

寫作學簡明詞典

XIEZUOXUE JIANMING CIDIAN

北岳文艺出版社



写作学简明词典

主 编

武少文 邵璧华

编写人员

武少文 杨毅 毛克强
邵璧华 赵岭洲 陈永宏

北岳文艺出版社

写作学简明词典

武少文 邵璧华 主编

*

北岳文艺出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 河南三门峡市印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 13 字数: 290千字

1986年6月第1版 1986年6月河南第1次印刷

印数: 1—5,000册

*

书号: 10397·103 定价: 2.85元

总 目

- 一、序…………… (1)
- 二、凡 例…………… (4)
- 三、词目分类目录…………… (5)
- 四、正 文…………… (31)
- 五、音序词目索引…………… (383)
- 六、后 记…………… (413)

序

景克宁

我们这个古国的文明史，是以文载为其标志的，它可以追溯到四千五百年前的陶文和三千多年前的殷商卜辞。同时，写作作为科研专题，在我国是有悠久历史的，一千七百多年前曹丕的《典论·论文》，可谓写作学之滥觞，是专门探讨阐释写作规律之学的经典。以后纂论写作之学，嬗衍兴替，《文赋》、《文心雕龙》、《艺概》等，对写作精要探微烛幽之作，代有所出。所以，写作章法，写作规律，写作知识，是自有领属、自成格局、自有体系的专门科学，是史有所据的。那种不承认写作学是学林的客观存在之说，实在是乏科学依据的。

虽则史有千古文章、经国大业之宏论，但囿于历史，毕竟是专属于士大夫和文人雅士的范界。随着时代的演进，写作之学已成为社会人际思想交流的手段，获得了广泛的重视与普及的要求，叶圣陶、夏丏尊的《文心》应运而生，开了近代中国写作学的先河。钱钟书先生的《谈艺录》，虽非专研写作之著，但对文章美学颇具精妙之论，堪称文品巨献。继之，当代周振甫的《文章例话》，博古贯今，广采写作精义，揭橥文法堂奥，是为写作学的新声。特别在一九八〇年正式成立了中国写作学会，标志了我国写作科学研究进入了新的时期，

写作研究者风起，诸多专家学者提出了建设写作学的新见解、新体系，涌现出不同的写作学派。写作研究的论著、教程、译著，成果丰硕，蔚为大观。综上所述，足证写作学在我国是源远流长，而且还处于兴盛发展的势头。

当今世界已进入了信息社会，信息的基本工具和手段，在于文字的构成和传递。因是，写作知识与技能，已成为现代社会的基本的文化建设。立足于现代而期有所成者，具备一定的写作表达能力，自是不可或缺的条件。国外不少大学把写作学科，列为各科的必修课程，是说明写作学与现代社会生活关系的雄辩之例。据此，人人需要学习写作知识，努力使自己具有相应于不同行业的写作技能和水平，实在是生活迫切的要求。

《写作学简明词典》就是适应这个需要而编写的，它是关于写作学知识的简明小型工具书。该书虽属小型，却也广采博纳，举凡有关写作理论导言、文章构成因素、文体诸品辨识，以及古今写作学专著代表的论介等，达一千一百三十多个条目，一一分缕析，是阐释赅眇、重于实用的。

应该指出的是，本书只是提供有关写作学的基础知识的工具书，它只能起“工具”作用。而掌握工具到熟练使用工具，还有一个把知识转化为技能的过程。然则，“工欲善其事，必先利其器”。这个“器”却是必不可少的。过去有“文无定法”之说，这自有道理。惟正确的理解，应是文虽无“定法”，却也并非文章“无法”之论。否则，文章写作即变成玄学而导致不可知论了，这当然是有违事物运动规律的。古训：得其法事半功倍，失其法事倍功半。这才是合乎科学、应予重视的经验之谈。

虽说如此，参阅这本词典时，也不能混同什么“操作法规”，以为只要死记硬背词典条目，就能敷衍成文而成锦绣，那自然是不切实际的。这种想法会导致机械僵化，结果只能“划地成牢”，是不足为训的。要之，在参阅本书时要避免上述两种倾向。

总之，本书不仅对有志于写作的求知者，对从事写作和语文教学者及大、中学生，有参考价值，而且对各行各业的同志们，在物质生产、精神生产、社会活动中以必要的写作基本知识，有助于提高表达能力以利工作。

当然，本书只是一部小型的写作学知识词典，是不能求其全的。同时，本书在各类条目体例编述的系统性上，在文章写作学和文学创作的美学联系与分界上，还存在着不够精确和完备之处，这就有待于广征各方意见之后再行修订了。而在当前尚未出现具有如是规模的写作学词书的情况下，本书补了这个阙，应该说是弥足珍贵的。是为序。

一九八六年二月二十五日

凡 例

《写作学简明词典》是一部知识性的简明实用的小型专业工具书。主要供大中学生、大学写作课教师和中小学语文教师以及广大爱好写作的同志学习时参考查用。尤其适用于自学大学文科专业的同志作学习写作知识的参考书。

本书共收词目一千一百三十余条，分为四大部分：一、写作的基本理论；二、文章构成；三、文体；四、写作学著作、教材及参考书。所选词目，多为写作学中常见的基本术语、写作中广泛使用的文体概要，写作学发展过程中有一定影响的写作理论著作和教材简介。有关写作理论的单篇论文、写作学理论家及文章家等方面的词目，本书暂未收入。

第一部分的词目大致按理论体系编排；第二部分有“文章构成的基本因素”和“写作方法、技法”两类；第三部分按“记叙文”、“说明文”、“议论文”、“应用文”、“文学体裁”、“古代文体”的顺序编排；第四部分先分中国与外国两类，然后按其著作出版年代的先后次序编排。

条目的内容不止一项的，分别用（一）、（二）……标明。内容互有联系的条目，注“即‘某某’条”、“相当于‘某某’条”，“见‘某某’条”或“参见‘某某’条”。正文前有“词目分类目录”，正文后附“音序词目索引”。

词目分类目录

写作的基本理论

| | | | |
|-------------|----|----------------|----|
| 写作学····· | 31 | 写作背景····· | 37 |
| 文章学····· | 31 | 文章构成····· | 37 |
| 应用写作学····· | 32 | 文章内容和形式····· | 37 |
| 新闻写作学····· | 32 | 文章起源····· | 37 |
| 文 章····· | 32 | 文章流变····· | 38 |
| 古代文章学····· | 33 | 文章要素····· | 39 |
| 写作过程····· | 33 | 文章分类····· | 39 |
| 写作原理····· | 34 | 文章体裁····· | 40 |
| 写作基础····· | 34 | 文章阅读····· | 40 |
| 写作实践····· | 34 | 文章分析····· | 40 |
| 写作规律····· | 35 | 文章鉴赏····· | 41 |
| 写作方法····· | 35 | 文章讲评····· | 41 |
| 表达方式····· | 35 | 文章修改····· | 41 |
| 写作水平····· | 35 | 文章风格····· | 42 |
| 写作冲动····· | 36 | 写作经验····· | 42 |
| 创作过程····· | 36 | 写作训练····· | 43 |
| 写 作····· | 36 | 写作角度····· | 43 |
| 作 文····· | 37 | 写 作 关····· | 43 |
| 作家和作者····· | 37 | 常用文体····· | 43 |

035194

| | | | |
|--------------|----|-------------|----|
| 文体知识····· | 43 | 理论性····· | 53 |
| 新闻体裁····· | 43 | 专业性····· | 53 |
| 新闻写作····· | 44 | 针对性····· | 53 |
| 作者修养····· | 44 | 可读性····· | 53 |
| 文学体裁····· | 44 | 趣味性····· | 54 |
| 文 风····· | 44 | 可信性····· | 54 |
| 创作方法····· | 45 | 单一性····· | 54 |
| 文章的社会作用····· | 46 | 深刻性····· | 54 |
| 综合性····· | 46 | 完整性····· | 55 |
| 实践性····· | 46 | 艺术性····· | 55 |
| 倾向性····· | 47 | 独创性····· | 55 |
| 思想性····· | 47 | 形象性····· | 56 |
| 真实性····· | 48 | 典型性····· | 56 |
| 准确性····· | 49 | 形 象····· | 57 |
| 鲜明性····· | 49 | 典 型····· | 57 |
| 生动性····· | 50 | 形象化····· | 58 |
| 客观性····· | 50 | 典型化····· | 58 |
| 时新性····· | 50 | 人物的典型化····· | 59 |
| 时效性····· | 51 | 环境的典型化····· | 59 |
| 时宜性····· | 51 | 大众化····· | 59 |
| 知识性····· | 51 | 民族化····· | 60 |
| 实用性····· | 52 | 个性化····· | 60 |
| 解说性····· | 52 | 公式化····· | 60 |
| 说理性····· | 52 | 概念化····· | 61 |
| 逻辑性····· | 52 | 语言形象化····· | 61 |

| | | | |
|-------------|----|-------------|----|
| 语言大众化····· | 61 | 世界观与写作····· | 65 |
| 语言个性化····· | 61 | 形散神聚····· | 65 |
| 新闻人格化····· | 61 | 感染力····· | 66 |
| 共 鸣····· | 62 | 说服力····· | 66 |
| 灵 感····· | 62 | 艺术形象····· | 66 |
| 形象思维····· | 63 | 艺术构思····· | 66 |
| 逻辑思维····· | 63 | 作品风格····· | 66 |
| 议论文的三性····· | 64 | 写作技法····· | 67 |
| 逻辑停顿····· | 64 | 章 法····· | 67 |
| 综合训练····· | 64 | 艺术技巧····· | 67 |
| 单项训练····· | 64 | | |

文 章 的 构 成

文章构成的基本因素

| | | | |
|-------------|----|-------------|----|
| 材 料····· | 68 | 发展材料····· | 69 |
| 素 材····· | 68 | 资料····· | 70 |
| 题 材····· | 68 | 事实材料····· | 70 |
| 质 料····· | 69 | 理论材料····· | 70 |
| 原 材 料····· | 69 | 数字材料····· | 70 |
| 直接材料····· | 69 | 主要材料····· | 70 |
| 间接材料····· | 69 | 次要材料····· | 70 |
| 第一手材料····· | 69 | 典型材料····· | 71 |
| 第二手材料····· | 69 | 备用材料····· | 71 |
| | | 背景材料····· | 71 |
| | | 积 累····· | 71 |
| | | 一般积累····· | 72 |

| | | | |
|-------------|----|--------------|----|
| 专题积累····· | 72 | 借托式联想····· | 80 |
| 观 察····· | 72 | 想 象····· | 80 |
| 调 查····· | 73 | 幻 想····· | 81 |
| 深入生活····· | 73 | 合理想象····· | 81 |
| 整理材料····· | 74 | 提 纲····· | 81 |
| 归类整理····· | 74 | 腹 稿····· | 81 |
| 分类整理····· | 74 | 草 稿····· | 82 |
| 占有材料····· | 74 | 修改定稿····· | 82 |
| 鉴别材料····· | 74 | 主 题····· | 82 |
| 选择材料····· | 74 | 主题的客观性····· | 83 |
| 使用材料····· | 75 | 主题的主观性····· | 83 |
| 构 思····· | 75 | 主题的观念性····· | 83 |
| 虚 构····· | 76 | 主题的时代性····· | 83 |
| 思 路····· | 76 | 主题的提炼····· | 83 |
| 发 想····· | 76 | 主 旨····· | 84 |
| 联翩思考····· | 77 | 主题思想····· | 84 |
| 变形思考····· | 77 | 中心思想····· | 84 |
| 发散思考····· | 78 | 多 主 题····· | 84 |
| 收束思考····· | 78 | 基本主题····· | 84 |
| 联 想····· | 78 | 副 主 题····· | 84 |
| 接近联想····· | 79 | 永恒主题····· | 84 |
| 相似联想····· | 79 | 主题先行····· | 85 |
| 对比联想····· | 79 | 选择主题····· | 85 |
| 关系联想····· | 79 | 限定主题····· | 85 |
| 辐射式联想····· | 80 | 立 意····· | 86 |
| 联串式联想····· | 80 | 炼 意····· | 86 |

| | | | |
|---------|----|---------|----|
| 删 题 | 86 | 段 落 | 92 |
| 删 意 | 86 | 自 然 段 | 92 |
| 谋篇布局 | 86 | 层 次 | 92 |
| 结 构 | 86 | 意 义 段 | 93 |
| 结构内容 | 87 | 段 落 群 | 93 |
| 标 题 | 87 | 兼 意 段 | 93 |
| 主 标 题 | 87 | 单 意 段 | 93 |
| 副 题 | 87 | 衔 接 | 93 |
| 引 题 | 87 | 顺 接 | 93 |
| 分 题 | 88 | 逆 接 | 94 |
| 边 题 | 88 | 急 接 | 94 |
| 提 要 题 | 88 | 缓 接 | 94 |
| 通栏标题 | 88 | 近 接 | 94 |
| 栏 题 | 88 | 远 接 | 94 |
| 多 行 题 | 88 | 明 接 | 94 |
| 虚 实 题 | 89 | 暗 接 | 94 |
| 命 题 | 89 | 呼 应 | 94 |
| 审 题 | 89 | 伏 笔 | 94 |
| 破 题 | 90 | 编 | 95 |
| 解 题 | 90 | 章(一) | 95 |
| 开 头 | 90 | 节 | 95 |
| 结 尾 | 90 | 结构形式 | 95 |
| 过 渡 | 91 | 结构顺序 | 95 |
| 照 应 | 91 | 并列式结构 | 95 |
| 详 写 | 91 | 递进式结构 | 96 |
| 略 写 | 92 | 合并式结构 | 96 |

| | | | |
|---------------|-----|--------------|-----|
| 分总式结构····· | 96 | 文 脉····· | 103 |
| 纵式结构····· | 97 | 意 脉····· | 103 |
| 横式结构····· | 97 | 脉 络····· | 103 |
| 复合式结构····· | 97 | 伏 线····· | 104 |
| 三迭式结构····· | 97 | 引 子····· | 104 |
| 连环式结构····· | 98 | 导 语····· | 104 |
| 串连式结构····· | 98 | 直接性导语····· | 104 |
| 包孕式结构····· | 98 | 间接性导语····· | 104 |
| 新闻结构····· | 98 | 解释性导语····· | 105 |
| 倒金字塔结构····· | 98 | 新 导 语····· | 105 |
| 时间顺序····· | 99 | 新闻主体····· | 105 |
| 空间顺序····· | 99 | 正 文····· | 105 |
| 联想顺序····· | 99 | 序 论····· | 105 |
| 观察顺序····· | 100 | 本 论····· | 106 |
| 对应联系顺序····· | 100 | 结 论····· | 106 |
| 一般与特殊的顺序····· | 100 | 序 幕····· | 106 |
| 原因与结果的顺序····· | 100 | 开 端····· | 106 |
| 部分与全体的顺序····· | 101 | 发 展····· | 107 |
| 叙议结合的顺序····· | 101 | 高 潮····· | 107 |
| 问题解决的顺序····· | 101 | 结 局····· | 107 |
| 论述的顺序····· | 102 | 尾 声····· | 107 |
| 容易了解的顺序····· | 102 | 人 物····· | 107 |
| 线 索····· | 102 | 主 人 公····· | 108 |
| 主 线····· | 102 | 主要人物····· | 108 |
| 副 线····· | 103 | 次要人物····· | 108 |
| 明 线····· | 103 | 生活原型····· | 108 |
| 暗 线····· | 103 | | |

| | | | |
|------------|-----|--------------|-----|
| 模 特 儿····· | 109 | 驳 论····· | 114 |
| 事 件····· | 109 | 论证过程····· | 114 |
| 情 节····· | 109 | 论证方法····· | 115 |
| 主要情节····· | 109 | 推 理····· | 115 |
| 次要情节····· | 109 | 归纳推理····· | 115 |
| 冲 突····· | 110 | 演绎推理····· | 115 |
| 细 节····· | 110 | 类比推理····· | 115 |
| 场 面····· | 110 | 描 写····· | 116 |
| 环 境····· | 110 | 人物描写····· | 116 |
| 自然环境····· | 111 | 肖像描写····· | 116 |
| 社会环境····· | 111 | 心理描写····· | 116 |
| 议 论····· | 111 | 行动描写····· | 116 |
| 论 点····· | 111 | 语言描写····· | 117 |
| 论 据····· | 112 | 静态描写····· | 117 |
| 论 断····· | 112 | 动态描写····· | 117 |
| 中心论点····· | 112 | 环境描写····· | 117 |
| 基本论点····· | 112 | 景物描写····· | 118 |
| 主要论点····· | 112 | 社会环境的描写····· | 118 |
| 分 论 点····· | 112 | 场面描写····· | 118 |
| 副次论点····· | 112 | 叙 述····· | 118 |
| 论 题····· | 113 | 叙述人称····· | 118 |
| 课 题····· | 113 | 第一人称叙述····· | 119 |
| 事实论据····· | 113 | 第三人称叙述····· | 119 |
| 理论论据····· | 113 | 第二人称叙述····· | 119 |
| 论 证····· | 114 | 文章语言····· | 119 |
| 立 论····· | 114 | 文学语言····· | 120 |

| | |
|-------------|-----|
| 口 语····· | 120 |
| 方言土语····· | 120 |
| 叙述人语言····· | 120 |
| 人物语言····· | 121 |
| 对 话····· | 121 |
| 独 白····· | 121 |
| 说 明····· | 122 |
| 抒 情····· | 123 |

写作方法、技法

| | |
|-------------|-----|
| 顺 叙····· | 125 |
| 倒 叙····· | 125 |
| 插 叙····· | 126 |
| 补 叙····· | 126 |
| 平 叙····· | 126 |
| 总 叙····· | 126 |
| 分 叙····· | 127 |
| 详 叙····· | 127 |
| 略 叙····· | 127 |
| 借 叙····· | 127 |
| 特 叙····· | 127 |
| 间 叙····· | 127 |
| 直 叙····· | 127 |
| 婉 叙····· | 128 |
| 倒插笔····· | 128 |

| | |
|-------------|-----|
| 夹叙夹议····· | 128 |
| 直接抒情····· | 128 |
| 间接抒情····· | 128 |
| 借景抒情····· | 129 |
| 托物言情····· | 129 |
| 托物言志····· | 129 |
| 白 描····· | 129 |
| 细 描····· | 130 |
| 粗 描····· | 130 |
| 工 笔····· | 130 |
| 正面描写····· | 130 |
| 侧面描写····· | 130 |
| 对比描写····· | 131 |
| 象 征····· | 131 |
| 讽 刺····· | 131 |
| 夸张手法····· | 132 |
| 渲 染····· | 132 |
| 衬 托····· | 133 |
| 烘 托····· | 133 |
| 对比手法····· | 134 |
| 含 蓄····· | 134 |
| 拟人化手法····· | 135 |
| 通 感····· | 135 |
| 点 染····· | 136 |
| 摹 状····· | 137 |
| 层 递····· | 138 |

| | | | | |
|------|---|-----|------|-----|
| 那 | 辘 | 138 | 正言议论 | 149 |
| 映 | 衬 | 139 | 缓言议论 | 150 |
| 幻 | 化 | 139 | 反言议论 | 150 |
| 悬 | 念 | 140 | 讽刺议论 | 151 |
| 缓 | 笔 | 140 | 驳斥议论 | 152 |
| 间 | 空 | 141 | 复言议论 | 152 |
| 巧 | 合 | 142 | 风趣议论 | 153 |
| 铺 | 垫 | 143 | 抒情议论 | 153 |
| 虚 | 实 | 143 | 分类说明 | 154 |
| 意识流 | | 144 | 举例说明 | 155 |
| 举例论证 | | 144 | 描述说明 | 155 |
| 对比论证 | | 145 | 比喻说明 | 156 |
| 类比论证 | | 145 | 比较说明 | 156 |
| 比喻论证 | | 146 | 数字说明 | 157 |
| 引用论证 | | 147 | 图表说明 | 157 |
| 分析论证 | | 147 | 定义说明 | 158 |
| 反面论证 | | 148 | 引用说明 | 158 |
| 排除论证 | | 148 | 诠释说明 | 159 |
| 归谬论证 | | 148 | 问答说明 | 159 |
| 层进论证 | | 149 | 拟人说明 | 160 |

文 体

| | | | |
|-------|-----|-----|-----|
| 记 叙 文 | | 简 讯 | 161 |
| 记 叙 文 | 161 | 消 息 | 161 |