



王中才

火斑集

I227/487



王中才

光 斑 集

首都师范大学图书馆



20913482

913482



光 斑 集

王 中 才

责任编辑：弘 征

湖 南 人 民 出 版 社 出 版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年4月第1版第1次印

字数：40,000 印张：3.625 印数：1——15,800

统一书号：10109·1548 定价：0.33 元

前 言

柯 蓝

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见于各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑这套《黎明散文诗丛书》第二辑，藉以检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发诗人对生活、对人民的感情，并借此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展

2097/13
趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外，散文诗如何发挥它短小，能迅速地反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反过来影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性，这个问题当然可以尝试，但恐怕不能如此简单化地解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的小散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这《黎明散文诗丛书》第二辑献给亲爱的读者，我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们、作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

从树林罅隙漏下的微弱的光斑，颤巍巍地在
落叶和新芽间浮动，悄悄地诉说远空巨大的光热。

——题记

觅 与 思（代序）

哲理在哪里？感情在哪里？

在千回百转奔腾入海的大河中，在早春枯草覆盖的绿芽中，在沙场鏖战的刀枪交鸣里，在湾畔柳荫的情人私语里……在宏观与微观的大千世界，在自然的物里，在社会的人里。

因此，我的双眼和大脑，经常地在自然和社会里寻觅、思索。我寻觅和思索的每一个凝聚点，就是我的一章散文诗。

哲理和感情共同融在准确的形象里——这就是我对散文诗的追求。

目 录

前 言 柯 蓝 (1)

觅与思(代序)..... (2)

戍 海 篇

剑影和花影..... (3)

风雨夜..... (5)

织网..... (7)

小岛的心..... (9)

问雷..... (11)

静静的海滩..... (13)

火帆..... (15)

清明雨, 落黄花..... (17)

春雨甜..... (20)

出 塞 篇

- 红柳冢…………… (23)
战士向北走…………… (24)
老树的梦…………… (26)
头巾…………… (28)
苍老的胡杨…………… (30)
二月的红柳…………… (32)
沙枣林…………… (34)

望 归 篇

- 月琴情思…………… (37)
凤凰云…………… (39)
海湾如月芽…………… (41)
放鸽…………… (43)
闪电下…………… (45)
大雁曲…………… (47)
不知名的花…………… (49)
哨楼的窗…………… (51)
海祭…………… (53)
古炮台…………… (55)

遐 思 篇

- 追花女…………… (57)

沙戏·····	(58)
沉淀·····	(60)
山晨·····	(62)
云隙·····	(63)
鸢鸥·····	(65)
秋石榴花·····	(67)
岸·····	(68)
海河的风·····	(70)
三月的湖·····	(72)
凿石声·····	(74)
野樱桃丛——致女友之一·····	(76)
雷雨行——致女友之二·····	(78)
春之絮语·····	(80)

风 物 篇

鼓浪屿花情·····	(87)
鼓浪屿散章·····	(92)
故园行·····	(95)

戍 海 篇

三 三 三

剑影和花影

夕照里，浪峰上的一抹霞光，一跳跳地退去，渐渐，浪尖上剩了一星红珠，一晃，不见了。

小岛亮起了一盏灯，接着亮起了两盏、三盏……象从浪涡里缓缓浮起的宝石，射出千万道耀眼的光线。

两个战士驾着红漆巡逻小船，从港湾出发了。他们绕过海带养殖场，绕过海蛎子桩，绕过固定渔网……沿小岛搜索，搜索。那火红的小船，刺开重重黑浪，在灯光里一闪又一闪……

冷浪打湿裤角，热汗浸湿胸背，战士划桨不停，那绯红的小船，搅起一道道浪花，围小岛一圈又一圈……

小岛的灯熄了一盏，接着又熄了两盏、三盏……象光灿灿的宝石又缓缓隐进浪涡。夜深了，港湾里只有几星飘忽的渔火，给海面撒上几溜光

斑。

突然，那是什么？啊，一溜红影，从渔火的光斑里飞快地闪过？

那是带血的剑影——对破坏祖国的敌人！

那是摇晃的花影——对爱护祖国的亲人！

……

……

……

……

风 雨 夜

一道劈天刺地的闪电撕破了浓云，一声沉地雷，一阵卷地风，天漏了，小岛大雨倾泼。

战士拨开雨幢，推开风墙，环岛去巡逻。雨衣内，双手紧握枪；头顶上，不戴风雨帽。

任狂风摇起雨鞭猛抽面颊，任恶云洒下雨箭直刺双眼，战士巡逻一遍又一遍，还是不戴风雨帽。

他们走过排满渔船的码头，听见风撼桅杆发出的唿哨，看见船篷内透出一缕缕桔黄的渔火，心里滚过一阵热流，不禁把脚步放慢，放慢。

他们走过安静的渔村，听到雨敲门窗的声响，瞥见窗上密布条条水痕，窗内轻摇一束花影，他们嘴角露出一丝微笑，不禁把脚步放轻，放轻。

他们走过杂乱的礁丛，听到风卷巨浪的怒吼，雨助大潮的轰鸣，望着大海微弱的水光，他们抹

一抹脸上的雨水，侧身瞪目，一步步搜索。

走过沙滩，走过树林，走过崎岖的石板路，
走过曲折的海湾……风越狂，雨越大，巡逻战士
越是不戴风雨帽——

他们要听出同风雨不协调的怪音！

他们要察出同小岛不相称的怪影！

战士对班长说：“今年的渔汛准热闹，你听，

半夜已过，她们还在织网呢。”

班长说：“是啊，正因为有热闹的渔汛，我们

织 网

青幽的月光象薄纱，轻轻披在渔家姑娘的发辫和肩头。她们架起乌亮的钢枪，拿起小巧的网梭，轻快地织出一环套一环的网眼。那细细的网线，牵着月晖，飞来飞去，象无数纤小的流星，划出一丝丝银光。

不眠的渔村啊，荡着姑娘的笑，姑娘的歌。歌声象她们手中的丝线，那么柔，那么亮，那么长……

海边巡逻的战士听见歌声，把枪握得更紧，他们踏着月光，一步步搜索密林、隘路、礁丛，走上宽阔的沙滩。

战士对班长说：“今年的渔汛准热闹，你听，半夜已过，她们还在织网呢。”

班长说：“是啊，正因为有热闹的渔汛，我们也在织网！”