

启功法
选功
书



推以时重德

江心去果何里

惜心者力浅

有轻诗

一九三三年冬启功



现代书法

启功书法选

人民美术出版社

启功书法选

编者 人民美术出版社
出版者 北京北总布胡同32号

责任编辑 冷 廷 梅

装帧设计 马 海 方

印刷者 人民美术出版社印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八六年四月 第一版第二次印刷
书号：八〇二七·九一六四 定价：〇·九六元



艳说朱华冒绿池，西园秋老几多时。赏者最是尧章叟，爱看青芦一两枝。

偶写秋塘小景戏拈二韵，摇动青芦一两枝，白石道人句也。自作题画诗

艳说朱华冒绿池西园秋老几
多时赏者最是尧章叟
爱看青芦一两枝
偶写秋塘小景戏拈二韵
白石道人句也

一九二二年秋借榻日棠园作于。善 画功



巫峡千山暗，江帆一片孤。
班出蜀迹，历印无殊。
云卷亦皴曲，风飘叶点疏。
元章矜刷字，书画本同途。

印首休重博，密皴出风飘。
茶点殊元章，矜刷字亦画。
本同途，元章矜刷字，书画本同途。

巫峡千山暗，江帆一片孤。班班出蜀迹，历历印无殊。云卷亦皴曲，风飘叶点疏。元章矜刷字，书画本同途。

自作题友人画诗

自作诗

憨山清后破山明，五百年来见几曾。笔法晋唐元莫二，当机文董不如僧。粗硯贫交，艰难所共。当欲黑时识其用。

自作论书诗
自作旧硯铭

憨山清后破山明
五百年来见几曾
笔法晋唐元莫二
当机文董不如僧

论书需心
一九六三年秋
启功

粗硯貧交
艰难所共
当欲黑时

识其用
当机文董
不如僧

保
一九六三年中秋
启功



每于奈何
木後燕歸
奈何如

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

宋·晏殊句

花骄艳色裙
实开笑颜口
一棵安石榴
已具两不朽

花骄艳色裙，实开笑颜口，一棵安石榴，已具两不朽。

自作题画石榴诗

此石之可爱，在雕与铸。此纸之可贵，在蜡与毡。
 鑲此紙之可貴在蠟與毡持較青蚧章侯之真迹殆亦莫能或之先也是精拓硯背人物圖 啓功

此石之可爱，在雕与铸。此纸之可贵，在蜡与毡。持较青蚧章侯之真迹，殆亦莫能或之先也。

自作题精拓硯背人物图赞

潮来万里有情风，浩瀚通明是长公。
 无数新声传妙绪，不徒铁板大江东。
 公每数新声传妙绪不徒铁板大江东 论何富作 啓功

潮来万里有情风，浩瀚通明是长公。无数新声传妙绪，不徒铁板大江东。

自作论词诗

清风吹歌入空去，歌曲自绕行云飞。

临黄山谷书李白诗句

清
風
吹
歌
入
空
去
曲
歌
自
繞
行
雲
飛

飛
上
石
芝
石
功
銘

飛
上
石
芝
石
功
銘



梨棗雕鏤關晚唐玄珠
碎玉出錢塘袖中塔影
莊嚴在便是雷峰夕照長

是雷峰塔殘經袖卷 啓功

梨棗雕鏤關晚唐。零玢碎玉出錢塘。袖中塔影庄严在，便是雷峰夕照長。

自作題雷峰塔殘經袖卷

危楼日暮人千里，倚枕秋风雁一声。

宋人句

危楼日暮人千里，倚枕秋风雁一声。

宋人句 奉功书



居下位，只恐被人嫌。昨日偶吟青玉案，几时曾唱望江南。请问马都监。



居下位，只恐被人嫌。昨日偶吟青玉案，几时曾唱望江南。请问马都监。

宋·王齐叟望江南词

长生无极

子也瓦当
文辞当见之

先生家第

六
长功
印
印

丹霞散成绮
澄江净如练

高意保第
长功
印
印

丹霞散成绮，澄江净如练。

谢眺诗

长生无极

汉瓦当文

千年妙
断出东
都讖纬
纷陈义
畧殊足
慰羹墙
全壁在
蚕头燕
尾任模
糊
一九三三年

书曲阜观碑

自作

时年七十

千年妙断出东都，讖纬纷陈义畧殊。足慰羹墙全壁在，蚕头燕尾任模糊。

自作曲阜观碑诗

急就奇觚与众异 临急就章

急就奇觚与众异

三希堂帖
卷五
二九六三年春
密功临



鸭头丸故不佳，明当必集。当与君相见。

临王献之帖

鸭头丸故不佳 明当必集 当与君相见

鸭头丸 故不佳 明当必集 当与君相见
鸭头丸 故不佳 明当必集 当与君相见
鸭头丸 故不佳 明当必集 当与君相见

密功临



晚復毒熱想足下所苦益以佳猶耿耿

至頓劣冀涼意散力乏問王羲之頓首

長
一九二二年夏日酷熱以此書古人熱區於我本功

深近修小園子殊佳致果雜藥

深可致懷也倘因行往希見臨處

吃更

原功行



仆近修小園子，殊佳，致果雜藥，深可致懷也。倘因行往，希見臨處。

晚復毒熱，想足下所苦，并以佳，猶耿耿。吾至頓劣，冀涼，意散力乏問。王羲之頓首。

千里南来
万里北去
大江横
飞跨
以新
寻常
见
圣
准
眼
倍
青
点
画
仰
推

。何时重堕江心去，万里洪流着力浇。 自作观瘞鹤铭诗二首

生
城
重
子
古
生
第
一
卷
雨
解
风
胜
酒
年
好
稼
如
油
回
首
官
墙
远
遥
看
岳
色
浮

雨余风胜酒，年好稼如油。回首官墙远，遥看岳色浮。登临堪纵目，不必是南楼。 自作游曲阜诗