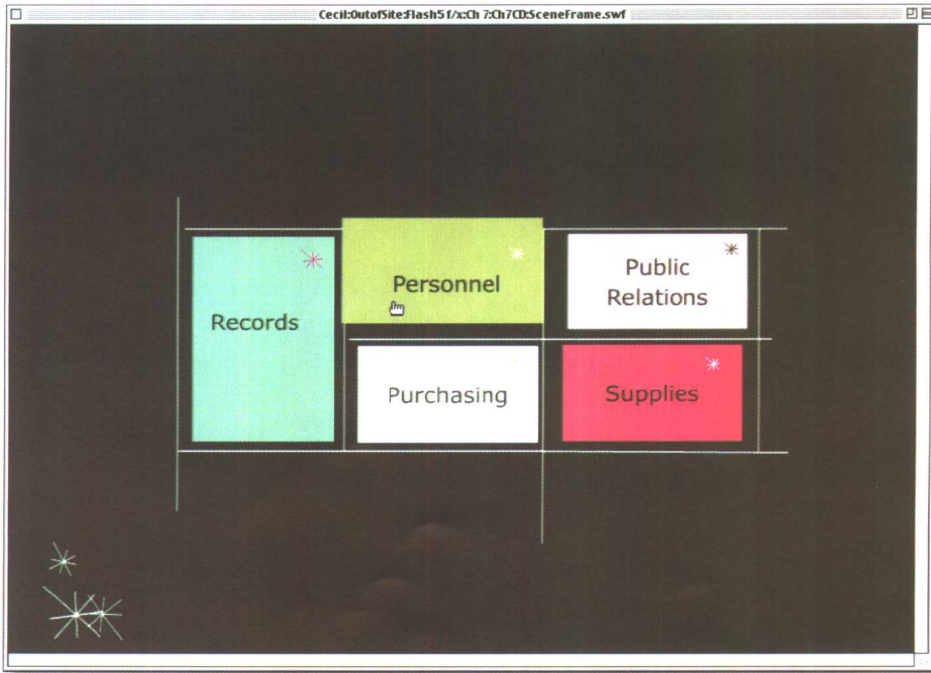
第三个场景为离开星球，甚至连跳动的心也使用调色板中的颜色。



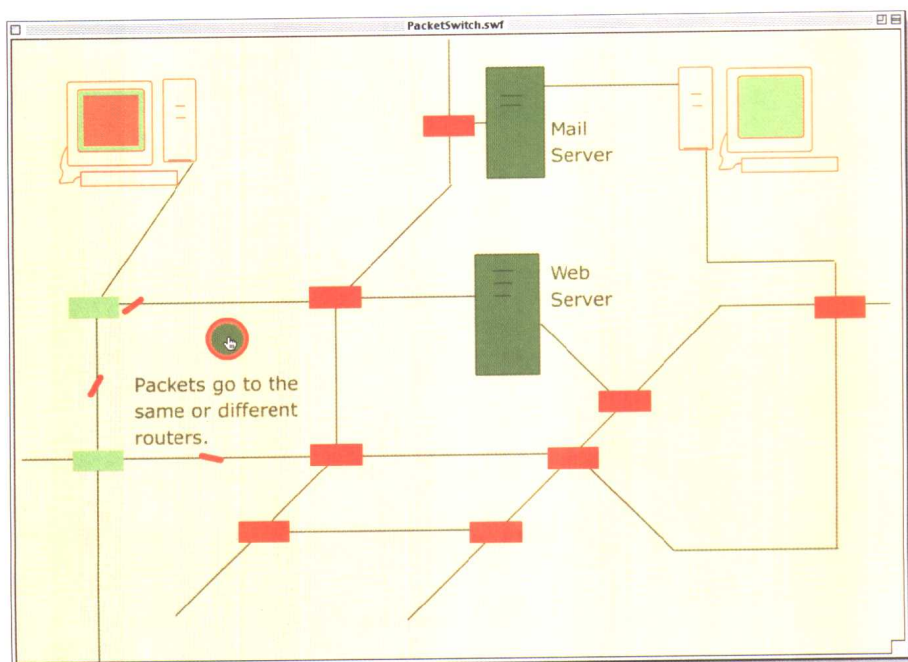
颜色可以被用来有效地表达感情。在第3章（GreenWithEnvy fla）中使用Leslie Cabarga剪贴画收藏夹中的一幅图，将人物逐渐变为绿色。在顶部的图中，很明显人物由于某些事情而暴怒。在底部的图中，由于嫉妒，人物的脸部变成了绿色，背景变为红色，以通过颜色的过渡增强愤怒的程度。



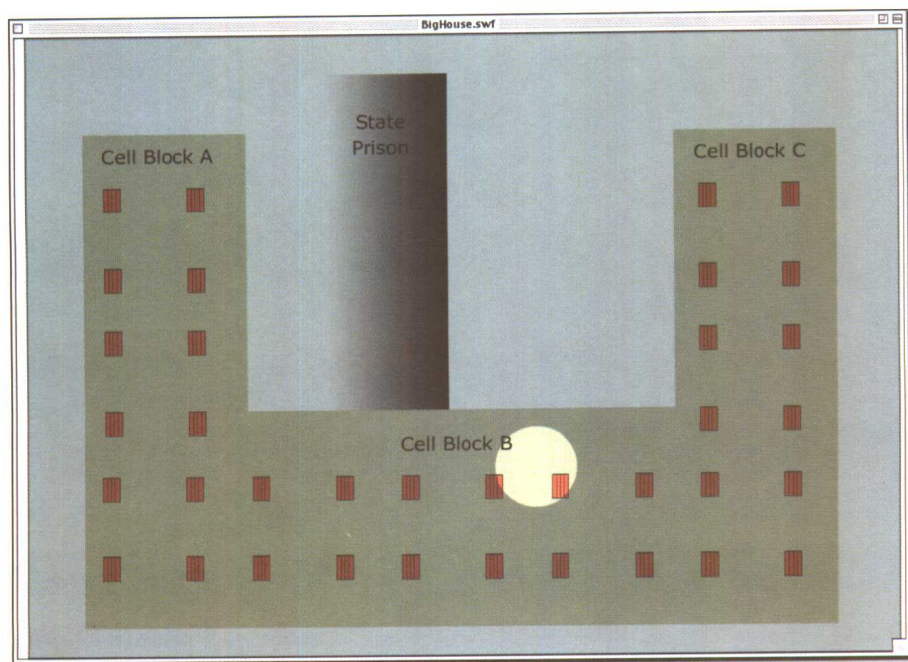
当对比时，亮色和暗色结合起来浏览是最好看的。在第3章（farNear.fla）中，同一电影使用不同的颜色，可以看出这种对比。在顶部的图中，冲出落日的飞机配合地球的色调以表示自然而平稳的飞行。在底部的图中，即使天空和地面使用蓝色和绿色渐变，绿色和蓝色也足以产生差别——但一起使用它们很难看。再加上紫色的太阳和黑色的飞机使得效果更差。



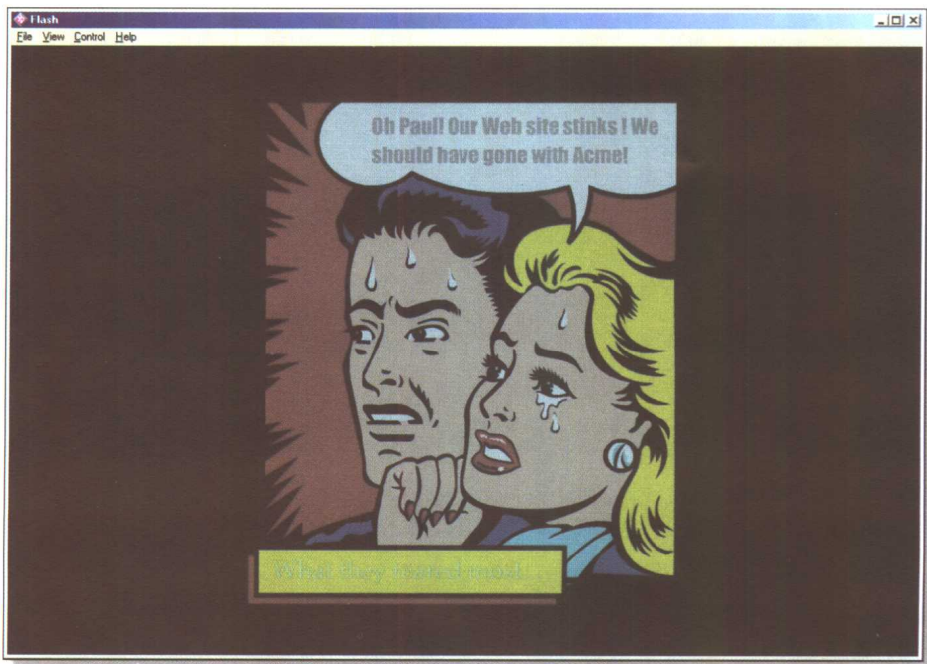
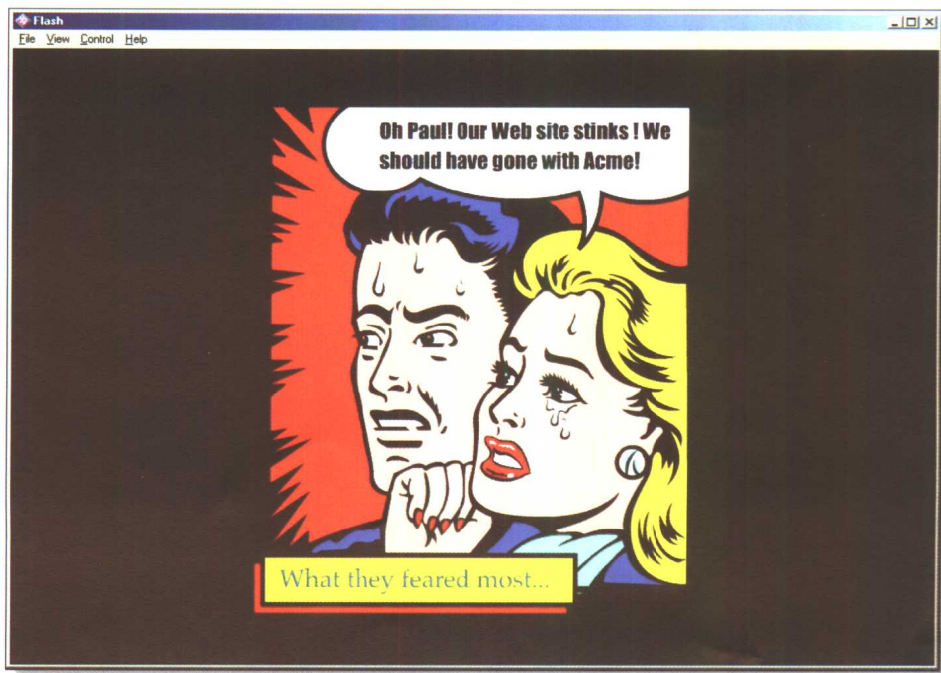
颜色配置也应与风格所代表的时代一致。50年代的风格和颜色与维多利亚时代的相差很大。顶部图中，50年代的“现代”风格有一个不同的字符和颜色配置，参见第7章的菜单（SceneFrame fla）。底部图中，在第10章的这部电影（Text2Variable fla）中反映出了维多利亚时代晚期艺术的丰富色彩。



可以修改颜色以吸引浏览者的注意力；在互联网上解释信息包交换的教育影片中，信息包对象通过的路由器的颜色为耐火砖的颜色——绿色。这种颜色变化有助于显示单个邮件包通过的不同路线（参见第7章的 PacketSwitch.fla）。



使用蒙板时，滤色层直接放在蒙板层复件的上方和蒙板层的下方，产生一种灯光照射在黑暗场景上露出对象真实颜色的效果。



当场景和颜色配置以及风格改变时，可以使一种场景淡入，另一种场景淡出，这里的四幅图正是显示了这种效果。在第5章的TransScene.fla电影中，过渡有助于减弱风格和颜色的变化（剪贴画取自www.flashfonts.com）。图A所示为典型卡通连环画的初始风格和颜色配置。图B所示为通过一过渡过程增加alpha值到完全不透明，变为黑色。

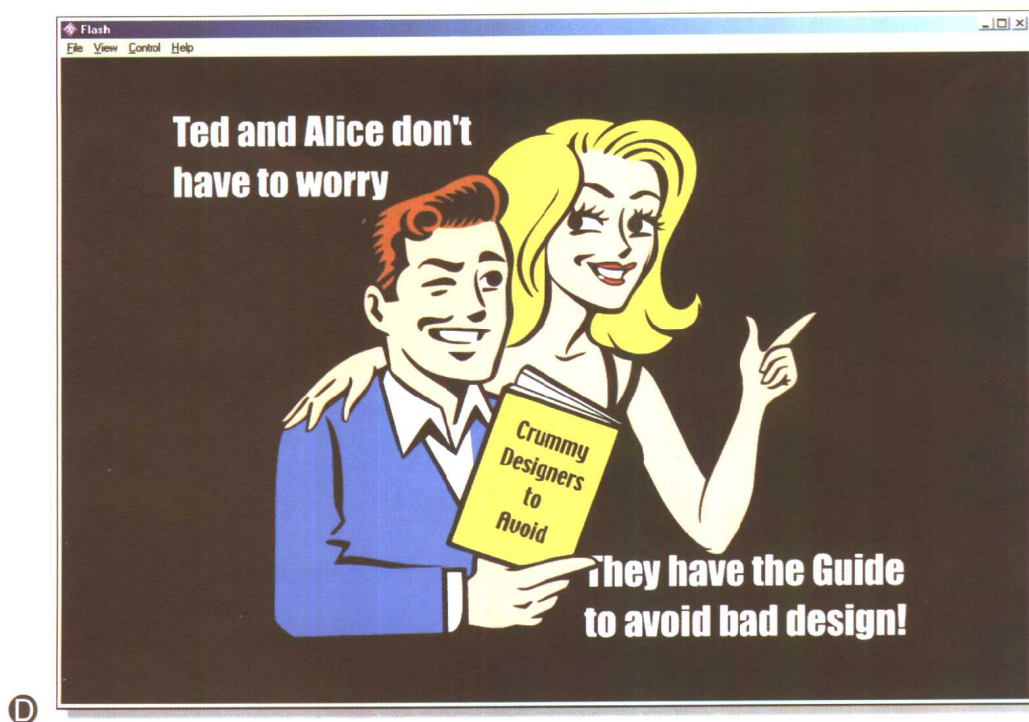
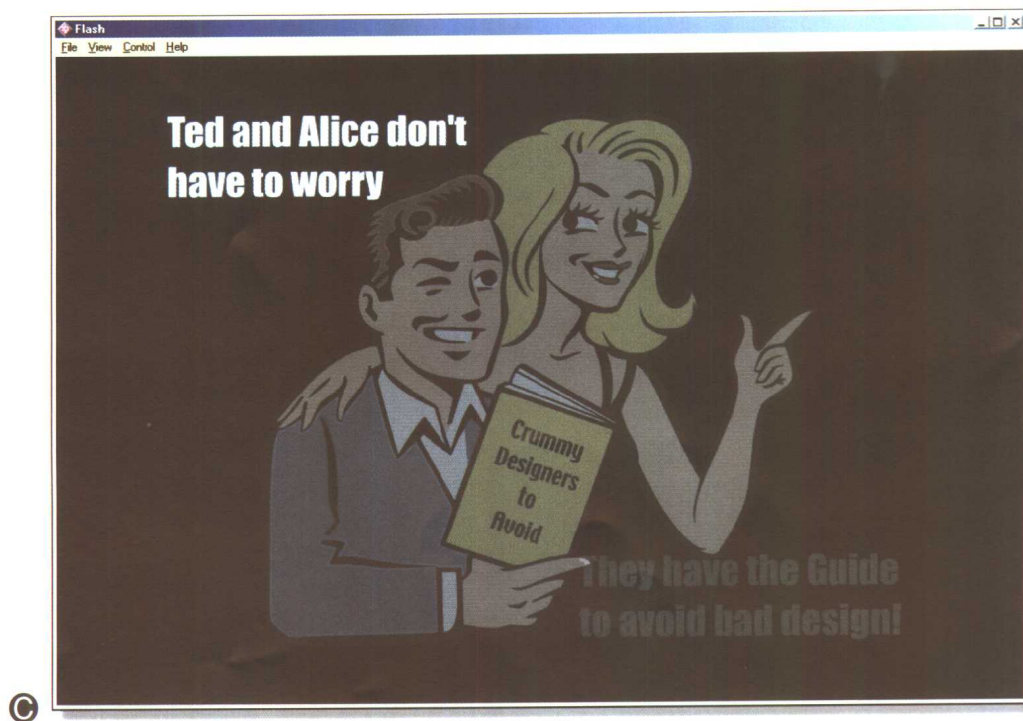
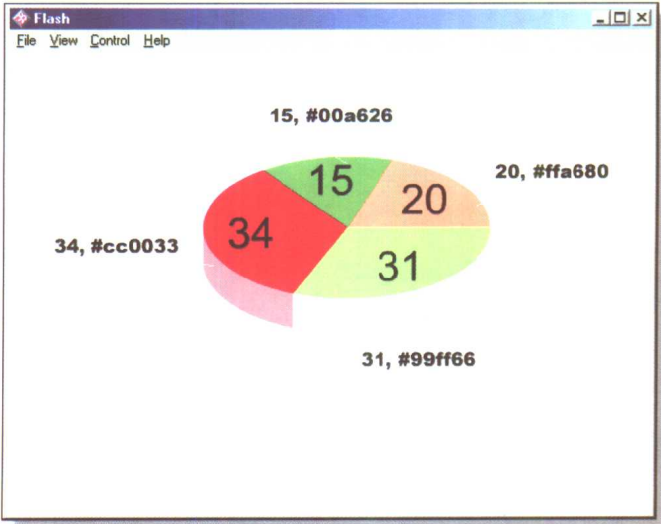
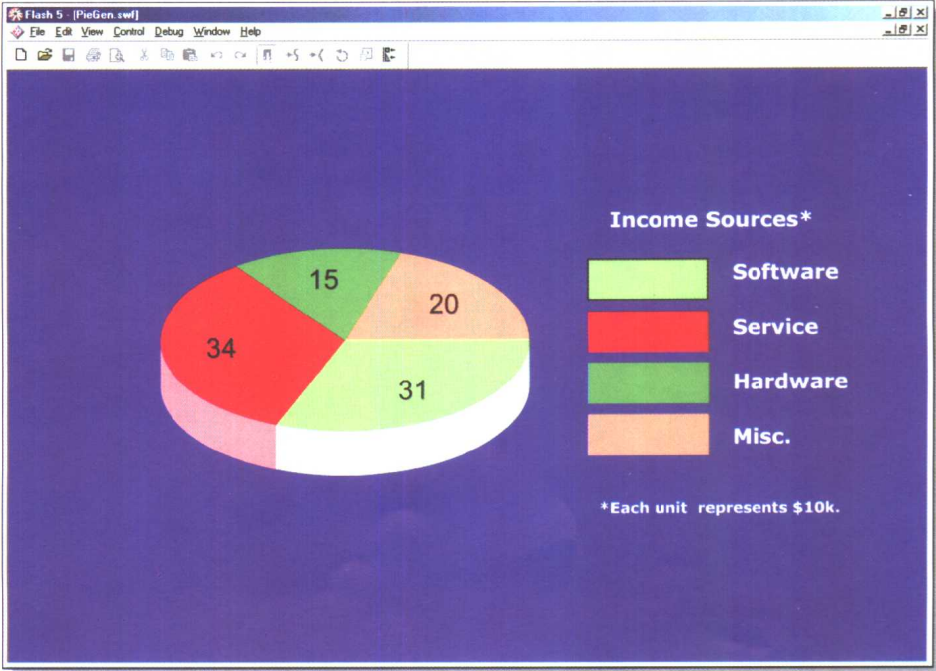


图 C 显示了滤色层减小alpha值以开始展现新图像。最后，图 D 所示为另一个不同风格和颜色配置的图像淡出。淡入和淡出过程淡化了初始图像和最后图像之间的明显差别。



使用Generator时，不同模板需要的颜色代码值可以动态地修改。在第10章的影片PieGen.fla中，文本文件包含了用于每个扇区的颜色代码。顶部的图中，扇区（不是图例）的颜色是在外部的文本文件中编码的。底部的图中，每个代表颜色的十六进制值都以#号开头。