

春风吹来的童话

金 近



人 民 文 学 出 版 社

一九七九年·北京

内 容 说 明

这是儿童文学作家金近同志的童话选集，计三十二篇，是从作者自1946年至1978年所创作的童话中挑选出来的。现按时间顺序排列，前七篇是新中国成立前写的，后二十五篇是全国解放后写的，包括最近的新作。这些童话作品，内容较丰富，有对公开和伪装的坏蛋的尖刻嘲讽，有对社会主义祖国建设新成就和新风尚的热烈赞颂，有对少年儿童一些缺点的善意批评帮助，等等，文字朴素，情节生动，适合广大少年儿童和儿童文学爱好者阅读。

封面、插图：苗 地、法乃光

春风吹来的童话

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

六 〇 三 厂 印 刷

字数 156,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $9 \frac{3}{4}$ 插页 5

1979 年 1 月北京第 1 版

1979 年 1 月湖北第 1 次印刷

书号 10019·2730

定价 1.25 元

开 头 的 话

我很喜欢童话，自己也学着写童话。1936年左右，在《小朋友》杂志上发表了第一篇童话，记得题目叫做《老鹰鹞的升沉》，这算是我写童话的开头。以后抗日战争爆发，很快也就停笔了。从1946年起，我在国统区的上海。国民党反动派仗着美国的援助，疯狂地发动内战，向解放区进攻。在上海，国民党反动当局一面加紧剥削，一面又血腥镇压人民，人民的反抗也很激烈。当时上海最受群众欢迎的一些进步报刊，先后被国民党反动派封闭了，有的转入地下发行了。我想写些东西，觉得采用童话这个富于幻想和夸张的形式，似乎还比较顺利，于是连续写了一些，多数是属于讽刺性的。但由于自己分析问题的水平低，生活又有一定的局限性，写出来的东西就不能起到应有的战斗作用。

解放后，在党的关怀下，接触社会接触孩子的机会多了，童话也写得比较多些了，不过，怎样熟练地运用童话这个形式，还是不够的，就象一个枪法还不

够准的战士打靶一样，打中的并不多。有一点倒是坚定了我写童话的信心，那就是只要写出一篇为读者所喜爱的童话来，小朋友和大朋友都会有强烈的反应。这也说明了两点：一，孩子们非常喜欢童话，因为他们的生活里就充满了幻想，这种幻想往往有浓厚的童话色彩。特别是年龄较小的孩子，他们希望自己象鸟一样的飞到天上去摘星星，希望公鸡跟牛一般大。二，好的童话成年人也喜欢看，因为童话也是反映社会生活的一种文学形式。

毛主席提出“百花齐放，百家争鸣”的方针，童话也应该是百花之中的一朵五彩新奇的鲜花。可是这十多年来，横行不法的“四人帮”伸出黑手，任意摧残文艺百花，把童话之花也掐个精光，弄得这些年来孩子们看不到童话，不知道什么叫童话。在“四人帮”横行的这些年月里，我又一次搁笔了。英明领袖华主席为首的党中央，一举粉碎了“四人帮”，文艺大解放，童话也得到了解放。现在童话之花正一朵朵开放出来，迎接华主席召来的春天。这个选集，也就象枯萎了的花木，由于春风的吹拂，才能得到新生，和读者见面。所以这个选集的名字，就叫它《春风吹来的童话》。

童话这个文学形式还需要提倡，需要用童话来反

映我们这个战天斗地、降龙伏虎的伟大时代。我作为文艺百花园里一个须发花白的老园丁，有责任继续为孩子们写童话，希望写得好些，更好些。

1978年“六一”国际儿童节

目 次

开头的話	1
------------	---

1946 年—1948 年

紅鬼臉壳	1
黑心魔術家	6
“好”人國	12
黃氣球	31
頑皮的輪子	38
一個“活菩薩”	43
斑鳩做窠	51

1949 年—1964 年

謝謝小花貓	55
小貓釣魚	60
小鴨子學游水	66
新年的前夜	75
兩個布娃娃	85
蝴蝶有一面小鏡子	95

小鲤鱼跳龙门	101
月季花和雪人	110
骄傲的大公鸡	117
布谷鸟叫迟了	125
山顶上的萝卜	132
小白鹅在这里	142
老鼠帮小猫	158
狐狸打猎人	170
骗子的故事	183
会唱歌的碗	198
狐狸送葡萄	208

1977 年—1978 年

想过冬的苍蝇	218
他叫“东郭先生”	228
小白杨要接班	236
一篇没有烂的童话	248
早回来的燕子	255
穿花裙的狼	272
大白猪的打扮	281
一出好险的戏	288

红鬼脸壳

马虎国里的国王定出了一条法律，每年要举行一次抽签得奖大会，大小臣子都参加，就是老百姓不能参加。去抽签的臣子，各人可以得到一个鬼脸壳。鬼脸壳有好几种，头奖是红的，二奖是绿的，三奖是黑的，四奖是黄的，五奖是白的，灰色的是末奖。马虎国里的臣子们都想戴红鬼脸壳，因为红的是财神脸孔，谁能够戴红的谁就发财了。戴了绿的可以随便说话，他看到你，说你是一头牛，你就得两手两脚撑在地上爬给他看。他说他自己是一尊菩萨，你得马上跪下来拜；戴了黑的表示威严，可以什么都不怕，连老虎都不怕；黄的呢？戴了黄的鬼脸壳，可以向种田的人要谷子，要多少，就多少；戴了白的，跑来跑去吃东西，可以不给钱；灰色的最差，只能吓唬小孩子。

有一次，马虎国里的臣子们又要抽签了，抽签的那天，国王和王后都要到场，他们并排坐在一个很高很高的台上，看着臣子们排了队，一个个在台下抽签。抽签的地方，摆着一只大木桶，里面放了许许多多卷起来的

纸片，轮到抽的臣子，拿一个纸片出来，跑到台跟前双手交给国王，国王摊开来一看，如果纸上是一个红字，那末王后就拿一个红鬼脸壳递给这臣子，做臣子的要双手去接。不过，抽到红鬼脸壳很不容易，最容易抽到的是灰色的鬼脸壳。

那次抽签的时候，有两个臣子打架了。原来有一个臣子是武的，叫做螳螂大将，这个大将身子又瘦又高，眼睛大，嘴巴小，很象一只螳螂，就这样的出名了。另外一个臣子是文的，个子又矮又胖，象一个竖起来的



米袋，他是个文官，他的名字可不知道，大家只叫他针眼儿大臣。你以为一定弄错了，为什么不叫他大胖子大臣呢？这是有道理的，因为他的气量很小很小，小得连一根针线都穿不过，气量最大的时候，也只有针眼儿那么点大，所以大家就叫他这个名字。

排队的时候，螳螂大将排在针眼儿大臣的前头，象一根电线杆子，把针眼儿大臣的眼睛遮住了，使他看不到国王和王后的脸孔。针眼儿大臣很不高兴，他就用手在螳螂大将的背后推了一下，等螳螂大将怒气冲冲地回过头来，他又假装不知道，第二次又推了一下，这次可赖不掉了。

“你为什么要推我？”

“你象电线杆子这样的遮住了我，叫我看不见国王和王后了。”

“那末你不会好好地说吗？你再推，我就揍你！”

“你要我不推是可以的，你就站到我的后面来。”

“干吗要站到你的后面来？”

“好好，不站到后面来就算了。”

大家都不吭声了，等待抽签。

抽签的时候，可巧螳螂大将抽到一个红鬼脸壳，多高兴啊！针眼儿大臣抽到一个白鬼脸壳。

针眼儿大臣非常懊恼，他怪螳螂大将为什么站在他的前面，于是他就戴了白鬼脸壳去责问：

“你这个红鬼脸壳是我的，我不是要你掉位置的
吗？”

“喔！哪有那么便宜的事？”螳螂大将戴了红鬼脸壳很得意地说。“你想发财吗？没那么容易！”

针眼儿大臣气得不得了。他赶上前去，要夺螳螂大将的红鬼脸壳，但是螳螂大将是武的，力气大，他象电光那么快的一拳头打中了针眼儿大臣的鼻子，鼻子出血了，血流出来，流出来，鼻血浸透了白鬼脸壳，不到几分钟，针眼儿大臣的白鬼脸壳变了红鬼脸壳。

针眼儿大臣赶忙跑到附近的一条小河边，想洗掉鼻子上的血，他低下头去，在河面上照出了自己的鬼脸壳，有一半发红了，他没有洗鼻子，就非常高兴地跑回来了。

“真好，真好！你这一拳打得真好，你如果肯帮忙，就再打我一拳头，你看，还有半个鬼脸壳没有红透呢。”

“你倒想抢我的好处，我不打你了。”

“你不打？不打，我就去报告国王，说你无缘无故地打我。”

螳螂大将想了一想，那末还是打他一拳罢。

“啪！”

针眼儿大臣的鼻子又流血了，流满了整个白鬼脸壳。

后来国王朝台下看看，怎么有两个红鬼脸壳的呢？头奖只有一个，不能有两个。于是他把两个红鬼脸壳都叫来。

“你们怎么会有两个头奖的？”

针眼儿大臣说：

“报告国王，刚才吹来一阵风，我看到有一个神仙从天上飘下来，飘得很快，比降落伞要快好几百倍呢！一霎眼的工夫，就飘到我的面前。我仔细一看，原来是个财神菩萨，脸孔红红的，他右手托着一根雕花的金条，十个手指头上都带满了宝石戒指，亮光光的耀着眼睛。他对我说：‘今天的红鬼脸壳本来是给你的，现在既然给螳螂大将拿了去，那末再送你一个。’说完，用一个手指头在我的白鬼脸壳上一点，就这样变成红鬼脸壳了。”

国王说：

“好好！你该要发财，就让你发吧。”

螳螂大将不服气，嘴巴一开一开地想说话，但是怕出事，他只好一声不响了。

可巧这一年是大荒年，马虎国里的老百姓本来是很穷的，现在戴鬼脸壳的臣子们都要欺负他们，逼得他们没法活下去，就联合起来反抗。戴红鬼脸壳，绿鬼脸壳，还有别种鬼脸壳的臣子们，起先很凶，见到老百姓，就杀。后来老百姓的力量一天一天大起来，戴鬼脸壳的臣子们吓坏了，逃到一座高楼上，楼小，人多，轰地倒下来，戴鬼脸壳的臣子们都被压死了。

1946年12月

黑 心 魔 术 家

黑心魔术师是到过外国的，他自己原来有一个名字，但到过外国以后他就改名为黑心魔术师了。

有一个人问他：

“你到过哪一个国家呢？”

“到过非洲，就是地图上的阿非利格 拉 洲。”他回答。

“我不相信。”那个人两眼直瞪着他的脸孔说，“非洲是个热带地方，到过那里的人，脸孔和全身的皮肤都会晒得黑黑的，你怎么还是黄沾沾的脸孔？”

“啊呀，你真不知道。”黑心魔术师带着几分不高兴的神气，“到过非洲的人并不一定都是发黑的；你该知道，有的人黑在外面，有的人就黑在里面，有本领的人都是黑在里面的，你知道吗？”

“那么你黑在哪里呢？”

“你不知道吗？我的名字叫什么？”

“黑在心里吗？”

“对啦！这一回你可聪明了。”黑心魔术师伸出一

只变魔术的手来，拍拍这个人的肩膀，表示佩服。

这个人给他这只手一拍，就不问了，但他还有点不相信。

黑心魔术家是靠变魔术过日子的，他有两个助手，帮他挑担子，搭帐篷，他们常常到各地的小镇上变魔术。

有一天，他们到一个不大不小的镇上去，搭起帐篷来，打算变魔术了。他的帐篷只有一个圆顶，四面插几根木棒，用绳索围起来就算数。帐篷顶上有一圈阔边挂下来，前面是一颗黑心，是用黑布剪成缀上去的。他说这是黑心魔术团的团章，别人不能冒充，如果有人冒充给他看见，就要拖到法院里打官司。

他们搭好帐篷，摆出变魔术的东西来，接着他的助手敲锣打鼓，叫镇上的人都来看。

于是咚锵咚锵的锣鼓声象飞一样的散开去。

先跑来看的是小孩子，因为他们跑得快，脚跟可以甩到屁股后头。以后大人也来了，有的女人抱着还不会走路的小孩子，也来看。老头儿咬着旱烟管也跑来看。人慢慢的多起来了，可是黑心魔术家的两个助手，仍旧只管敲锣打鼓。

“咚锵咚锵咚锵，咚咚锵……”

黑心魔术家看着帐篷周围已经挤满了人，就用两

只手掌狠命地拍了一下，好象要拍死一只蚊子。锣鼓声马上停止了，黑心魔术家对四周的观众前后左右的鞠了四个躬，他说：

“我就是黑心魔术家，我的魔术比谁都变得好看，变得奇怪，变得惊人，变得叫你不相信。别的不说，就说两套魔术，你们都要吃惊：我会上天腾云驾雾，我会入地钻土穿石。今天这里的天气太好，没有云雾，地上又是这么脏，所以这两套魔术今天不变了。今天要变的是鸡蛋变老母鸡，草纸变钞票，空盘子装葡萄，还有很多东西可以变，你们瞧着好了。”

黑心魔术家一口气说完了这一大套的话，转过脸去，对两个助手使了一个眼色，他们各人就拿了一个兜钞票的盘子，向观众来要钱了。

黑心魔术家自己不出面要钱，他的嘴还在不住的说话：

“现在请各位帮忙，有钱出钱，有米出米。希望大家多多地帮忙，只要你们自己少用点钱，少吃点饭就行了。”

两个助手转了一圈，把盘子交给黑心魔术家。他们数了一下钱，并不多。黑心魔术家又对观众说道：

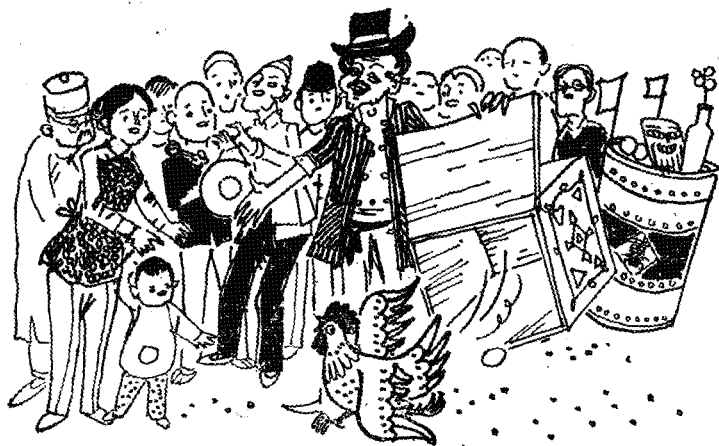
“现在还差金元券九万九千九百元，还差一斗米。你们能给，我就变。物价涨得这样快，变魔术的人也不

容易过日子呀。所以请大家赶快帮忙，再过一个钟头，就要涨到十九万九千九百元，米也要涨到两斗了，大家帮忙要快，快快快！”

结果，出钱的人很少，出米的根本没有。

“好了，现在就来变。”黑心魔术师从衣袋里掏出一块大手帕来，有一个助手给了他一根细棒棒，就象你妈织毛线的针一样。他把这根棒向空中一挥，再摊开那块大手帕，提着两只角，象挂一面旗子。

“你们看好，你们看好。”他叫观众注意大手帕，然后他从助手的手里拿过一个蛋来，裹在手帕里，“这是一个鸡蛋，我要变出一只老母鸡来。看好，看好！”他把嘴巴凑近手帕包，噓的吹了一下，就放到一个箱子里



去。这个箱子是空的，放进去以前，他的两个助手把箱子底朝天，给大家看过，表示里面并没有东西。黑心魔术师伸出右手来，向空中抓了一把，然后两只手掌合上，象捧了一件东西那样的再放到箱子里去。隔了两分钟，他打开箱子盖，果然有一只老母鸡，拍拍翅膀冲出来了，观众都大声叫好，拍手的拍手，大笑的大笑。有人还喊着：“再来一个！”

“精彩的还在后头呢。”黑心魔术师象煞有介事地说，“我现在要变一盆花出来。”他问观众道，“变什么花好呢？”

有的观众说变桃花，有的说变荷花，有的说变菊花，也有人说变鸡冠花。

“我看还是变纸花吧，”黑心魔术师并没有听从观众的话，“现在冬天刚刚过去，春天还没有来，实在没有什么花可变，其实纸花比真花要好看，你们看了就会知道的。好，大家看我变，看我变。看好！”于是锣鼓声打得又响起来了，黑心魔术师仍旧拿出那块大手帕来，放到箱子里去，再伸手向空中抓了一把，最后打开箱子盖，果然是一束纸花，红的、绿的、黄的、紫的、白的、黑的，各种颜色都有。

“这还不算稀奇，好的还有。”黑心魔术师还要变什么呢？你们猜猜看。