

中国中学生

ZHONGGUO ZHONGXUESHENG

作文

(续编)



主 题 篇

陈 刚 主编

大全

新世纪版

上海远东出版社

574

14194.5
C446(2)

中国中学生

作文大全

主题篇

(续编)

陈刚 主编



新世纪版

上海远东出版社



修订版前言

《中国小学生作文大全》和《中国中学生作文大全》一出版,就受到了读者的热烈欢迎。印了一次又一次,出版了续编、续二,仍不能满足读者的需要。

近来,收到不少读者的来信。他们都有一个共同的要求:希望两套《作文大全》,能编入这几年涌现的具有时代特色的优秀作文,以崭新的面貌进入 21 世纪。

读者的愿望,就是编者的奋斗目标。这次,我们根据读者的要求对本书作了较大的修订:学生的作文绝大部分作了更换;对每篇选文进行了精到的点评;在卷首安排了有的放矢的写作指导文章,在卷末设计了新颖实用的写作训练内容。可以这么说,修订本与初版本相比,有了质的飞跃。

《中国小学生作文大全》于 1991 年间问世时,我们在《写在前面的话》里,给读者讲了一个故事。这里,请允许饶舌重复一遍:

在动物园的猴山前,一位年轻的妈妈抱着个孩子,正在观看调皮的猴子在石山上蹦跳、玩耍。

妈妈说:“人是猴子变的。”

孩子问:“那,这些猴子怎么没变成人?”

妈妈说:“因为它们不爱劳动,不愿自己走路,总要妈



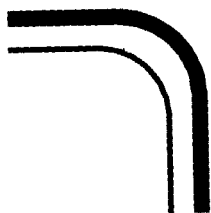
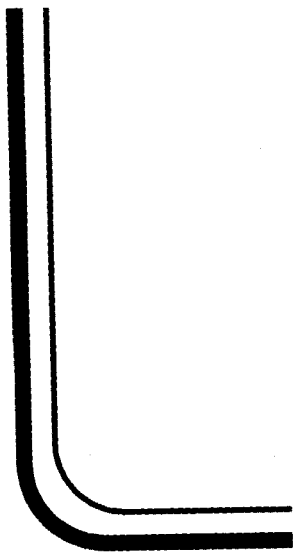
妈抱在手中。”

亲爱的读者,你们看,这个故事对我们阅读本书有什么启示?

编 者

1999 年 8 月

写作指导







最重要的是生活

作文成功的关键是什么？是拥有丰富的词汇，还是掌握谋篇布局的技巧？不是，都不是。

人们常常有这样一种说法：学习作文，就是掌握一些作文的技巧。这未免偏颇。

作文，其实是观察生活、认识生活和反映生活的一个过程。如果把文章比作蜂蜜，那么生活就是鲜花；如果文章是鲜花，那么生活是培植鲜花的沃土。以《难忘的童年》一文在东北三省小作家散文邀请赛上夺魁的邓锦晖同学，在总结自己的写作经验时曾说：“最重要的是生活。在参赛的考场上，我毫不犹豫地从小题中选了这一道：《难忘的童年》。为什么呢？因为童年生活对我有着那么深的意义，童年生活给了我那么多影响。”

对生活的感受是作文的基础。为什么是写同样一个题目，有的人可以写得很充实，有的人却感叹生活单调，缺少色彩，甚至认为没啥可写呢？区别就在于每个人对生活的感受能力有高有低。艺术家罗丹说得很好：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”这种能发现美的眼睛，从本质上说，来源于对生活的认识。因此，著名文学家高尔基曾这样语重心长地告诫初学写作者：“我认真地劝告您——不要写作！要学习！教导人的不是书本，主要是生活



本身。”

要提高对生活的感受力,必须做到以下三点:

一、要有对生活的热情

有这样一个传说,一位艺术家用大理石雕刻仙女的像,他一凿子一凿子地精心雕刻,在这位仙女身上倾注了全部的感情。当凿完最后一凿子时,雕像竟然活了。这个传说告诉我们:一个作品要想获得成功,就要求作者对于所表现的对象充满热情。文章是生活的反映,要写好文章,就必须热爱生活、拥抱生活。正如诗人李季说的:“谁对生活失去了热情,谁的创作生命也就终止了。”

那么,如何去投身生活、拥抱生活呢?

1. 积极参加各种有益的活动。活动是多方面的,植树、打扫卫生、为邻居做好事、加入兴趣小组、参与文体竞赛,等等。可是,有不少学生不注意这一点,总是把自己关在教室或家里,除了做功课,也只有做功课,使自己失去了生活的广阔天地。其结果,作文的源头活水给堵住了。而打开学生优秀作文选,我们不难发现,那些生动、新鲜、独特的故事,大多是同学们在现实生活中参加了各种各样的活动得来的。

2. 走出校门,有目的有计划地去参观访问,努力丰富、扩大自己的生活内容。通过参观访问,广听博闻,增长见识,在头脑里可留下许多难以忘怀的小故事,写作文时自然就会有“米”下“锅”了。

一位作家曾这样说:“人的生活就像条河,没有经历就像干枯的河床没有水的流动。”同学们应该通过各种途径,利用各种机会,满怀热情地到生活的广阔天地里去经风雨、见世面,去采掘生活的矿藏。



二、要在生活中做“有心人”

正如鲁迅先生指出的,在生活中,要“留心各种各样的事情,多看看,不要看到一点就写”。俗话说得好:处处留心皆文章。作家叶永烈在中学时代,对此就深有体会。叶永烈放学回家,就坐在院子里看修鞋。那个鞋匠一边修鞋,一边吃饼干。叶永烈感到奇怪,就跟鞋匠聊了起来。鞋匠很健谈,他一边修鞋,一边讲起了自己曲折的身世。后来,叶永烈根据自己看到的、听到的内容,写了篇《修皮鞋的人》。作文获得成功,不仅受到了老师的称赞,还被选入《中外中学生学作鉴赏辞典》。从这次作文实践中,叶永烈深切地认识到,做生活的有心人,留心生活中发生的各种各样的事情,是能使作文取得成功的重要条件之一。

三、要“心”入生活

我们不仅要“身”入生活,使自己成为社会生活的积极参与者,而且必须“心”入生活,养成善于对生活深入思考的习惯。对于绚丽多彩的外界事物,不少同学只习惯于摄取一个大概的、粗浅的、表面的现象,而这些,用来写作文是不够的。大千世界的纷纭变化,唯有站在一定的高度,用心去感受、去思索,才能把握生活的本质,才能在别人司空见惯的东西上看出美来。上海一位高三学生浦安妮,在一篇作文后记里作了这样的阐述:

人们常说,站得高才能看得远。写文章亦是如此。

生活对于绝大多数人来说都是平凡的,甚至是平淡的。那么怎样从这简简单单的生活中提炼养分,写出一篇生动的、熠熠生辉的文章来呢?这里面不可缺少的一点就是要学会“登高”。这里所谓的“登高”就是对任何事



物都应该站在一定的高度来观察。这样,视力所及范围就大,对事物的认识也透彻。

曾经有人出过这样一道试题:请你说说回形针有些什么用途。人们马上就想到了可以用它来夹零乱的纸张。那么除了这一基本用途之外,还有没有其他用途呢?这就需要你“登高”了。当你微微“踮起脚”,就不难想到:把它拉直了,可以在地上刻字;做成圈圈,可以串钥匙;绕起来就成了一段小弹簧……这样,思路就开阔了。当然,如果站得再高一点,你还会发现:当你拉链的拉把坏了,可以用来代替;在需要的硬物上打小孔也可以找它帮忙;弯一下还是一个蛮实用的小挂钩呢……就这样思路一层层扩大,结果,这道题可以获得许多种不同的回答。这就是“登高”的效果。

生活的本身也许就像这小小的回形针一样,并不复杂,但总要你学会了“登高”,生活在你眼中才会变得多姿多彩。

总之,文章是社会生活在作者头脑中的反映。如果你缺乏对现实生活的感受,就积累不起写作所应有的生活素材,也熔铸不出写作必备的充实的感情。你的写作就成了无本之木,无源之水。因此,作文最重要的不是技巧,而是生活。



《作文选》的阅读方法

现在学生的手里,一般都有好几本《作文选》之类的书,他们渴望从同龄人的优秀作品中,寻觅到写作的成功之道。然而,有不少学生感叹:读了好些本《作文选》,可是收获并不大。什么缘故呢?经过调查,其中一个重要的原因是:这些学生阅读《作文选》,不甚得法。

他们读书不求细,只贪多,不管理解没理解、读懂没读懂,翻一本算一本。这样,自然是读后茫然,收获不大。我们认为,蜻蜓点水、马马虎虎地读三本,不如认认真真、仔仔细细地读一本。

在阅读《作文选》的时候,正确的做法是,一边读,一边要开动脑筋,研读其中的蕴含、韵致,多给自己提些问题。比如,这些文章为什么入选,有什么特点;它们是怎样立意、构思、谋篇布局的,等等。不仅读的时候要多想想,而且读过以后要再想想。做到既知入选的文章好在哪里,妙在何处,以便吸收营养;又知其瑕疵之所出,败笔之所在,以便引以为戒(名家佳作也有败笔,何况学生习作)。

在认真阅读的时候,为获得满意的效果,还可以借助于一些科学的方法。这些方法有:



一、比较法

比较,是阅读中常用的方法。通过比较,能有所发现,有所鉴别,从而加深对作品的理解。

比较的方法有多种,如:

拿自己的文章和《作文选》中的作品进行比较。作比较的文章可以是相同体裁的,也可以是相同题材的。经过比较,能清楚地看到入选文章的长处,也能切实地看到自己的短处。正如文学大师茅盾所说,在比较中,“你一面敬佩,一面就会想到自己的作品而汗流浹背。这汗不是白流的,你已经认明了自己的毛病。每一次的自己知道了自己的毛病,就是证明着你在那里进步”。

拿《作文选》中的习作和作家的作品进行比较。譬如,某本《作文选》选入了一篇名为《故乡的杨梅》的习作,在阅读时可以想法找来著名作家鲁彦的散文代表作《杨梅》,一起细细品味。两篇文章都是通过对故乡的回忆,来表达思乡之情的,在读了习作《故乡的杨梅》后,再欣赏鲁彦的《杨梅》,对作家名作那种一吟三叹、情思绵绵的艺术魅力,便会有深切的感受。

拿《作文选》中的同类型习作进行比较。有的《作文选》中,编有一组组的同题作文。经过同题作文的比较阅读,可以开拓写作的思路,提高多角度、多侧面表现主题的能力。

二、预测法

“预测读书法”是日本作家小林多喜二创造的一种读书方法。他在阅读列宁的《无产阶级革命和叛徒考茨基》一书时,当读到考茨基的错误观点,就用一张纸遮住下面列宁对这一观点的批判内容,自己先想想考茨基的观点错在哪里,应该怎样批驳这种观点……经过一番思考,他才继续读下文。



把这种方法运用到阅读《作文选》中来,会是十分有效的。翻开一本《作文选》,找到自己感兴趣的题目,不忙着阅读文章的内容,而是先设想这个题目如果由自己来写,应该怎样立意,怎样选材、结构文章。有时间的话,还可以根据设想,写成一稿初稿。然后,再去阅读《作文选》中的那篇同题作文,看看自己的设想(或初稿)与原作在哪些地方不谋而合,哪些地方不如人家,哪些地方又棋高一着。

运用这种方法,优点是在阅读中必然要融进积极的思考、猜测和联想,这既能助你从别人的文章中取得真经,又能提高自己的创造力。

三、书中贴报法

书中贴报法是著名作家叶永烈创造的一种把读书和剪报结合起来的的学习方法。每当夜深人静,结束了一天的笔耕后,他总是把当天的报纸浏览一遍,随手剪下自己感兴趣的资料。凡读到与他正在阅读的书籍有关的资料,他就把它们贴于书上。这些剪报,对书的内容作了额外的补充,有助于他日后写作参考。

这种方法用于读《作文选》,也是十分适宜的。同学们现在一般都订阅了一两种报刊,可以利用零碎的时间,每日坚持做些剪报的工作。可以从报刊中剪下能与《作文选》中的文章进行比较阅读的学生习作或作家的作品,可以剪下生动地介绍写作方法或经验的文章,还可以剪下与《作文选》中某些文章有联系的资料……然后分门别类贴在书上。

这样做的结果是书越读越厚,也越读越活。积以时日,你的眼前会展现出一片新的认识的天地。



四、讨论法

几个同学聚在一起,围绕着《作文选》中的文章交流、切磋,甚至争论,不失为阅读《作文选》的一种好方法。正如著名剧作家萧伯纳所说:“倘若你有一个苹果,我也有一个苹果,而我们彼此交换这些苹果,那么你和我仍旧各有一个苹果。但是,倘若你有一种思想,我有一种思想,我们彼此交换这些思想,那么我们每个人将有两种思想。”可见,讨论可以相互补充、相互激发,不仅能使每个成员的知识面得到扩展,而且能使各人的思维保持活跃的状态。

讨论的群体,以三至七人为宜。事先要充分准备,议题应集中,可围绕《作文选》中的某一篇或某一组文章中的一个专题展开讨论。在讨论时,要充分发表自己的观点,认真听取别人的发言,以人之长,补己之短,使讨论的过程变成一个思想互补的过程。

五、朗读法

朗读一些好文章,也是读《作文选》的一种方法。反复吟咏,放声朗读《作文选》中情文并茂的好文章,一方面能加深对文章内容的理解,加强感受,另一方面也可以把文章的语言熟记在心,牢固掌握。

当然,朗读决不是“小和尚念经,有口无心”地读,而要边读边思考。要仔细体会文章中的语句,揣摩人物的心理,想象描绘的意境。朗读时,要一字一句念得正确、清楚、响亮。朗读时间,最好放在早晨,一天之初头脑清醒,精力充沛,效果最佳。



六、修改法

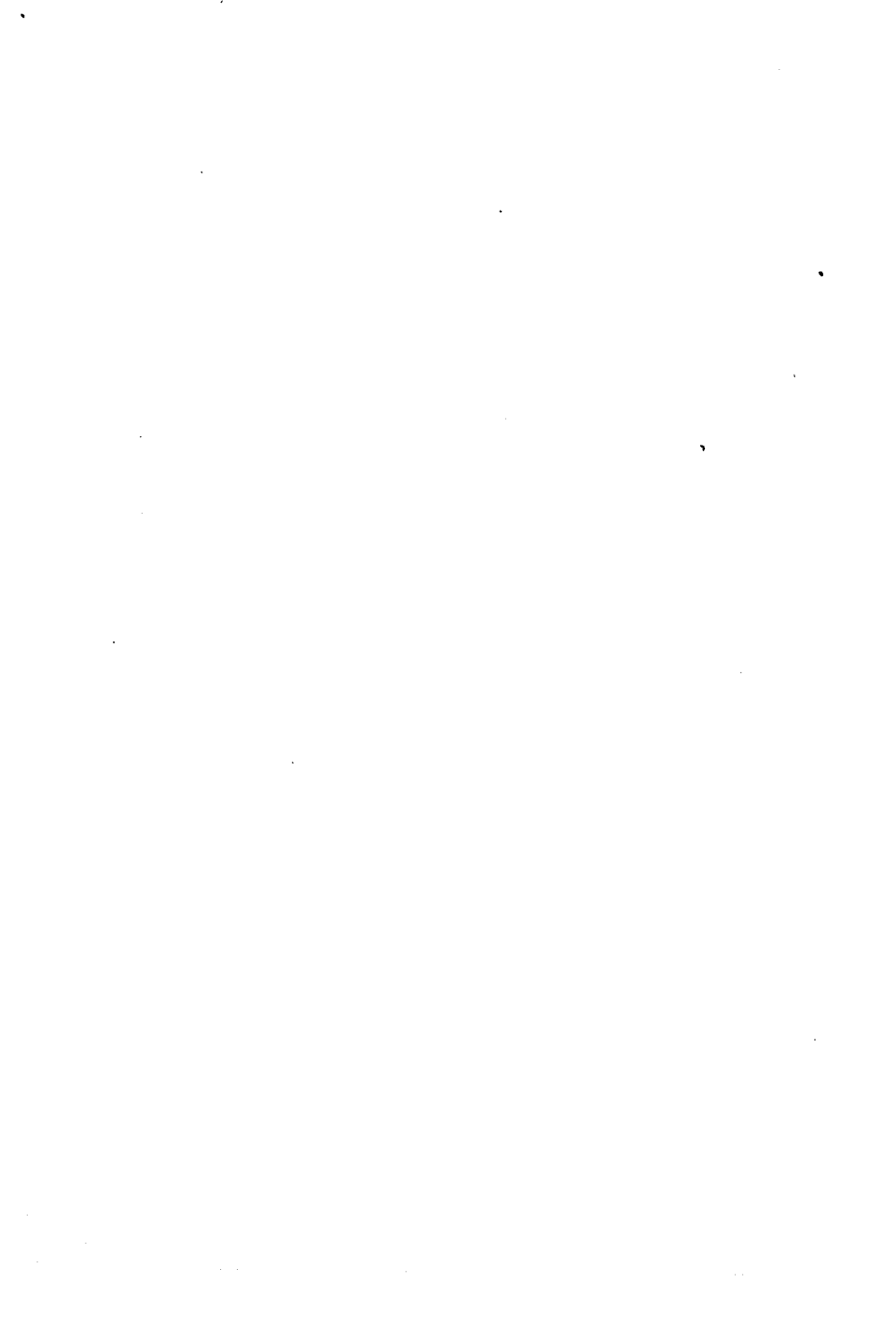
《作文选》中的文章虽然都是比较优秀的,但毕竟是学生的习作,总会有不完美的地方。同学们阅读《作文选》,发现选文中的一些瑕疵后,就应该进行修改的训练。

修改,可以是字词和语句的修改。把含混的语言改清晰;使生僻、拗口的词句通俗化;将写错、写漏的字词、标点,逐个订正。

也可以是片断的修改。把游离主题、可有可无的部分删削掉,把抽象的、空泛的内容改得具体、实在。

甚至是整篇的修改。即根据文章的题目和提供的材料,动“大手术”,另起炉灶写一篇。然后,进行比较、分析。

运用“修改法”来读《作文选》,既用眼,又动手,能够得到更实在的感受、更丰富的收获。



童年的梦

