

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

歐美國子女教育史

歐陽祖經著

商務印書館發行

史育教子女美歐

著經祖陽歐

書叢小範師

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

編主五雲王

庫文有萬

種千一集一第

史育教子女美歐

著經祖陽歐

路山寶海上
館書印務商

者刷印兼行發

埠各及海上

自序

清季頒布奏定學堂章程，自通儒院以迄蒙養園，綱舉目張，條分縷析，獨於女子教育，並未道及一字。論者謂女學日興，將損淑德，此蓋囿於當時積習，故輕重不能無所偏。不知海禁大開，西風東播，所謂女學者，方挾其懸岩轉石雷霆萬鈞之力，以祛千百年深閉固拒之陋，而淺識之夫，乃欲以赤手障之，幾何其不顛且仆也！厥後當局者幡然有所悟，復於光緒三十三年，頒布女子師範及女子小學堂章程，終清世無所修改。今女學駸駸盛矣，而其收效或無以遠勝於昔者何耶？抑余聞之曰：『前事不忘，後事之師；』又曰：『他山之石，可以攻玉。』天下事必履而後知，行而後艱，當其始爲，往往以爲卑之無甚高論，及其盤根錯節之跡，已畢見於吾人之目前，然後謀所以應之之方，晚矣！泰西女學之發達，決非一人一日之力，其所經之艱難困苦，初與吾國略同，取其已往之軌轍，以示今日之南針，擇善而從，事半功倍，或亦吾人研究女子教育者所樂於從事者歟。

民國十四年四月南城歐陽祖經

凡 例

一、余先後任北京女子高等師範學校暨江西女子師範學校教職，對於女子教育，夙具研究之志；茲編乃取昔日講稿，修訂而成，聊備參考之一助。

一、歷史曩例，有所見世所聞世所傳聞世之不同；茲編詳近略遠，先合後分，庶幾於泰西女子教育變遷發達之跡，得明其所以然之故。

一、教育爲立國本原，方今梯航大啟，萬國一堂，而德法英美四邦，允推文明先進；茲編專就四國分別敘述，藉示模楷。

一、世界戰役告終，教育改造之聲，洋洋盈耳；茲編材料，特以歐戰前爲範圍，本既往之成規，察將來之趨勢，先明沿革，再事精研，如有續編，請俟異日。

一、泰西女流教育家，後先輩出；茲編擇其重要者數人，或臚舉事功，或敷陳學說，所冀吾國女子，得以聞風興起，各盡其教育上之天職。

一、茲編人名地名譯音，以商務印書館出版之外國人名地名表爲標準，表內所無者，始從已譯，並各附原文於下，以便對照。

一、茲編參考東西書籍約十餘種，間或附以己見，不復一一識別。

一、茲編修訂之時，頗爲匆促，掛漏謬誤之處，知所難免，尙望讀者諸君隨時指正，以匡不逮。

歐美女子教育史

目 錄

第一章	緒論	一
第二章	古代之女子教育	三
第三章	近代德意志之女子教育	九
第四章	近代法蘭西之女子教育	一八
第五章	近代英吉利之女子教育	三四
第六章	近代美利堅之女子教育	四五
第七章	泰西女流教育家略傳	六四
第八章	女子問題及女子運動	八五

第九章	女子職業與教育·····	九三
-----	--------------	----

第十章	結論·····	一〇〇
-----	---------	-----

歐美女子教育史

第一章 緒論

教育史者，所以網羅古來教育之理論及其實際，加以系統的紀述，而闡明其變遷發達之狀況之科學也。若詳言之，則教育史之要素有四：

(一) 教育理論 古來著名之教育學者，其學說思想影響於教育本質者極深；考其變遷發達之狀況，使成爲系統的研究，此教育史所首當從事者也。

(二) 教育實際 實際與理論本相輔而行，社會鉅物，日在激盪流轉之中，其隨社會以俱變者，亦無一息之偶停。至教育施行制度及教授管訓諸端，亦決無百年不易之成規，及異地皆同之常法；此其變遷發達之跡，又教育史所不可不明者也。

(三) 教育家之性格及其生活 古來教育理論家或實際家之性格，其與吾人以人格上精神

上之感化者極其偉大，高山仰止，景行行止，此又知人論世者所不容忽視者也。

(四)教育之背景 歷史之原動力，由於時代之推移及社會之變化者居多；無論何種事實，皆有當時此地之條件限於其中。教育者，不過極複雜之社會中之一現象，且教育與社會，常有互爲因果之關係，欲明其真相，則時代之背景尙焉。

要而論之：一般歷史之要素，不外人、時、地、事實、因果之五端；教育史者，卽以此五端於教育上求之而已。教育史之意義既如上所述，然則其區分果何如乎？有以地域分者，如本國教育史、外國教育史；是有以時代分者，如上古教育史、中古教育史、近世教育史；是有以性質分者，如幼稚教育史、職業教育史、女子教育史。雖尋常分門別類之事，其勢不能無所遺漏，又往往多雜廁而相掩入；然古今學術，以愈分而愈密，愈闡而愈精。故教育史之研究，亦必先有以觀其會通，而後有以明其一體：所謂會通者，凡關於教育理論實際制度傳記等，皆兼收而並舉之者也；所謂一體者，各取教育中一部分而明其古今推嬗之跡者也；二者相資爲用，不能偏廢。茲編乃專就歐美女子教育，述其所以致今日之盛之由，冀爲吾人觀摩之一助耳！

第二章 古代之女子教育

人類之有教育，遠在前史時代；然鴻荒初啟，茫昧難稽，典籍流傳，事由後起；故論中外教育者，我國則斷自唐虞，泰西則昉於希臘，勢使然也。至於男女殊形，陰陽異稟，治分內外，位辨尊卑，此三代以來王化之始，基人倫之首務。觀於內則之所垂訓：「十年不出，婉婉聽從」，而公宮宗室之教，亦諄諄以「四德」爲先，從可識矣。

古代重男輕女，乃東西各國所同。考諸希臘，其愛奧尼亞（Ionia）民族之倫理觀念，殆與東方無甚差異，惟多利亞（Toria）民族則否。多利亞民族之代表者，厥爲斯巴達（Sparta）。其人民之一身，全貢獻於國家，不復以家庭爲念。婦人女子，直接對於國家，負公共之義務，與男子相同；而女子教育之目的，即在使之能各盡其義務。故女子之體育，不讓男子。其國定體操課程，匪獨以步武整齊跳躍便捷爲已足，即投槍角觝諸術，皆女子所優爲；強健勇敢，相沿成俗，既非伏處閨闥之中，人亦不至疑其德操。丁國家緩急之秋，則同仇敵愾之精神，彌漫全國；勇士之赴戰場也，其母若妻送之曰：「祝

汝平安勝敵，否則裹尸還耳！」故能以九千餘之斯巴達人，統御數萬之平民二十餘萬之奴隸，非偶然也！

愛奧尼亞民族，以雅典（Athens）爲代表。其女子之地位極低，在法律上視之與未成年者等，深居簡出，與社會隔絕，對於外界之生活狀態，幾懵然無所知。雅典之教育，本富於自由審美之精神，然其女子教育，則專課以普通之禮法，宗教之儀式，以及讀方書，方彈琴唱歌，縫紉紡績等事；俾能處理家政，使役婢僕，當教育子女之任。此與斯巴達大異其趣者也。末流之弊，往往以文弱爲美觀，殊大失美育之本旨。希臘教育理論家柏拉圖（Plato）亞里斯多德（Aristotle）師弟二人，皆主張女子教育改良之必要；蓋針對時弊以立言也。柏氏謂：『國家行政之權，雖爲男子所獨操；然家庭責任，委諸女子之手，間接即足以增進國家公共之幸福。子女初生，均收容於共同教育所，兩親對於幼兒之教育，不使容喙。男女六歲以前，受同一之教育，以運動身體爲主，略加遊戲談話，使其心身審美的發達，得以調和。又欲養育健全之子女，應就結婚者之資格，詳爲規定。』亞氏謂：『家族由男女兩性而成，國家之組織，亦何莫不然。故國家制度之美惡，由女子之關係而定。』云云。惜乎兩賢之說，不能回

庸俗之視聽，而雅典之女子教育，遂覺黯然寡色矣！

羅馬女子在法律上地位，亦與未成年男子相同。家庭生活，爲一夫一妻制度；然夫對於妻，有無限權力，妻惟絕對服從而已。女子教育，以思慮縝密性情溫和志操高尚爲主；蓋必如此始能教育其子女也。

當帝政時代以前，兒童教育，專於家庭行之。舉凡讀書習字計算以及十二銅標之法，均爲男女所通習；至偉人傑士事功彪炳足資觀感者，乃兒童道德心愛國心所由生，其教育上之價值極鉅，故母教之美譚，亦以此時爲獨著。

第二次布匿克（Punic）戰役後，以羅馬人謹嚴質樸之精神，與由希臘輸入之文化相融和，於是風尚爲之一變，女子亦有入文典學校習希臘詩歌者。及其弊也，崇拜黃金，蔑棄禮法，奢靡之俗成，而道德之念薄；政府至頒布新法律，限制宴會人數，禁止女子美飾，然大勢所趨，固非一二人所能挽回者矣。

西洋之近代文明，導源於希臘羅馬，中間與基督教結合，其教義之淪洽於人心者至深且廣。故

論西洋女子教育，亦不能不以基督教爲骨幹。蓋基督教之人生觀，以神爲萬象之根源，人類無論男女，同爲神子，本無尊卑貴賤之分。至夫婦同棲，爲神所命，權利均衡，乃同伴而非隨屬；故尊重婚姻，勵行一夫一妻之制。又重視兒童，謂赤子之心，真純質樸，毫無偽飾，故兒童乃天國中之最大者，因天國須以和平歡樂充滿之也。兒童對於兩親，敬愛服從，不可或怠；兩親之教誨兒童，匪獨盡其爲人父母之道，亦事神之職宜爾。

初期基督教之家庭教育，頗有特長可紀。蓋教育上最重要者，厥惟母性之愛，而純潔圓滿之母愛，莫如聖母馬利亞（Maria），不惜以愛子之故，犧牲一身，保抱攜持，劬勞辛瘁，其見於後人之圖繪與詩歌者，實足爲信仰之中心。依此信仰而養成賢母良妻，爲數亦決非渺；例如克利索斯吞（Chrysostom）之母安斯撒（Anthusa），年未滿二十，矢志不再離，專以訓子爲務，卒使其子爲名賢；與古斯丁（Augustin）關於宗教教育上偉大之貢獻，亦得力於母教者居多，其明證也。

當時基督教之家庭，母皆親哺其子，失母嬰兒，或由同組者鞠養之，其慈愛亦無異己母。家庭教育，男子隨父習家務，女子從母學女紅，或聽教神前以篤敬虔之念，或慰問疾苦以增慈善之心，寬嚴

互施，恩威並用，其精神修養，一以簡樸純潔敬神博愛爲歸。

基督教傳播日廣，教會之勢力日增，遂握民庶教化之權。教會所組織之教育機關，最著者曰僧庵學校，初爲潛心學道者而設，避塵世之浮囂，樂山林之寂靜，厥後乃成爲學藝之中樞。其規模宏大者，有內學外學之分：內學以容僧侶，外學以待俗人。學科盛崇七藝，復分文法、修辭、論理爲三學，算術、幾何、天文、音樂爲四術；訓練異常嚴肅，毫無假借；僧侶皆安貧守道，終身獨處，持戒堅貞，故能維繫信仰於不墜。

至爲女子而設之尼院（或女子修道院）其規模亦與僧庵大抵相同。間收容五六歲小兒，施以初等教育，此種兒童，名之曰信徒，大抵爲兩親修功德祈福祉而獻身於寺院者也。

基督教名爲發揮平等之精神，而男女之間，究不免有所歧視。舊約創世記載：『上帝耶和華用塵土造人，名曰亞當；復取其肋骨造成女人，名曰夏娃。』並謂：『夏娃被惡魔誘惑，違背主命，是爲一切人類罪惡之始。』新約以弗所書謂：『爲人妻者順服其夫，與教會之順服救主相同。』此其意蓋顯分軒輊，無可爲諱。至中世紀，士教育興，然後尊重婦人，蔚爲習尚。初祇行於法蘭西南部貴族之

間，後因十字軍興，征夫雲集，耳濡目染，茲風漸盛。當其置身於交遊酬酢之場，禮儀嫺雅，態度溫和，是爲愛情初步；尊事婦人，始終純篤，常以盾之名譽爲重，而一己利益在所不顧。益騎士之理想，在「以精魂獻諸上帝，生命獻諸君王，心情獻諸淑女，而名譽則在己手中。」是也。此在當時，誠不失爲適宜之訓練，其影響於女子教育者亦深。女子初依慈母，聞基督教義，稍長則課以女紅，如紡績刺繡縫紉之類；至讀書習字，爲重要之學科；又或就專門教師，學法蘭西語，有時且學拉丁語；達一定年齡，得出入宮廷中。至理想婦人，在含羞恥之情，備中庸之德，決不以新奇虛飾爲貴也。

及騎士教育衰，市民教育遂代之而起，一方面平民之色彩增豐，而他方面女子之勢力復銳減，此真事之盈虛消長莫測端倪者也。厥後經文藝復興宗教改革時代，而近世之新教育始漸啓。要之教育之進步，隨社會思想爲轉移。昔爲貴族所壟斷者，今則沾溉於平民；昔爲教會所獨專者，今則普周於世俗；雖有強悍暴戾之夫，亦不敢攪其鋒而逆其勢，何則？文質代興，古今異尚，決不能易雕宮於穴處，反玉輅於椎輪也。何況男女尊卑，本非天判，昔日教育之特權，爲男子所獨享，遂使女子之精神生活，不復自儕於人類之中，此豈可以長久乎？故近代先進諸國之女子，皆痛自覺悟，力爭上游，一洗數千百年深閉固拒之恥，而女子教育，大有蒸蒸日上之勢。茲將於第三章以下，分別述之。