

当代高雅婚礼套书

黄琳 编著

古典爱情诗欣赏



07.22

707.2
当代高雅婚礼套书

古典爱情诗欣赏

黄琳 编著

科学普及出版社

内 容 提 要

爱情是人类的一种天然感情，赞美、讴歌这种感情的爱情诗，更为人们手不释卷，千咏万吟而不厌。本书中的 70 首爱情诗，不仅入选精当，为古典爱情诗词中的精品、神品，而且对每一首爱情诗从审美角度进行了简明扼要的介绍，或点明题旨，或指出思想内涵，或勾勒艺术特点，可以帮助你欣赏，得到美的享受，使爱情之花灿烂开放。

* * *

当代高雅婚礼套书

古典爱情诗欣赏

黄 琳 编著

责任编辑：徐克明

封面设计：张乙迪

*

科学普及出版社出版(北京海淀区魏公村白石桥路 32 号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

河南省新乡县印刷厂印刷

*

开本：787×1092 毫米 1/32 印张：4.1 字数：82 千字

1989 年 6 月第一版 1989 年 6 月第一次印刷

印数：1-20000 册 定价：1.73 元

ISBN 7-110-01058-9 / Z.35

目 录

美好的愿望，执著的追求

- 诗经·国风·关雎 (1)

幽默风趣，纯净无瑕

- 诗经·邶风·静女 (4)

互补的典范，永恒的魅力

- 诗经·郑风·女曰鸡鸣 (6)

恨之越深，爱之越切

- 汉乐府诗集：有所思 (8)

坚贞不渝，纯真热烈

- 汉乐府诗集：上邪 (10)

语短情长，细致入微

- 古诗十九首：行行重行行 (12)

意境绵长，含情凝重

- 古诗十九首：迢迢牵牛星 (14)

细腻委婉，明媚清丽

—曹丕：燕歌行 (15)

底蕴深厚，构思奇特

—南朝乐府：子夜歌 (18)

月照两地，心心相印

—沈佺期：杂诗(三首选一) (19)

因月思情，以月寄情

—张若虚：春江花月夜 (20)

相见愈难，相思愈切

—张九龄：望月怀远 (23)

不说别别情自见，不言愁愁思如缕

—王昌龄：闺怨 (25)

炽热的爱情，入骨的相思

—王维：相思 (26)

写景抒情，“思”“丝”入扣

—李白：春思 (27)

清水出芙蓉，天然去雕饰

—崔颢：长干曲(二首) (29)

两地皆独看，千里共婵娟

——杜甫：月夜…………… (31)

春天春风春梦，希望期望向望

——岑参：春梦…………… (33)

喜鹊作弄，少女痴情

——李端：闺情…………… (34)

贵在传神之笔，妙在不言之中

——张潮：江南行…………… (35)

真诚直率，妙笔生辉

——李益：江南曲…………… (36)

独标神秀，各有韵姿

——刘采春：罗唖曲(六首选三)…………… (38)

睹物思人，触景生情

——崔护：题都城南庄…………… (40)

语言朴素清新，情意深远悠长

——韩愈：青青水中蒲(三首)…………… (42)

含蓄幽默，情趣横生

——刘禹锡：竹枝词(杨柳青青江水平)…………… (44)

脉脉流水，悠悠情思

—白居易：长相思(别情) (45)

诗内余味不尽，诗外玩味无穷

—白居易：采莲曲 (47)

叙事叙得实，写情写得真

—元稹：遣悲怀(三首) (48)

细腻华美，神情毕肖

—皇甫松：采莲子(其二) (52)

含不尽之意见于言外

—杜牧：秋夕 (54)

相反相成，至情至真

—杜牧：赠别(选一) (55)

情景交融，栩栩如生

—温庭筠：瑶瑟怨 (56)

花容玉貌，相映媲美

—温庭筠：菩萨蛮(小山重叠金明灭) (58)

艺术独创，爱情绝唱

—李商隐：无题(相见时难别亦难) (59)

心声与雨声相和，时间与空间相融

——李商隐：夜雨寄北 (62)

缱绻恋人意，拳拳爱国心

——金昌绪：春怨 (64)

怨中生恨，恨中生情

——张泌：寄人 (65)

晶莹透亮，炙人肺腑

——敦煌词：菩萨蛮(枕前发尽千般愿) (66)

相思绵绵，哀婉悲凉

——韦庄：女冠子(四月十七日) (68)

联想奇特，情浓无垠

——牛希济：生查子(新月曲如眉) (69)

信手拈来，恰到好处

——冯延巳：谒金门(风乍起) (70)

意境隽永，词情凄婉

——李煜：相见欢·秋闺 (72)

大胆而不俗，细腻而不露

——李煜：菩萨蛮(花明月暗笼轻雾) (73)

049978

云浓雨密，意沉情郁

—寇准：踏莎行(春色将阑) (74)

无声胜有声，无语胜有语

—柳永：雨霖铃(寒蝉凄切) (76)

仁者见仁，智者见智

—晏殊：寓意 (78)

清新活泼，风流蕴藉

—欧阳修：南歌子(凤髻泥金带) (80)

清切婉丽，平淡隽永

—欧阳修：生查子(元夕) (82)

景极独特，情极微妙

—晏几道：临江仙(梦后楼台高锁) (84)

浓情蜜意，虚实相间

—晏几道：鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) (86)

字字带泪，句句悲凄

—苏轼：江城子(十年生死两茫茫) (87)

相思的曲，爱恋的歌

—李之仪：卜算子(我住长江头) (89)

悲子有乐，乐中有悲

——秦观：鹊桥仙(纤云弄巧) (90)

无理有情，一唱三叹

——秦观：八六子(倚危亭) (92)

有动有静，如泣如诉

——贺铸：感皇恩(兰芷满芳洲) (94)

直诉衷肠，情芒毕露

——周邦彦：解连环(怨怀无托) (95)

不事雕琢，形神兼备

——李清照：一剪梅(红藕香残玉簟秋) (98)

愁字开篇，千古绝句

——李清照：醉花阴(薄雾浓云愁永昼) (99)

清新明朗，意趣盎然

——李清照：减字木兰花(卖花担上) (101)

回环往复，新颖别致

——吕本中：采桑子·别情 (102)

字字血，声声泪

——陆游：钗头凤(红酥手) (103)

魂牵梦萦，情意绵绵

——姜夔：踏莎行·燕燕轻盈 (105)

隐约其词，欲说还休

——姜夔：鹧鸪天·元夕有所梦 (107)

千般痴意，万般柔情

——吴文英：风入松(听风听雨过清明) (108)

比中套比，情中含情

——许斐：乐府二首 (110)

生死恋人，脉脉双花

——元好问：迈陂塘 (111)

满腔愁绪，一个心愿

——关汉卿：沉醉东风(别情) (114)

含而不露，柔美可爱

——贯云石：殿前欢 (115)

哀婉凝重，深沉缠绵

——朱彝尊：一叶落(泪眼注) (116)

因梦成诗，痴情如醉

——纳兰性德：沁园春(瞬息浮生) (117)

美好的愿望，执著的追求

——诗经·周南·关雎¹

关关雎鸠²，在河之洲³。

窈窕淑女⁴，君子好逑⁵。

参差荇菜⁶，左右流之⁷。

窈窕淑女，寤寐求之⁸。

求之不得，寤寐思服⁹。

悠哉悠哉¹⁰，辗转反侧¹¹。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之¹²。

参差荇菜，左右芣之¹³。

窈窕淑女，钟鼓乐之¹⁴。

〔审美欣赏〕

这是一首描写男子追求姑娘的情歌。大意是：河边一位采荇菜的姑娘引起一个男子的爱慕。她的窈窕形象使他日夜不忘，而“琴瑟友之”“钟鼓乐之”则是他追求“寤寐求之”的愿望。诗用成双成对、情意专一的雎鸠在芳草萋萋的小洲上关

关和鸣起兴；用“左右流之”、“左右采之”、“左右芼之”这种类似反复的句式，歌颂了姑娘热爱劳动的优秀品质和美丽形象；用“寤寐求之”、“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的句式，层层递进，抒写了青年男子朝朝暮暮的思念之情，反映了他对爱情的热烈向往和执著追求。全诗起兴巧妙，构思精当，出人意料之外，合乎情理之中。试想，如果离开了对采荇姑娘劳动的反复描写，而仅仅写青年男子对姑娘貌美的迷恋和追求，那么，他们的爱情就会失去内在的美而变得苍白无力。姑娘长得腰肢婀娜，体态动人，是其美的外表，勤劳伶俐才是她美的本色。也正因为诗作了这样人情入理的巧妙安排，小伙子对姑娘大胆的爱慕、执著的追求，才会显得纯洁真切，也才令人感动和信服。诗的结尾情调乐观欢快，似乎是诗人对青年人美好爱情的衷心祝愿。

这首诗联想丰富，形象鲜明，语言既朴实生动而又富于音韵美，诗中“窈窕淑女，君子好逑”是 2000 多年来家喻户晓的不朽名句。

注解

1 《诗经》：我国古代第一部诗歌总集。《周南》：《诗经·国风》之一。《诗经》由“风”、“雅”、“颂”三部分组成。“风”字的意思就是声调，有 15 国风，也就是 15 个诸侯所封地方的民歌。“周”是周公的采邑。“周南”指周及其南方诸侯之国，地在陕西、河南间。《关雎》：“周南”之一，传说《关雎》以下“周”是周公的采邑。“周南”指周及其南方诸侯之国，地在陕西、河南间。篇是周公采集的歌词。

2 关关：鸟叫声。雎(jū)鸠：水鸟名。传说这种鸟雄雌形影不离，情意专一，一只死去，另一只也不食自亡。这里用它起兴，引出后面

的“君子”和“淑女”来表现男女相悦之情。

3 洲：水中陆地。

4 窈窕(yǎo tiǎo)：形容女子样子的幽娴和体态的美丽。淑：温和善良。

5 君子：对有学问有道德的男子的尊称。好逑：好的配偶。

以上为第一段，以雉鸣的和鸣起兴，引出君子对淑女的追求。

6 参差(cēn cī)：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：一种浮在水面上的水草，可食。

7 流：随水而捞。

8 寤寐(wù mèi)：日夜。寤：醒时。寐：睡时。

9 思服：思念。思，助词，无义。服：思念。

10 悠：深长忧思。哉，感叹词。

11 辗(zhǎn)转：心有所思，卧不安席。反侧：翻来覆去。

以上为第二段，写男子追求女方未达到目的时的烦躁不安的心情。

12 琴瑟(sè)：古乐器。古琴五弦或七弦，古瑟二十五弦。友：友爱。亲近。这句的意思是弹琴鼓瑟去亲近她。

13 芣(fú)苢(yǐ)：择取。

14 乐：欢乐。这里当动词用。

以上为第三段，写男子想象中迎娶心上人时那种热闹欢乐的情景。

幽默风趣，纯净无瑕

—诗经·邶风¹·静女²

静女其姝³，俟我于城隅⁴。爱而不见⁵，搔首踟蹰⁶。

静女其变⁷，贻我彤管⁸。彤管有炜⁹，说怿女美¹⁰。

自牧归荑¹¹，洵美且异¹²。匪女之为美¹³，美人之贻。

[审美欣赏]

这是一首描写青年男女密约幽会的情诗。诗的大意是：一个娴静的姑娘约小伙子在城角边相会，然而自己却躲在一边，观察情人一举一动的表现。那小伙子如期赴约，左等右等不见情人，十分焦急。随后姑娘向小伙子赠送了象征爱情的彤管。小伙子拿在手里觉得它特别的美，他明白，这不是说彤管有什么特殊，而是透过它，领略到了姑娘对他的一片深情。全诗分三节：第一节，饶有情趣地表现了一位美丽可爱、活泼天真的姑娘，故意和前来赴约的小伙子逗乐的情景；第二节，描写小伙子得到姑娘的定情礼物后喜爱无比的心情；第三节，进一步描写小伙子对姑娘的真挚爱情。在这首诗里，作者巧妙地捕捉了青年人爱情生活中十分有趣、富有典型意义的几个“小镜头”，“爱而不见”、“贻我彤管”、“自牧归荑”，曲折而又真切地、自然而又生动地、幽默而又风趣

地描绘了一对纯真无邪的青年男女炽烈欢乐的恋爱生活，诗意一层深入一层，引人入胜；行文波浪起伏，富有戏剧性变化；语言朴实无华，感情缠绵深厚；文字不多，余味无穷。读后令人叹为观止。

附：注释

1 《邶风》：《诗经》15 国风之一。“邶”在今河南淇县以北一带。

2 静：娴静。

3 姝(shū)：美丽。

4 俟(sì)：等候。隅(yù)：角落。

5 爰：“蔓”的假借字隐蔽。见(xiàn)：同“现”，显露。

6 搔(sāo)首：用手挠头。踟蹰(chí chú)：徘徊。

7 变(luón)：相貌美丽。

8 贻(yí)：赠送。彤(tóng)管：红色的管状物。

9 炜(wéi)：光亮鲜明。

10 说：同“悦”。恧(yì)：喜欢。女：同“汝”，你，指彤管。

11 牧：郊外放牧的地方。归(kuì)：同“馈”，赠送。萋(qī)：嫩草。

12 洵(xún)：确实。异：特别。

13 匪：同“非”。

互补的典范，永恒的魅力

——诗经·郑风·女曰鸡鸣

女曰“鸡鸣”，士曰“昧旦”¹。“子兴视夜²，明星有烂³。将翱将翔，弋凫与雁⁴。”

“弋言加之⁵，与子宜之⁶。宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御⁷，莫不静好⁸。”

“知子之来之⁹，杂佩以赠之¹⁰。知子之顺之¹¹，杂佩以问之¹²。知子之好之¹³，杂佩以报之¹⁴”。

【审美欣赏】

这是一首爱情诗，也是一出爱情剧，是一出充满欢愉，洋溢着浓郁的生活气息的爱情诗剧。全诗分三节：第一节，写天将亮时妻子催促丈夫起床出猎；第二节，写丈夫设想出猎后的成果与妻子共享的美景；第三节，写妻子很感激丈夫对她的恩爱，要赠物以报答。古人说，欢愉之辞难工。这首诗恰恰是一首欢愉之辞。它围绕射凫雁这一具体事件生发开去，一问一答，写尽了夫妇双方互敬互爱、温顺体贴、和睦美好的感情。作为一首对话体的小型叙事诗，它为我们提供了一种男子充满阳刚之气之美，女子带着阴柔之气之美的互补型的婚姻模式，这不仅在我国古代诗歌史上实属不可多得，而且对建立我们今天的婚姻结构模式仍然具有难能可贵的借鉴意义，作为一出洋溢着浓郁生活气息的诗剧，不仅具