



精彩互动

切合中考

打开您的阅读之窗

中国致公出版社

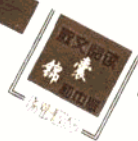
文学作品

张定远 主编
程汉杰

阅读锦囊



阅读锦囊



1. 学习抓“文眼”法，用以阅读散文时能抓住作者设置的“文眼”，准确把握题意，提高解题效率。
2. 评估目标是要能抓住散文的“文眼”，从而提炼出散文的主旨；或者能够解答有关判断散文“文眼”正误的题目。

面对母亲

莫言

命运的安排，孙道临先生刚刚
从上海拿到北京试映的那
部新片三周年的日子？

人世间充满一个谜。

这真的确是，孙道临两次找

我，心中一阵奇怪，不知

干，我加到他的住所找

他，问口等我半大了。这

发表的《母亲》拍

他读完《母亲》

他不禁想起

童年。然

的普通

文章选自

杨利军
开始能出气了

齐蜀的制
来感谢，有人

初中



前言

编写说明

教育部新颁《中小学语文教学大纲》对阅读能力的培养作了强调性要求,并首次提出了阅读速度指标及课外阅读字数指标;近年来,全国高考语文卷,直接阅读题分值已达 57 分,占总分的 38%;上海语文高考的整个卷面中,只有两种题型——阅读和写作,分值分别为 80 分和 70 分,阅读已经成为最大块头。为了帮助中小學生培养起优良的阅读习惯,掌握更多的阅读技巧,快速高效地解决阅读和考试中所遇到的问题,我们充分借鉴了近年国内多位著名特级教师和教育专家的成功教科研成果,如程汉杰老师的“快速高效阅读法”、钱梦龙老师的“自读六步法”、魏书生老师的“四篇八步读书法”等,结合应考的需要,编写了这套丛书,以期让更多的学生受益,并使这些革命性的学习方法得到进一步完善和发展。

丛书规模

16 开本,共 9 册。

小学版:趣味阅读锦囊

初中版:现代文阅读锦囊(包括记叙文、议论文、说明文)

文学作品阅读锦囊(包括散文、小说、诗歌)

古诗文阅读锦囊(包括古诗词、文言文)

高中版:散文诗歌阅读锦囊

小说戏剧阅读锦囊

社科文阅读锦囊

科技文阅读锦囊

古诗文阅读锦囊(包括古诗词、文言文)

结构安排

本丛书的编写以内容为主线,采用专题形式,每册书按各自特点,分成 2~3 个部分,每部分按文体或技巧分为 3~5 个专题;每个专题独立成文,“自成一篇”,如初中的《文学作品阅读锦囊》分为散文、小说、诗歌三部分;散文又分为写人散文、叙事散文、绘景散文、抒情散文四个专题。每个专题分列五个栏目,即:(1)专题目标,(2)打开锦囊,(3)中(高)考热点,(4)成长阶梯,(5)专题小结。

每册后设计有综合阅读测试题一组,按中(高)考题型做出标准阅读试卷,题目新颖、有创新,符合中(高)考考核特点,并附有标准答案及评分标准。

书后附有“阅读技巧索引”,将阅读技巧进行归纳总结,方便读者检索使用。

栏目介绍

专题目标:在讲解每一专题或技巧之始,将该章的问题、技巧和评估目标清晰列出。

打开锦囊:以“例文+赏析+训练题+技巧”的格式做一篇例文,完成一一对应的技巧和赏析说明,内容包括语言、结构、文学欣赏、审美情操培养、重点语段点拨、关键词语分析等,从阅读与理解要领方法的角度予以阐述,以“例”讲“理”,有针对性地进行阅读和应考能力的培养指导。

中(高)考热点:栏内列出近年的中(高)考题,指出其考核要点,提供解题方法或技巧。

成长阶梯:栏内设计若干符合中(高)考特点的、高质量的、可进行量化评比的训练题。阅读训练梯度合理,由识记、理解、分析、综合及应用、鉴赏等几个层次构成,训练题的设计,充分反映出教材重点的迁移。

专题小结:对本专题进行有效复习,简明扼要。

丛书特点

开创性:本丛书是由已经成功的多项教科科研成果演变而来,有鲜明的独创性,而且可赏可学可练,作为阅读类教辅读物,更是开“锦囊”之先河。

科学性:阅读效率的提高,关键在于实现阅读的科学化。本丛书的科学化体现在三个方面:

- (1) 阅读与解题的规律化:规律,即技巧,在掌握规律的基础上达到熟练的程度,就形成为技巧。例如提要与概括的技巧、辨析思路的技巧、理解文中语句的技巧等等。这一个个技巧,就构成本书中的一条条锦囊妙计,好学、实用、解渴。
- (2) 阅读和解题训练的量化:每个专题的“自我测试”都可以通过速度、准确率、效率等数据的统计,使学生心中有数,及时查缺补漏。同时,在“量化”过程中,学生还可以通过前后对比,激发其效率观念、时间观念,以达到促进快速高效之目的。
- (3) 知识能力结构的系统化:本丛书是按照《教学大纲》和《考试说明》的要求细则,覆盖全部的能力点、考点,以助学生在整体把握的基础上更好地解决阅读中的局部问题。

实用性:既符合素质教育的要求,又是中高考的好帮手,实用范围广。

可操作性:本丛书集结了多位阅读大师的诀窍,弥足珍贵。读者一旦悟得其中的奥妙,所遇难题定会迎刃而解。

全面性:在分卷上,包容了中高考所有文体;在体例上,例题为“文+赏析+技巧+训练”,训练题为“文+训练”,考核要点和技巧放在答案中,而且还有相关的阅读综合测试等,如此全面,在同类书中尚无先例。

亲和性:本丛书以亲切的日常说话方式,将各种技巧深入浅出地一一讲述,创造了一个亲切的学习氛围,可助学生轻轻松松获取高效阅读的本领,切实提高语文素养。

愿此套丛书为您带来知识,带来能力,带来效率!

编者



导 语

专题 1. 写人散文

专题目标

打开锦囊

我的母亲 胡适

技巧·把握文章思想内核

中考热点

我从山中来 李国文

成长阶梯

训练一 我最好的老师 [美]大卫·欧文

训练二 记黄小泉先生 郑振铎

训练三 我为什么活着

训练四 苏珊 [法]阿·法朗士

训练五 今晚入梦 李佩芝

阶段自测 生日的翅膀 肖复兴

专题小结



专题 3. 绘景散文

专题目标

打开锦囊

白马湖之冬 夏丏尊

技巧·抓住语言特色

中考热点



专题 2. 叙事散文

专题目标

打开锦囊

我们是一家人 秦文君

技巧·抓住线索

中考热点

成长阶梯

训练一 老北京的小胡同 萧乾

训练二 垦园记 杨 逵

训练三 小狗包弟 巴 金

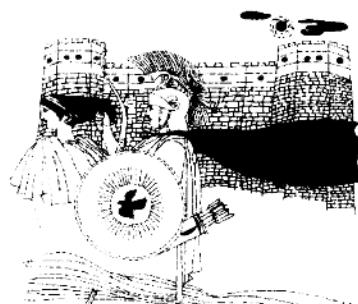
训练四 桥 唐 弢

阶段自测 白种人——上帝的骄子 朱自清

专题小结

成长阶梯

训练一 游寺耳记	贾平凹	50
训练二 静	〔俄〕蒲宁	51
训练三 黄山小记	葛子	54
训练四 江南的冬景	郁达夫	57
训练五 曲阜三日	臧克家	59
阶段自测 地下迷宫	峻青	61
专题小结		64



专题 4. 抒情散文

专题目标	65
打开锦囊	65
我的四季	张洁
技巧·把握情感波澜	69
中考热点	71
石 赋	71
成长阶梯	73
训练一 废园外	73
训练二 春雪	刘白羽
训练三 独语	何其芳
训练四 又是一年春草绿	梁遇春
训练五 冬日抒情	郁风
阶段自测 纸雁儿	苏叶
专题小结	86

导 语

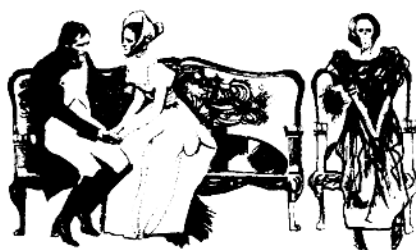
专题 1. 中国小说

专题目标	91
打开锦囊	91
狗之晨	老舍
技巧·阅读,用你的心灵	100
中考热点	101
成长阶梯	102
训练一 哦,香雪	铁凝
训练二 风景	朱效文
阶段自测 男人老狗	黄虹坚
专题小结	118



专题 2. 外国小说

专题目标	119
打开锦囊	119
万卡 [俄]契诃夫	119
技巧·体验文学魅力	126
中考热点	127
又 及(微型小说)	127
成长阶梯	128
训练一 孩子与老人 [南斯拉夫]参卡尔	128
训练二 巴拉顿湖畔 [捷克]哈谢克	131
阶段自测 一千名士兵与一个婴儿	134
专题小结	136



专题 3. 科幻小说

专题目标	137
打开锦囊	137
太阳帆船 [英]阿瑟·克拉克	137
技巧·迷人的幻想	143
中考热点	145
成长阶梯	146
训练一 保险栓 [日]星新一	146
训练二 沙漠驼铃 鲁克	149
训练三 魅力药 [日]星新一	153
训练四 生活之书 [俄]弗·萨夫琴科	155
阶段自测 隐身人 [英]乔治·威尔斯	159
专题小结	162



导 语

专题 1. 叙事诗

专题目标	167
打开锦囊	167
深夜,我听自己的思想 柯岩	167
技巧·叙事诗的阅读欣赏	170
中考热点	172
西江月 辛弃疾	172
成长阶梯	173
训练一 我的家 贺敬之	173
训练二 两歌女 王亚平	174
训练三 丰收歌 郭小川	176
训练四 黄昏,汲水的孩子 林染	180



训练五 湖畔 佟希仁	181
阶段自测 送给妈妈的礼物 纪宇	182
专题小结	184

专题 3. 哲理诗

专题目标	197
打开锦囊	197
回首 汪国真	197
技巧·哲理诗的阅读欣赏	199
中考热点	200
说著说著	200
成长阶梯	201
训练一 变与不变 徐志摩	201
训练二 月夜 沈尹默	202
训练三 落叶 杜运燮	202
训练四 星 废名	203
训练五 鱼化石 艾青	204
训练六 繁星·二八 冰心	205
训练七 星星 藏克家	205
阶段自测 一只鸟的遐想 李瑛	206
专题小结	208

参考答案

附：“成长阶梯”图表

专题 2. 抒情诗

专题目标	185
打开锦囊	185
相隔一层纸 刘半农	185
技巧·抒情诗的阅读欣赏	187
中考热点	189
有的人	189
——纪念鲁迅有感	
成长阶梯	190
训练一 纸船 冰心	190
训练二 成熟 席慕容	191
训练三 雪花的快乐 徐志摩	192
训练四 月光 艾青	193
训练五 你的名字 纪弦	194
阶段自测 牧童的孩子 林染	195
专题小结	196



综合阅读测试

阅读技巧索引/后记

散

文



散文题材开阔,手法多样,其体式也丰富繁多,异彩纷呈。对散文的分类,尚无统一标准。我们按其功能分为“写人散文”、“叙事散文”、“绘景散文”、“抒情散文”四类。

写人散文,以“人”发生的故事来表达作者的情怀,并且引申、抒情,给人以新的感受,这就是写人散文的吸引人之处。

写人散文的魅力在于,它既是一篇写人的记叙文,却又不完全是一篇写人的记叙文,它的记叙是为了抒情,是为了便于表达,也是为了便于引申。因此阅读写人散文,既要沉迷于作者对人的描述中,对人所发生、发展的故事的叙述中,又要学会跳出作者的安排,从另一角度去体会作者的用意,并且能够更深一层地理解散文的用意。这是写人散文的魅力所在,也是阅读鉴赏写人散文的方法。

叙事散文,注注是以一件或多件事情为整篇文章的材料,也就是说,如果叙事散文中,作者的主体思路是一根项链绳的话,那么,一件或多件故事就是这根绳上应该串连的珠子。有了主线,叙事散文才不会散不会乱,不会不知所云。

就是基于这种因素,叙事散文注注是叙事、情节不求完整但很集中,叙事散文中的“情”,渗透在文章的字里行间。而要阅读它、鉴赏它,抓线索也就显得格外的重要了。在叙事散文中,文眼更是能点明内容情感与谋篇布局的只言片语或语句,即文章的点睛之笔。读叙事散文,识得了文眼,就等于拿到了入门的钥匙。文眼通常在文章的开头或结尾,有的就是标题,也有嵌于文中的。

有感于叙事散文中的事、有感于情、有感于其中心思想,并且能够真正体会到作者描述的一番用意、一番心思,这才是鉴赏叙事散文的关键。

绘景散文的意境是文中所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。阅读鉴赏绘景散文,要能根据文中所描绘的景物,发挥想像和联想,尽可能透彻地了解语言文字的意义和情味,接近作者的意趣,达到身临其境的目的。

更应该注意的是:作者运用绘景、抒情、议论相结合的方法,着重写出自己深切的感受和体验;质朴、明朗而优美的语言,能够启发作者的联想;而且所运用材料也十分繁富。

作者笔随景动,文字顺景而生,因此在阅读时,景物是否鲜明、生动地展现面前也就是绘景散文的功力所在。而阅读绘景散文还有一个关键的问题,就是关注作者笔下的细小细节,因为,从细节中找到突破口,往往是作者更有新意地抒发情感的关键。

抒情散文中,语言的美质同作者的个性高度融合,创造出优美而深邃的意境。阅读鉴赏抒情散文,忽视了语言的揣摩,就不能接近作品的意趣,不能充分得到美的享受,不能充分感受作者抒情之心和作者的用意。

抒情散文中,情、景、物、人的结合是最为吸引人的地方,而根据不同的作者、不同的个性所表现出来的抒情,也就各有各的味道和品味。然而,优秀的抒情散文,往往是情之所至,抒情也就顺水而下,自然流畅地表露了出来,一点也不牵强附会。

在阅读抒情散文时，除了欣赏作者有感而发的抒情手法外，更要认真揣摩的是作者的思路，作者的语言。既要充分体味作者情绪的炽热程度和积极的人生态度，又要认真揣摩语言，还要借助想像深入体会意境，这样才能正确理解作品内容，提高抒情散文的鉴赏能力。

专题 1. 写人散文

111

专题目标

1. 写人散文既简洁明晰,又生动感人,常常运用多种表现手法。
2. 散文常以小题材表现大主题,写人散文中常有更深广的思想内容。

112

打开锦囊

我的母亲

胡适

每天天刚亮时,我母亲便把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多少了。她看我清醒了,便对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处,她说:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。”(跌股便是丢脸出丑)她说到伤心处,往往掉下泪来。到天大明时,她才把我的衣服穿好,催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里;我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书,十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,才回家吃早

母亲之严厉从每早对我的督促可以看出。

饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘(凉)什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上，但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。这是我的严师，我的慈母。

我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话；但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他，她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。

我在我母亲的教训之下住了九年，受了她

再写母亲的严厉，母亲的形象开始具体了。

依然是严厉的母亲，却更加有血有肉了。

母亲的严厉在于不放过孩子任何一点微小的错误。

母亲很有刚气，一个个性十足的母亲站在了面前。

的极大极深的影响。我十四岁(其实只有十二岁零两三个月)便离开她了,在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

► 训练

1. 本文写了母亲三个方面的美德。按照图表的提示,填写相关的内容。

序号	事例(材料)	所在节数	什么美德
(1)			
(2)			
(3)			

2. 根据图表提示分析本文第3节记叙要素涉及的内容和该节的中心。

记叙要素	涉及的内容	本节中心
时间		
地点		
人物		
事因		
经过		
结果		

3. 本文的结句说:“我都得感谢我的慈母。”“都”表示总括全部,它包括哪些方面?为什么要感谢?“慈母”的“慈”表现在哪里?

4. 本文用夹叙夹议的写法记人叙事,表现中心。以第2节为例,按提示分析并回答。

- (1)记了什么事?
- (2)写了什么人?
- (3)议了什么理?
- (4)表现了什么中心?

▷▷ 参考答案

1. (1)天刚亮就喊醒我,催我早上学,教育我做个人,不要给父母丢脸。第1节 对子女学习和做人要求严格,充满爱心。

(2)我做错事、说错话,轻则教训一顿,重则重罚。第2、3节 对我的管束最严。

(3)从来不说伤人感情的话,但也不受一点人格上的侮辱。第4节 待人仁慈温和有刚气。

2. 时间:一个初秋的傍晚。

地点:家中。

人物:我的母亲。

事因:姨母怕我受凉,叫我穿上小衫,我不穿,还说了句轻薄的话。

经过:母亲罚我跪下,重重地责罚了我一顿。

结果:不许我上床去睡。

中心:母亲既是严师,又是慈母。

3. (1)包括学得好脾气,学得待人接物,和气,能宽恕人、体谅人。

(2)因为母亲言传身教,教育我对人要仁慈温和。

(3)通过对我严格的要求和管束,表现母亲对我无微不至的关怀和爱护。

4. (1)我做错了事,母亲就根据错事的大小和程度的轻重对我进行教育或处罚。

(2)母亲。

(3)母亲教训我不是借此出气叫别人听的。

(4)母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。

►赏析

叙事，要交代清楚记叙的要素，但由于表达的需要和情况不同，有的事记叙要素不完全出现，也不会让读者糊涂和误解，有的事则必须完全出现，缺一就会影响文章的流畅。例如本文的第1、2两节，只有事件的简单经过，第3、4两节的记叙要素则齐全。

另外，事与人在记叙文中是个有机的统一体。没有人的活动，便无事件的产生和发展。同样，事件的产生与发展，也无不为表现人物的思想品质和性格特征服务。本文所叙的四件事，即是通过母亲对“我”、对他人的态度和言行表现出来的。每件事从不同角度表现母亲（人物）的品德。写人物的活动手法多样，有言行描写，有泛写和特写。每件事或用总起句提示，或用总结句收尾，行文有序，条理清楚。

在记叙的基础上结合画龙点睛的议论以突出事件和人物的思想意义和教育意义也是本文可取之处。例如第1节中议论父亲是个“完全的人”，第2节中议论母亲教训儿子“不是借此出气叫别人听的”，第3、4节中的结句或首句也是议论，无不在记叙的基础上通过议论或突出人物品德，或强调事件的意义，或揭示本节的中心。

►►技巧·把握文章思想内核

写人散文以叙写人物为主，描绘他们的生平事迹、生活经历、个性品质等。同小说描写人物可以虚构不同，写人散文所写人物必须是生活中真实的，描写的相关事件也应是绝对真实的，不可歪曲、生造。

一般说来，写人散文按作者与内容的关系可分为自传体（自己叙述）和他传体（别人记述）两种形式。

写人散文的美主要表现在文学性描写上。写人物的经历，既要能顾及全貌，又要能突出重点，这就要注意详略，要将概括叙述和具体叙述结合起来，在不违背事实的原则下，作者可以用生动的笔触描写和渲染一些细节，使文章生动引人。