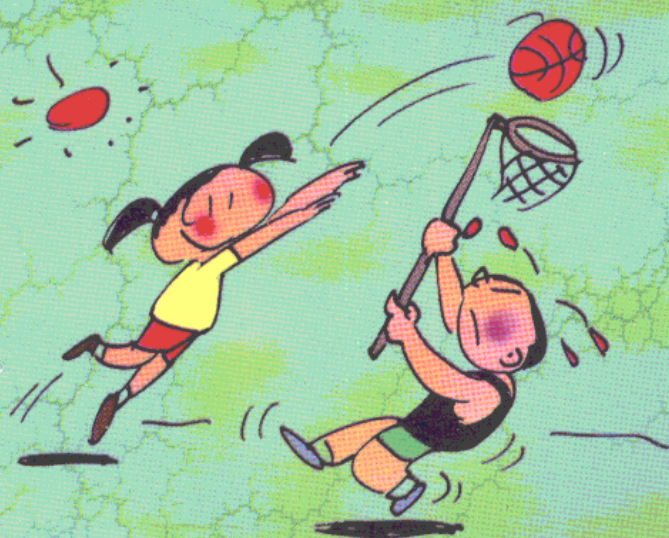


幽默与小天才

仝荣本 著



4.1

延边大学出版社

B844.1

828

N15

·实用幽默文库·

阎广林 周宁 主编

幽默与“小天才”

仵荣本 著

延边大学出版社

责任编辑:宋晓玲

漫画插图:侯红旗

幽默与小天才

仵荣本 著

延边大学出版社出版发行

(延吉市公园路105号 邮编133002)

长春市南关区文化印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32 印张:6.5 字数:140千字

1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

印数:1—5000

ISBN7-5634-0327-2/J·13

定价:8.90元

引 言

孩子们的笑容宛若盛开的花朵一样。那是获得满足的快乐，充满希望的快乐，凝神静观的快乐，奋发向上的快乐。那种快乐像禾苗一样鲜嫩多姿……犹如小狗快活地摆动尾巴，猫咪发出甜美的鼾声。

——波特莱尔

幽默是一个饱含智慧和情趣的领域，人的童年是一个充满纯真和想象的时代。一旦把幽默与儿童置于同一个世界，我们眼前将会出现怎样的迷人情境！

儿童是人类的“小天使”，社会的明天，祖

国的未来。每一个儿童都有可能以他们独特的生命创造力，使人类获得永恒的生机，当然，这需要精心培养和塑造。目前，关注儿童的成长发展已经成为全社会的事情。在我国，儿童心理学、儿童教育学、儿童文艺学、儿童医学等都在各自研究成果中倾注了对儿童热诚的爱心与关心，儿童心理特点与发展研究、儿童早期智力开发与早期教育研究、儿童心理与儿童文学研究等，均已有了长足的进展。然而，人们还没有来得及及重视幽默这朵含笑的智慧之花与儿童成长发展的联系。

幽默与儿童的联系是内在的，天然的。



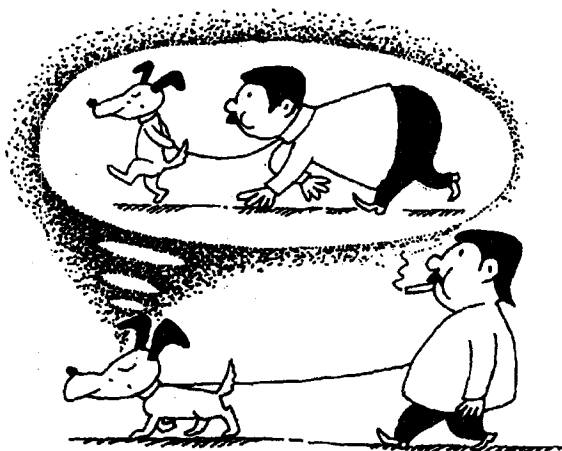
儿童的内在世界似乎有着难以填满的对幽默

的精神渴求。他们喜欢一次又一次听着风趣的故事、寓言、童话，一遍又一遍看着幽默的连环画、木偶戏、电影电视。生活中常常出现类似这样的情景：一个孩子被小凳子绊倒，坐在地上哭，年轻的母亲走过来，把小凳子拍了几下说：“这都是小凳子不好，站在路当中，也不靠边点。”孩子咧嘴笑了，母亲的幽默使孩子忘记了疼痛。一个孩子肚子疼，母亲说：“你躺下睡着了，疼就会消失的。”孩子可能会故意扮着鬼脸问：“疼会上哪儿去呢？”充满游戏色彩的幽默使孩子与母亲会心地微笑。

在日常生活中，我们应该尽量满足儿童对幽默的需求，激发儿童幽默才能和发展，因为幽默对于儿童的成长有着积极、独特、多方面的作用。幽默是儿童健康心理的重要因素，它能抵御阻碍儿童才能发展的不良心理，它能让儿童更加聪颖、机敏、富于创造性。

幽默与人类的智慧交融在一起，幽默是人类智慧火花的显现。日本当代文艺理论家滨田正秀认为，“用野蛮的手段可以使人愁容满面，然而要使人笑逐颜开，则需要高度的智慧。”我国现代文学史上的幽默大师林语堂认为，“人之智慧

已启，对付各种问题之外，尚有余力，从容出之，遂有幽默。”当代散文家秦牧称幽默是“一朵永不凋谢的智慧之花。”智慧是幽默的基石，幽默显示出智慧。更多的幽默刺激将会使儿童的心智早启，促发幽默天性的自由发展，强化儿童的创造性思维的能力，清除儿童不健康心理的微尘，让乐观、豁达、自信、创造替代焦虑、孤独、自卑、呆滞……，让我们的“小天使”在盛开智慧之花的幽默树下尽情地嬉乐、自由地成长！



既然幽默与儿童的关系如此密切，那么，每

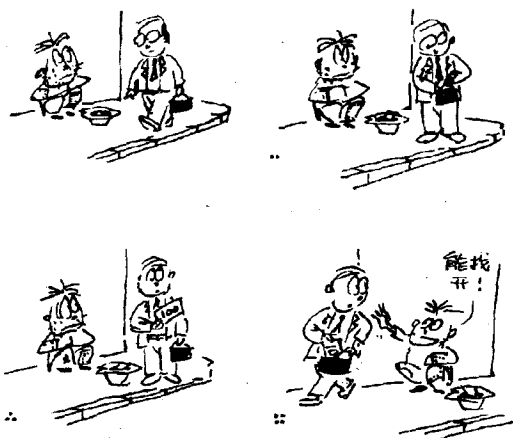
个关心儿童的成年人都应思考：如何保护发展儿童的幽默天性，发挥幽默在儿童教育中不可缺少的积极作用。这些思考对于父母和教师来说尤为重要。

我国现代著名教育家蔡元培先生说：“美育者，应用美学理论于教育，以陶养感情为目的者也。”从本质上看，幽默属于美的一种形态，那么，将幽默贯穿于儿童教育过程之中，实际上也就成为对儿童进行美育的一个重要部分。无论是儿童的家庭教育、学校教育，还是社会教育，均可以针对不同年龄、不同个性特征的儿童进行幽默教育，从而促进儿童在德智体美诸方面更好地发展。

运用幽默教育儿童并非易事，但是，只要我们的父母、教师认识到幽默在儿童教育中的重要性和必要性，提高对幽默教育的自觉意识，就一定能取得成效，使我们的家庭、学校更欢乐和谐，使我们的孩子更活泼可爱，事实已经证明，这是能够做得到的。

本书共八章，力图从互相联系的各个方面对幽默与儿童的有关内容作初步而有意义的考察，读者能够从每一章的叙述中感受到儿童美育的旋

幽默与“小天才”



律。希望这种考察对儿童教育工作者以及所有热爱关心儿童的人们有参考价值。

一、幽默天性

导致喜剧性的整个比较将是这样的：
他这样，我那样，他的做法跟我儿时一个样。

——弗洛伊德

1. 儿童的自然品性

幽默，令人解颐、畅怀、回味、神往。幽默，使古今中外的理论家烦恼：幽默的涵义到底如何界定？幽默，让需要幽默感的人着急：怎样才能增强自我的幽默能力？

事实正是如此。古往今来，关于幽默的解释

莫衷一是，令人眼花缭乱。英国著名喜剧作家康格里夫面对幽默慨叹道：要确定幽默的涵义，“那是一桩无止境的操劳。”这声音弥漫于现当代研究幽默的论文专著之中，法国当代幽默作家德哥勃拉认为，解释幽默“是比宇宙引力的问题更麻烦的问题！”与此同时，生活中的人们也时常为缺乏幽默而叹息。是的，生活不能没有幽默，幽默是人类的智慧之花，聪明人不一定善于幽默，但幽默的人一定聪明，幽默会使人更加聪明；幽默能够有效地润滑、缓解矛盾，调节人际关系需要幽默……。所以，我们——不管你是谁，都有一个共同的需要：让幽默这一“神秘的微笑”在生活中发挥出它的特殊功用。但是，我们为什么往往不善于幽默？难道我们的气质中缺少幽默的“体液”？

其实，我们不必为幽默的确切定义而烦恼，理论是灰色的，歌德说得好：“真理并非总是必须有一个明确的外形；只要它象在我们四周轻轻飞翔并带和谐的精灵，只要它象庄严而亲切的绕梁三日钟声，那就够了。”我们也不必怀疑自己的幽默才能。只要留意一下，就会发现人们往往在有意无意地创造着幽默情境、运用幽默的力

量。比如，乘公共汽车难，但大家却幽默地戏称为：“公共汽车咏叹调”；又如，车上人多，乘客没有听见报的站名，错过站的慌慌张张地撞门大叫：“售票员下车！”而售票员正在酝酿几句奚落话，一位乘客及时插嘴：“售票员不能下车。售票员下车了，谁来卖票？”乘客报以微笑，售票员也变得和颜悦色起来，车上的气氛由紧张转为亲和。

如果我们回忆一下曾经度过的金色童年，留心看一看身边的孩子，定会油然而生一种“蓦然回首”的感觉。原来，幽默并不神秘，幽默并非高不可攀，儿童的性格行为之中处处流露出幽默的品性，甚至可以说是一种天性。天性者，自然、必然也。儿童的幽默天性不象古希腊人所说的那样，只是由于人体存在天生遗传的四种体液的不同比例所致。也不是如弗洛伊德在《机智及其与无意识的关系》中提出的基于人的两种本能冲动：一是性欲本能，一是敌意本能，幽默是对这两种本能受到社会压抑的变相满足，也是对这两种本能的管束和节制，就像父母或者父亲对待幼年时期的小孩一样。我们以为，儿童幽默天性的产生和发展的本质属性是心理的、社会的，是

儿童在与周围现实世界交往中自然形成的。

我们把幽默与儿童联系在一起，说幽默是儿童的自然品性，包含有这样几层意思：儿童具有强烈的进行幽默活动的欲望；儿童在社会性活动中不断形成发展着自己感知幽默的能力；儿童常常陷入一种可爱而又可笑的幽默境地，不自觉地扮演幽默角色；儿童能够有意识地去主动创造幽默情境。下面，我们将分别予以具体的考察。

每一个儿童几乎都具有强烈的进行幽默活动的欲望。首先，他们非常乐于接受幽默的刺激。有的幼儿教育著作中的研究资料透露出这方面的信息：“如果成人利用各种接触孩子的机会经常同他们说话，儿童就会产生和成人说话的要求。在这种情况下孩子就和成人建立了感情上的联系。有趣的游戏、朗读诙谐的小故事（《走了——走了》）、（《白肋的喜鹊》）能促进这种联系”。“有趣的”“诙谐的”对象能如同磁石一样紧紧吸引着不同年龄层次的儿童。生活中，多少儿童在听完年轻的父亲讲完一个个幽默风趣的故事、寓言、童话之后，进入甜蜜的梦乡，他们听得上瘾。不少儿童一见到那夸张的幽默漫画就被吸引迷住，虽然自己还不能理解其中一些漫画

的寓意，但总要缠着大人解说，一旦他们懂了，脸上便露出丝丝惬意的微笑。至于那些幽默性较强的木偶片、动画片等则更不用说了，凡是看过《聪明的一休》、《唐老鸭和米老鼠》的儿童，哪一个不为之吸引？一到播出时间，孩子们准睁大眼睛坐在电视机前，期待新的笑声。其次，儿童非常希望参加带有幽默色彩的活动，这突出表现在儿童的游戏活动方面。“幼儿把游戏看成生活的需要。幼儿常说：‘我还没有玩够呢！’幼儿做游戏，如玩沙土、模仿解放军打仗等等，有时甚至达到废寝忘食的程度。对别的活动，则缺乏这种主动的态度和迫切的要求。”关于儿童游戏的幽默性问题，我们在《游戏与幽默》一章中将专题详述。

每个儿童都在社会性交往活动中不断形成发展自己感知幽默的能力。儿童接受幽默对象的刺激与感知幽默能力的提高互为因果，是儿童主体与客体之间的辩证活动。没有客体幽默对象的刺激，就难以有儿童感知幽默能力的产生发展，没有儿童感知幽默能力的提高，也就难以有新的更高的接受幽默刺激的欲望。但是在一般正常情况下，作为儿童心理发展的重要组成部分的感知幽

默能力由低级到高级、由简单到复杂的变化趋向是必然的。特别值得注意的是，年龄稍大一些的儿童随着语言和智力的发展，已往逐步建立起类似成年人的较为高级的感知幽默的心理结构，能够感知对象的内在的幽默涵义，这时，只要儿童能意外发现幽默对象反映的生活内容表现出某种悖离常态的不谐调，一般皆能为幽默对象的趣味发出会心的微笑。

有这样一则儿童幽默：“地球是什么样子呢？”一个山村小学教师问道。“不知道，先生。”同学们齐声说。“那么，我常用的那个鼻烟壶是什么样子呢？”“四方的，先生。”“不，不！我的意思不是那个，我指的是我星期日用的那个。”“圆的，先生。”“那么，现在明白了地球是什么样子么？”“明白了。星期一至星期六是方的，星期日圆的，先生。”通常情况下，不论是小学儿童还是幼儿园的孩子，只要知道“地球是圆的”，都能从上述幽默小品中学生的最后意外回答发现某种悖理的不谐调可笑性。至于鼻烟壶是个什么样的东西，一点也不影响他们对幽默小品的感受。不仅如此，上小学的儿童还能从这微笑中感知到对“山村小学教师”的某种揶揄，用他

们的话说：“这个老师用鼻烟壶来比喻地球真可笑，把学生都搞糊涂了！”可见，儿童对于幽默对象蕴意的理解已经达到相当的程度。

儿童常常不自觉的扮演幽默角色，成为一个可爱而又可笑的形象。儿童以他们特有的天真幼稚的心理及思维方式认识世界，解释世界，与世界交往活动，有时会陷入一种幽默情境之中。如儿童幽默小品《救爸爸》：一个小女孩第一次在电话里听到她父亲的声音时，便大哭起来，他的母亲问道：“孩子，怎么啦？”“妈妈，”女孩子说，“我们怎样才能把爸爸从这样小小的洞眼里救出来呢？”弗洛伊德在研究幼稚这种喜剧性形式时举过两个他认为是“绝妙”的“例子”，也可以说明儿童有这种不自觉创造幽默角色的自然品性。下面便是其中一例：有一个三岁的小姑娘，只要一打喷嚏，就经常听到她的德国保姆的咏叹调“Gesundheit”（上帝保佑你！字面意思是，祝你健康！）有一次她患了重感冒，连续地咳嗽和打喷嚏使她疼痛难忍，于是她指着自已的胸口对她父母亲说：“爸爸，Gesundheit 伤害了我”。

儿童的幽默天性还表现在他们具备创造幽默

情境的自觉意识。“儿童最喜欢、最需要的游戏是儿童自己定出游戏目的的那些游戏”，孩子们那些包含幽默性的游戏活动带有明显的主动性和创造性，他们利用想象创造出种种风趣幽默的情境：把椅子排成的火车当作真的火车，把积木搭盖的房屋当作真的房子……，充分显示出儿童创造幽默的自觉意识。年龄大一些的儿童已能有意借助语言技巧创造出更为复杂的幽默。有这样一个有趣的例子：早餐时，进行了一场关于上学“早”和“迟”的问题的讨论，詹姆斯对他母亲抱怨：“大惊小怪的人们制定出关于早起等等东西。”丹尼斯（6岁1个月）用他特有的慢调子，不过思想敏锐地说：“早和迟都不是东西，他们不像桌子、椅子和杯子一类——你能摸到的东西！”在詹姆斯的表达中，“东西”并不是指“实物”，丹尼斯肯定知道这一点，但他佯作不知，有意开了个小小的幽默性玩笑。

2. 心理特征与幽默品格的契合

儿童之所以具备幽默的自然品性，关键在于