

中国旅游出版社

韩振武 郭林涛 编著



吉

祥

物



中国民间吉祥物

韩振武 郭林涛 编著

中国旅游出版社

责任编辑:潘笑竹

装帧设计:吴建群

图书在版编目(CIP)数据

中国民间吉祥物/韩振武等编著. - 北京:中国旅游出版社,1995.2

ISBN 7-5032-0903-8

I.中… II.韩… III.礼仪-吉祥物-风俗习惯-中国
IV.K892.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 01118 号

中国民间吉祥物

韩振武 郭林涛 编著

*

中国旅游出版社

(北京建内大街甲九号)

新华书店北京发行所发行

河北三河市文化局红旗印刷厂印刷

*

1995年4月第一版 1999年11月第三次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.625 字数:80千

印数:3001-7000册 定价:8.00元

中国民间吉祥丛书编委会

主 编：韩振峰

副主编：赵宝瑞 郭文华

编 委：纪淑云 刘 欣 高福全

常志伟 魏 涛 李建辉

目 录

一、吉祥动物篇

龙	(1)
凤凰	(4)
龟	(6)
麒麟	(9)
狮	(11)
虎	(13)
喜鹊	(15)
鱼	(17)
象	(19)
豹	(20)
鹿	(21)
燕	(23)
猴	(25)
兔	(26)
羊	(27)
蟾蜍	(29)
蝙蝠	(30)
蝴蝶	(31)
蜘蛛	(32)
鹤	(33)
孔雀	(35)
鸳鸯	(36)

雄鸡	(37)
鸿雁	(39)
鹤鹑	(40)
鹭	(41)
绶鸟	(42)
比翼鸟	(42)
白头翁	(43)
牛	(43)

二、吉祥植物篇

松	(45)
柏	(46)
竹	(47)
桂	(49)
梅	(50)
牡丹	(52)
兰花	(53)
灵芝	(55)
莲花	(56)
红豆	(57)
月季	(58)
椿	(59)
槐	(60)
水仙	(61)
梧桐	(63)
吉祥草	(64)
合欢	(64)
万年青	(65)

百合	(66)
山茶花	(67)
枣	(67)
桃	(69)
石榴	(70)
栗	(71)
荔枝	(71)
佛手	(72)
艾	(73)
萱草	(73)
菖蒲	(74)
茱萸	(74)
葫芦	(75)
瓜	(76)
橘	(76)

三、吉祥器物篇

如意	(78)
古钱	(79)
银锭	(80)
镜	(81)
笙	(82)
笏	(83)
爵	(84)
蛋	(84)
寿石	(85)
戟	(86)
鼎	(87)

磬	(88)
琴瑟	(89)
鞋	(90)
蜜	(90)
雨伞	(91)
灯	(91)
毛笔	(92)
四、吉祥符物篇	
囍	(94)
寿	(95)
八卦图	(96)
祥云	(97)
宝相花	(98)
盘长	(99)
方胜.....	(100)
回纹.....	(101)
缠枝纹.....	(102)

一、吉祥动物篇

龙

龙是我国古代传说中最大的神物，也可以说是最大的吉祥物。几千年来，它无一刻离开过中国人的生活，朝野士庶都尊它为动物之长乃至万灵之长。古人把龙分为四类：天龙代表天的更新力量，神龙能够兴云布雨，地龙掌管地上的泉水和水源，护藏龙看守着天下的宝物。关于其形象，古有“三停九似说”。南宋罗愿《尔雅翼·卷二八》引汉王符语云：“王符曰世俗常画马首蛇身以为龙，实则有三停九似说。谓自首至膊，膊至腰，腰至尾，皆相停也。九似者，角似鹿，头似驼，眼似鬼（疑为‘兔’），项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”此外，龙能变化。《说文解字》上云：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而升天，秋分而潜渊。”有的典籍所述龙的特异之处更加突出，它不仅是鳞虫之长，而俨然动物始祖。《淮南子·卷四地形训》上写道：“羽嘉生飞龙，飞龙生凤凰，凤凰生鸾鸟，鸾鸟生庶鸟，凡羽者生于庶鸟。毛犊生应龙，应龙生建马，建马生麒麟，麒麟生庶兽，凡毛者生于庶兽。介鳞生蛟龙，蛟龙生鯢鯢，鯢鯢生建邪，建邪生庶鱼，凡鳞者生于庶鱼，介潭生先龙，先龙生玄鼃，玄鼃生灵龟，灵龟生庶龟，凡介者生

于庶龟。”

龙的种类很多，据传：有鳞者为蛟龙，有翼者为应龙，有角者为虬龙，无角者为螭龙，未升天者为蟠龙，好水者为晴龙，好火者为火龙，善吼者为鸣龙，好斗者为蜥龙。

在神话传说中，龙以各种各样的形象出现，但在中国人的观念中，龙是一种性情良好、温和仁慈的神物，它具有很好的德行，诸如龙眼识宝，龙行有雨，龙行熟路等。《龙经》云：“夔龙为群龙之主。饮食有节，不游浊土，不饮温泉，所谓饮于清、游于清者。”

龙在被创造出来的那一天开始，就颇不平凡，其后愈演愈烈，关于它的说法极多。因为龙是“四灵”之一，最大的灵物，故此，它是神学政治最重要的工具。旧传有“河图洛书”之说，河图亦称“龙图”。《宋书·符瑞志》云：“亦龙、河图者，地之符也。王者德至渊泉，则河出龙图。”《尚书·君奭》孔颖达疏谓：“凤见龙至，为成功之验。”由此，后世最高统治者被称为“真龙天子”，所谓“飞龙在天，犹圣人之在位。”有关帝王的种种事物，从容颜到骨相，从居处到行走，从言谈到文书，都被冠以“龙”字。与这个系列相对，普通民众也视龙为神物、灵物、吉祥之物，或命名以龙，或称子孙为“龙子龙孙”，或称女婿为“乘龙快婿”，就连属相中的蛇也婉称“小龙”。

在中国，龙的形象应用极广。从飞檐到丹陛，从壁画到染织，从服饰到车辇，从衾被到画稿……生活中几乎随处可见。龙形象多以雕铸、图绘两种形式出现。皇宫中有鎏铜龙，赤金铸龙、廊柱、丹陛雕木龙、石龙；宫殿、寺庙屋脊、飞檐雕龙；皇室家具、什器雕刻、图绘各种龙；民间衾被、窗花等绣龙、剪龙，等等。旧时帝王及皇室成员可穿龙袍，皇

帝龙袍所绘龙最多，如清制皇上的龙袍正面下摆绣九龙，胸部为金龙。传统的龙舟是集雕刻和彩绘于一身的龙的艺术。

除龙自身之外，龙子的形象亦极多见于雕刻、绘画。俗说龙生九子不成龙，各有所好，又因其所好而各有所用。其名目、特性、用途为：

赑屃：形似龟，好负重，为石碑上龟趺。一名霸下；

螭吻：形似兽，性好望，为殿脊兽头。一名嘲风。一作遁尾，性好险，可灭火灾；

蒲牢：形似龙，性好吼，为钟上兽纽。海中大鱼曰鲸，蒲牢畏鲸，鲸击蒲牢，辄大鸣。凡钟欲令其大声者，故作蒲牢之上，而刻鲸形槌槌击之；

狴犴：形似虎，有威力，性好讼，故立于狱门。一名宪章；

饕餮：性好食，故立于鼎盖；

虬螭：性好水，故立于桥柱；

睚眦：性好杀，多为刀剑上吞口；

狻猊：形似狮，性好烟火，故立于香炉。一曰好坐，为佛的坐骑。一作金猊；

椒图：形似螺蚌，性好闲，故立于门铺首。

龙是天上神物，只有在国君德政清明时，才兆瑞祥。所以，后世尊最高统治者为“真龙天子”。龙成了皇帝和皇宅的标志。

龙在十二生肖中最被人看重的一种。属龙之人当然把龙视为自己生命中的吉祥物。认为自己有龙气，事业要比别人取得更大的成功。有些人生孩子还专门选龙年来生，认为这样能生一个龙子。连属蛇的人也婉称自己属“小龙”，可见，龙在人们心目中所占的地位是极其重要的。

龙是阳的象征，龙凤结合，是天下最理想的婚姻，所以，“龙凤呈祥”的吉祥图多用于祝贺新婚。

望子成龙，是天下父母的最高愿望，一幅上方画着一条大龙，下方画着一条小龙的图案，就是表达这个主题的吉祥画。

人们在农历二月初举行龙节，用爆竹扎成龙形燃烧，表示龙飞升天下。无论谁捡到这个爆竹龙的一个碎片，都预示着他今年将走好运。

在春节，很多地方都扎彩龙，舞行街上，谁能得到龙须，也预示着他整年吉祥如意。

总之，龙被人们看作是一种神秘的宝物，不易显现，即使显现了也是见首不见尾。龙的出现，是天下太平的征兆，它被视为最大的吉祥物。

凤 凰

凤凰是传说中的一种瑞鸟，是四灵之一，百禽之王。《大戴·易本命》云：“有羽之虫三百六十而凤凰为之长。”它与龙一起构成了龙凤文化，是中国传统文化中极为重要的一部分。

凤凰身怀宇宙，非梧桐不栖。关于凤凰的生成，《春秋演孔图》云：“凤，火精。”《春秋元命苞》曰：“火离为凤”。也就是说，凤凰是五行中的离火臻化为精而生成的。关于其形象，按古人的描绘，凤凰类似孔雀，但又杂糅其它动物的特点。据《太平御览·卷九一五》中描摹，凤凰头像天，目像日，背像月，翼像风，足像地，尾像纬，但所言抽象难明。另据《宋书·符瑞志》说得较为具体，它“蛇头燕颌；龟背鳖

腹，鹤顶鸡喙，鸿前鱼尾，青首骈翼，鹭立而鸳鸯思。”《韩诗外传》亦云：“凤象鸿前而麟后，蛇颈而龟尾，龙文而龟身，燕颌而鸡喙”。总之，是一个杂糅许多动物特点，想象而来的飞禽。

凤凰色泽五彩缤纷，羽毛均成纹理，其首之纹为德，翼纹为礼，背纹为义，胸纹为仁，腹纹为信。凤凰的身体为仁义礼德这五种美德的象征。在生活习性上，凤凰不啄活虫，不折生草，不群居，不乱翔，非竹食不食，非灵泉不饮，非梧桐不栖。

作为百鸟之长的凤凰，自然也被神学政治家利用。它是王道仁政的最好体现，是乱世兴衰的晴雨表。古人曾分出五个等级，以凤凰的五种行止标志政治上的清明程度，《韩诗外传》中说：“得凤之象，一则过之，二则翔之，三则集之，四则春秋下就之，五则没身居之。”至于具体的陈述的就更多了。如《礼斗威仪》中说：“君乘土而王，其政太平，则凤集于林苑。”《春秋繁露》上记载：“思及羽虫，则凤凰翔。”《春秋感精符》云：“王者上感皇天则凤凰至。”《史书》上也说：“四海之内感戴舜功，兴九韶之乐而凤凰翔天下。”总的说来就是，当君道清明、其政太平时，才能感动皇天，凤凰才会翔于天下。据说孔子时代，各国朝廷腐败，所以孔子感叹瑞祥的凤凰没有出现。

凤凰为百鸟之长，群鸟皆从其飞，这与人世君臣之道相合，故而“伦叙图”中以凤凰喻君臣之道。历来君王、皇家之事物多冠以凤。古有凤车、凤邸、凤纸、凤盖、凤驾、凤辇等，皆为皇家或仙人所用，他人不能僭用。在龙凤文化的发展过程中，龙凤逐渐发生性的分化，龙专用于男性，凤专用于女性。但一般说来，它仍只适用于皇家。后来，随着时

代的发展，民间也逐渐以凤凰为吉祥动物，无论是起名子，还是给物事命名，都把凤字嵌进去，象征着吉祥如意。

一般认为，凤凰雄曰凤，雌曰凰，凤凰齐飞，是夫妻和谐的象征，所以，在新婚洞房里，人们喜欢画一些凤凰振翅飞翔的吉祥图案。

凤凰在爱情婚姻中的吉祥如意还与一则动人的爱情故事有关。传说秦穆公时有一个叫萧史的人，善吹箫。箫声能把孔雀、白鹤等禽鸟召引到庭院中来。秦穆公有一个女儿叫弄玉，很喜欢萧史。秦穆公于是就女儿弄玉许配给萧史为妻。婚后，萧史每天都教弄玉吹箫模拟凤凰鸣叫的声音。几年以来，弄玉模拟凤鸣唯妙唯肖，凤凰就飞来停在他们的屋子上。秦穆公为他们设立凤凰台，后两人同乘凤凰而去。因此，人们把吹箫引凤作为美满婚姻的象征。

在传统图案纹样中，凤凰的应用极其广泛。这些图案可分为两类。一类只有凤或以凤为主体的纹图。如：丹凤朝阳，仪凤图，凤凰来仪，凤凰于飞等。第二类是与其它吉祥物合成纹图，如：龙凤呈祥，凤麟呈祥等。

总之，凤凰作为一种瑞祥之鸟，它的吉祥如意比较丰富。明朝王世贞有诗道：

飞来五色鸟，自名为凤凰。
千秋不一见，见者国祚昌。

龟

龟是一种水生动物，属我国古代动物分类中的“鳞介”部。其腹背皆有坚甲，头尾和四肢均能缩入甲内，耐饥渴，寿命极长。在中国，龟总是一种神秘而蕴藏着丰富的文化内涵的

动物。它是最大的神物、灵物、吉祥物之一，与龙、凤、麟并称“四灵”。

在中国人眼里，龟隐藏着天地的秘密。在有关龟的最早文献中，就把龟甲的上盖比作天，下盖比作地。龟背有纹，据说这种纹理蕴含着神秘莫测的内容，乃是天意所授。在古代，大禹治水，天以河图相授，神龟负文而出。唐朝丁泽在《龟负图》一诗中就引用了这个传说：“天意将垂象，神龟出负图。”由于龟背的纹理蕴含着天地的秘密，古代的中国人就用龟甲来占卜。占卜时灼烤龟甲，视所见坼裂之纹，以兆吉凶休咎。《淮南子》中记载：“必问吉凶于龟者，以其历岁久也。”由此，古代有“灵龟”之称。灵龟之灵，不仅在于占卜预兆，还在于其出处与政治密切相关。《雒书》云：“灵龟者，玄文五色，神灵之精也。上隆法天，下法地。能见存亡，明于吉凶。王者不偏党、尊耆老则出。”《宋书·符瑞志》亦云：“灵龟者，神龟也。王者德泽湛清，渔猎山川从时则出。五色鲜明，三百岁游于藁叶之上，三千岁常游于卷耳之上。知存亡，明于吉凶。禹卑宫室，灵龟见。”

据传说，早在神龟负文而出之前，夏禹的父亲鲧在治水时，有一群鸕龟接连不断地呼叫拖尾而过，在地上留下痕迹，鲧即依此筑堤防水。龟为治黄河立下了不灭的功劳。

龟因屡次立功，天地为报答它，给它一万年的寿命，龟一千岁就能人语，五千岁称神龟，一万岁则称灵龟。因此龟成了长寿的象征。有一种说法认为，龟之所以被用来占卜，是因为它的寿命极长，经验丰富，能鉴往察来。因为龟为长寿的象征，人们就用“龟龄”喻人之长寿，或与“鹤寿”结合称为“龟龄鹤寿”祝人长寿。

龟作为吉祥灵物，应用很广泛。或以实物出之，或以雕

镂出之，或以图像出之，或以文词出之；或饲养、赏玩外，其图像于画稿、文具、家具、什器、建筑中均可见到。

富有经验、历尽沧桑和善知未来的龟，又是一种忠厚善良、知情知义、受恩必报的神灵。晋代时，会稽郡山阴县有一个叫孔愉的人，小的时候，曾经路过馀不亭，看见有人用笼子装着乌龟在路边卖，于是就把乌龟买下并把它放生到馀不溪中。乌龟游到溪中间，从左边回头看了好几次。元帝时，江州刺史不服从元帝命令，孔愉前往讨伐。讨伐有功，被封为馀不亭侯。封侯时铸官印，铸印工匠在铸龟形印钮时，龟形印钮老是以左回头的形式出现，改铸了三次还是这个样子。铸印工匠把这件事告诉孔愉，孔愉才明白自己的封侯是乌龟报恩的结果，于是把龟形印钮拿来佩带在身上。由于乌龟随身保护，孔愉后来官职连续升至尚书左仆射，死后被追封为车骑将军。

又相传晋代威咸康年间，豫州刺史驻守邾城，他手下有一军人，在武昌市买到一只白龟，只有四、五寸长。这个军人把它放在水缸中养起来。白龟日益长大，于是军人把它放到江中。后来，邾城被敌人攻破，渡江时全军都沉溺于水中，只有以前养过白龟的人下水时好像堕到一块石头上，睁眼一看，并不是什么石头，而是以前自己养过的白龟。白龟把这位军人载到岸边，回头再三叩首而去。

龟还象征着不朽的坚定。墓碑上常常以龟为装饰物；刻有古代皇帝手书或文告的石碑，常常镌石龟以背负。

一些善男信女把将龟放生看作一种神圣的举动，这样会为他们带来好运和吉祥。但愿龟会继续给中国人带来更多的吉祥。

麒麟

麒麟是传说中的仁兽，与龙、凤、龟合称为四灵。只因其为传说之兽，故关于其形象的描绘古来很多。一般说来，麒为雄，麟为雌，麋身，牛尾，鱼鳞，足为偶蹄或五趾，头上有一角，角端有肉。《说文》中曰：“麒，仁兽也，麋身牛尾，一角；麟，牝麒也。”《汉书·武帝纪》颜师古注：“麟，麋身牛尾，狼头，一角，黄色，圆蹄，一角，角端有肉。”

麒麟据说是岁星散开而生成的，主祥瑞。

麒麟为仁兽，它与四灵中的另外三种一样，与神学政治关系密切。对此，古代典籍中有径直闡说者，有的正说，如《毛诗义疏》：“王者至仁则出。”《太平御览》中也说：“王者不刳胎、不破卵，则出于效。”又进一步解释道：“王者德化旁流四表，则麒麟臻其囿。”有的反说，如《礼记·礼运》：“天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情，故麒麟在效藪。”

麒麟含仁怀义，音中律吕，行步折旋比中规矩，择土而后践，不踩任何活物，连青草也不践踏。它与头顶上的角一起，被看作是美德的象征。西凉武昭王《麒麟颂》曰：“一角圆蹄，行中规矩，游必择地，翔而后处，不蹈陷阱，不罹罗罟。”《宋书·符瑞志》中也说：“含仁而戴义，不饮洿池，不入坑阱，不行罗网网。”讲得最全面的要数《说苑》：“含仁怀义，音中律吕，行步中规，折旋中矩，择土而后践，位平然后处，不群居，不旅行，纷兮而质文也，幽间循循如也。”

对于普通百姓而言，麒麟则为送子神物。旧时，麒麟送子的主题既见于图画、祝颂之语，也见于岁时活动，表现方式十分广泛。其义在于祈求、祝颂早生贵子、子孙贤德。这