

艺苑掇菁

广州日报
编委会主编



广州日报丛书

艺苑掇菁

——广州日报《艺苑》专栏文选

广州日报编委会
广州诗社 编选

执行编辑：赖春泉

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

广州日报丛书

艺苑撷菁

——广州日报《艺苑》专栏文选

广州日报
广州诗社 编

执行编辑：赖春泉

广东高等教育出版社出版发行

广州市万象有限公司电脑部排版

856×1168 毫米 32 开本 14 印张 338 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-5361-1102-9/J·68

定价：9.80 元

总 序

黎元江

《广州日报丛书》是广州日报在庆祝自己创刊40周年的时候向社会推出的一套专业性、学术性丛书。

这套丛书的任务是收录历年来广州日报发表的新闻作品中的精品，以及曾经或现在在广州日报工作的新闻工作者的优秀作品。从这些作品中，可以看到广州日报社40年来经历的变化，广州日报人成长的足迹，广州日报在探索社会主义新闻改革中所作的努力。

广州日报社诞生于1952年12月1日。从那时起，广州日报的命运就和我们共和国的命运紧紧连在一起。国运兴，报运兴；国家多难，报运多难。在此期间，广州日报曾经三起三落，三次停刊，又三次复刊。党的十一届三中全会以后，随着国家走上改革开放的道路，社会主义现代化建设事业日新月异，广州日报也迎来了自己发展的黄金时代。这些年，广州日报不仅发行量一直稳居全国城市报纸的前列，而且在1987年，在中国

内地地方报纸中率先实行每天出对开8大版。在1992年，又在内地万千种报纸中脱颖而出，首次实现每天出对开12大版，而报价不变，仍按8版收费。这些勇敢的尝试，是广州日报采编力量、经营管理、技术装备、社会声誉等多方面实力的综合反映，是中国新闻史光彩的一笔，也是广州日报人的光荣。

但是，我们没有任何值得自满的理由。因为我们的报纸同高水平的报纸相比，还有差距；我们的编辑、记者同高水平的编辑、记者相比，还有较大差距；我们的报业建设同亚洲先进报业集团相比，还有很大差距。我们在今后15到20年的时间里，有一个在技术装备、管理水平和工作效率上追赶亚洲“四小龙”中的先进报业集团的任务。就算达到这个目标，我们也不能自满，仍要向更高目标前进，何况现在还远远未曾到达这个目标。

新闻工作是一种易学难精的工作，当一个普普通通的记者、编辑不难，当一个好的记者、编辑很不容易。我们要把广州日报办成第一流的报纸，我们自己要成为第一流的新闻工作者，就我们现有水平，还力有不逮。因此，我们需要继续学习，刻苦钻研业务，不断充实自己，提高自己。总之，我们十分需要一个浓郁的新闻学术研究氛围；我们应该创造一个人人都努力攀登专业高峰的环境。编撰《广州日报丛书》，就是希望通过展示广州日报过去几代新闻工作者的丰硕成果，促进这种氛围和环境的形成。如果《丛书》的出版有助于广州日报涌现和成长更多的名记者、名编辑，那就实现了我们的初衷。当然，对于几十年来为广州日报事业的发展付出了心血和辛勤劳动的人们，《丛书》的出版，无疑也是一种深切的感谢。

编辑《丛书》，在广州日报是初次。为了保证质量和提高效率，报社编委会兼任《丛书》编委会，这样可以使工作环节更加紧凑，也可使编书工作同报社日常业务结合得更好。在体例和内容上，《丛书》不拘一格。按我们的想法，《丛书》最终应当是百花争艳，

兼收并蓄，包罗报纸工作方方面面的。《丛书》的特色是着眼于体现学术性、专业性、经验性和资料性，不是按畅销书思路编辑的。但基于广州日报新闻作品的鲜明风格，可以预期，《丛书》将会受到广大社会人士特别是新闻界同行的欢迎。

从长远看，广州日报的事业不断向前，作为这种事业的记录，《丛书》的编撰也应长期的。但按出版界的惯例，一套《丛书》到一定时候是要有一个收尾的，这样才能圆满结束，否则便会有头无尾。我们这套《丛书》到一定时候，也会循例告一段落。至于以后，可能会有另一套《丛书》去记录广州日报新的历程。不过，这都是后话了。我们提出这些，只是为了更加强调《丛书》的价值。如果有心人能够收集齐全这一套1992年启动的《广州日报丛书》，那他所拥有的就不仅仅是几本书，而是一种巨大的财富。

既是这样，就让我们都来拥有这笔财富吧！

1992年12月1日

《艺苑掇菁》前言

赖春泉

《艺苑》专栏，创刊于1989年元月。由本报与广州诗社联合主编。编辑宗旨是：以诗词为主，兼及绘画、书法、篆刻。贯彻“双百”方针，选稿从高、新、专着眼，务求文章充实，并有新意，从而达到考古、鉴古、古为今用，最后归结于为“两个文明”建设服务。为此，本栏对上述内容，开展理论探讨与创作评述：对前人，特别是广东历代诗书画界之艺术遗产，进行搜逸、钩沉、考证、评介等工作。这是尝试，也仅是开端。

中华文化，源远流长，珍藏宝笈，富甲寰瀛。前人已作过大量挖掘、整理、研讨工作，成绩斐然。然而，近半世纪来，由于众所周知的原因，若干瑰宝，却弃同敝屣。报刊辟此专栏者，更属凤毛麟角。因此，发轫伊始，困难很多，阻力不小。承蒙海内外专家、学者不弃，给予大力支持。或赐鸿篇，或提宝贵意见。使本

栏内容逐步充实，并得到海内外行家认可。本栏有若干文章，曾被翻译为外文转载，或在华文报纸上发表。美洲某报，曾专门著文介绍本栏。至于来函赞许者，更为数不少。还有读者希望：将本栏文章结集出版，以广流传，以利收藏。此建议得到本报编委会支持，决定列入广州日报丛书出版，定名为《艺苑掇菁》。

本栏创刊迄今，近五年。出版一百多期，发表文章近六百篇。本书选入文章一百零九篇。包括：诗文、词曲作品、作家的评述，书画、篆刻艺术作品评赏等。作者有海内外专家、学者、各行各业专业人员及业余爱好者等。编辑体例如下：一、不少专著之序跋文章，虽是精品，但因该书已出版，为避免重复，只好割爱；二、凡题材雷同，文章较多者，只能去粗取精；三、凡诗词评论、书画评赏等类的文章，只能选其评赏较精确者。由于上述体例及选者水平关系，菁而不掇者，固然有；不菁而误掇者，也在所难免。是耶否耶？只有就教于高明矣。

为编好专栏，特组织编辑小组负责具体编务。赖春泉为执行编辑，小组成员有罗韬、李其钦、李而已、黄镇林。五年来参与过编辑者，尚有周锡馥、刘斯翰、朱帆、蔡国颂等，合予注明。

1993年5月20日

目 录

广州日报丛书总序·····	黎元江 (1)
《艺苑掇菁》前言·····	赖春泉 (4)

◀ 诗文 ▶

纵横正有凌云笔·····	欧 初 (1)
一部争论近三百年的诗选·····	刘逸生 (3)
诗词与音乐·····	黄天骥 (7)
岭南诗宗张九龄·····	杨应彬 (10)
中日诗歌的格律比较·····	丘士俊 (15)
羊城秀色古今奇	

——《羊城八景古今诗画集》

前言·····	杨资元 (18)
兼葭楼集外诗·····	傅静庵 (21)
读王了一先生的《诗论》和遗诗 ·····	王季思 (24)
回文略论·····	余藻华 (27)
屈大均与广东山水·····	徐 续 (30)
双声迭韵与平仄律的历史递嬗	

——浅探声律确立的原则

..... 罗 韬 (33)

潘受先生《海外庐诗》读后..... 杨奎章 (36)

王粲《从军诗五首》后四首系年

考辨..... 熊清元 (40)

陈寅恪感时诗..... 包谦六 (44)

读梁宗岱的芦笛风词..... 梁俨然 (46)

陶渊明及其《桃花源记》..... 赖春泉 (50)

心画心诗未失真

——潘岳《闲居赋》辨析

..... 王德华 (54)

崇禎太子与阴那山题诗..... 罗 滨 (57)

粤讴风情冶春时..... 叶 茵 (61)

龚自珍狂放的一面..... 周锡馥 (65)

浅谈黄遵宪的历史影响..... 梁 通 (68)

漫谈沈寐叟之学艺..... 李育中 (77)

弘扬岭南文化

把广州文化建设推向新的

高度..... 杨资元 (81)

林丹九其人及其遗诗..... 汤国云 (86)

日本《四时佳兴》三家诗读后

——黑崎研堂、松平穆堂、

吉田包竹诗选..... 张珍怀 (90)

《管锥编》与札记体..... 罗 韬 (93)

“宋诗运动”诗论一瞥..... 钟贤培 (96)

韩愈独创一格的山水诗

..... 郑孟彤 郑曼元 (100)

罗孟郊与《神道碑》..... 罗 滨 (104)

天地会甲寅起义诗话	徐 续 (109)
岭南诗风特点及其继承发展 ...	杨奎章 (114)
研究岭南文化, 发展岭南诗风 ——在纪念广州诗社成立八 周年暨当代韵文创作研 讨会上的讲话	张汉青 (121)
诗一名三训辨	饶宗颐 (125)
关于钱起《湘灵鼓瑟》诗的 一些问题	罗杭烈 (127)
诗妖说	饶宗颐 (132)
郭璞《游仙诗》浅析	黄坤尧 (134)
开展诗词评论 提倡当代诗话	赖春泉 (138)
黄遵宪开拓的道路	赖春泉 (144)
杜诗的创作技巧..... (台湾)	郑向恒 (148)
“寄托”的层次.....	余福智 (151)
“气”与“势”: 艺术内在的生 命张力	蒋述卓 (155)
“寄托”漫议.....	邱世友 (159)
刘熙载论“本位”与“养气”	孙 立 (165)
李惠堂《鲁卫吟草》的思想和 艺术特色	魏东海 (169)
诂杜二题	王利器 (176)
林则徐与梁章钜诗文交游小考	蒋 凡 (182)
陈恭尹致何绛书考勘	李焕真 (187)
毛泽东与中国古典诗词	李越深 (189)

思想内容与艺术形式统一的典范（上）

——学习叶剑英诗词的心得

…… 李振军 范 硕 黄慰慈（193）

思想内容与艺术形式统一的典范（下）

——学习叶剑英诗词的心得

… 李振军 范 硕 黄慰慈（198）

诗语的超常性 …………… 孙 立（203）

薛涛与西川海棠 …………… 王仲鏞（207）

唐代诗画创作的互渗 …………… 李其钦（214）

李清照《一剪梅·红藕香残玉

簟秋》浅析 …………… 徐家凤（219）

发扬《南社》精神

讴歌四化建设 …………… 赖春泉（224）

略论黄晦闻七律的艺术特色 … 张解民（229）

情禅交织曼殊诗 …………… 梁守中（234）

关于诗词创作的一些问题 …… 杨光治（238）

江湖与魏阙之间

——试论黄节思想的核心

…………… 刘斯奋 宋 浩（243）

当前诗词创作及其展望 ……… 赖春泉（250）

英风烈韵照人寰

——袁崇焕其人其诗 …… 李而已（256）

对《当前诗词创作及其展望》

的意见 …………… 王季思（266）

◀词 曲▶

近代粤词一大家

——关于陈洵词 …………… 张建白（270）

- 白石词每师法清真 罗忼烈 (274)
- 试析“空中传恨” 刘逸生 (277)
- 王国维词与“境界”说 陈永正 (280)
- 南音漫话 黄镇林 (285)
- 元人的山水景物曲 洪 云 (289)
- 《中华戏曲》印象记
..... 王季思 黄天骥 (292)
- 粤曲浅论 黄镇林 (295)
- 与王季思教授论《车王府曲本》
书 马少波 (300)
- 温词与寄托 黄坤尧 (303)
- 艺术中回转曲折之境 ... 黄海章 遗作 (308)
- 胡祇适“九美”说刍议 欧阳光 (310)
- 漫谈白石《暗香》、《疏影》词
——兼谈如何评价婉约派
的词风 王季思 (314)

◀ 书 画 ▶

- 我在敦煌 谢稚柳 (323)
- 读石涛《冬晴放棹图》 欧 初 (326)
- 塞外秋山关外月 关山月 (329)
- 《敦煌临画选集》自序
- 屈大均书法初探 李曲斋 (333)
- 记苏六朋《得胜图》 麦汉兴 (336)
- 读八大山人书《临河叙》 欧 初 (338)
- 近五百年岭南书画的创新传统
..... 周锡瓊 (341)
- 读龚贤《云气泉石图》轴 欧 初 (345)

- 王羲之和他的《兰亭集序》 … 赖春泉 (349)
- 苏六朋的讽刺寓意画 …………… 叶是波 (354)
- 天地能知许国心
- 纪念胡根天先生逝世
- 五周年 …………… 欧 初 (356)
- 谢兰生的书画艺术 …………… 李月梅 (361)
- 评对苏轼“论画以形似”一诗
- 的误解 …………… 谭宪昭 (364)
- 论方人定其人其画
- 纪念方人定先生诞辰
- 九十周年 …………… 黄笃维 (367)
- 缅怀人民的艺术家
- 纪念符罗飞先生逝世
- 二十周年 …………… 李月梅 (371)
- 月下挥毫孰似君
- 评高俨《秋林古寺图》
- …………… 刘 昭 (374)
- 恍如仙山琼阁
- 略说袁江、袁耀的界
- 画艺术成就 …………… 古树安 (376)
- 金农《观荷图》之我见
- …………… [巴那马] 梁雪芸 (379)
- 达堂印集题辞 …………… 沙孟海 (382)
- 黄文宽先生的篆刻艺术 ……… 欧 初 (384)
- 记书画篆刻家马国权先生 …… 启 功 (387)
- 既能险绝 复归平正
- 篆刻家黄文宽的最
- 后遗作 …………… 蔡国颂 (389)

- 一方旧印作者的考证 欧 初 (391)
广州南粤王墓出土古印 马国权 (393)

◀其 他▶

书谭稼青《聊园词》清稿本后并

- 记谭家菜 李一氓 (396)
南越文王墓虎节考释 饶宗颐 (400)
朗诵——新诗律发现之途 刘斯翰 (403)
冒鹤亭先生二三事 张震欧 (406)
史可法《复多尔袞书》是谁写的
..... 罗忼烈 (410)
道教“神仙”说对中国文化
的影响 苏文耀 (413)
读头陀寺碑 饶宗颐 (418)
“东床坦腹”的美学内涵 曹 旭 (421)
屈大均“文字狱”案真相暨释疑
..... 欧安年 (425)
楹联艺术的社会功能 李其钦 (428)

纵横正有凌云笔

——代发刊词

欧 初

几个月前，我曾向广州日报社、广州诗社的同志提出建议：在《广州日报》上开辟《艺苑》专栏。建议很快得到赞同。并得到海内外一些名家、学者大力支持，或提建议，或赐佳作。现在，1989年刚临，《艺苑》便和读者见面了。

自党的十一届三中全会以来，广东、广州改革开放的形势日新月异，在经济建设蓬勃发展的同时，精神文明建设也有了长足的进步。在新思想、新观念、新技术和新文化迅速普及的今天，人们热切地企求着更多的精神食粮。文化艺术方面，在除注重普及性外，还需要一些较高层次的、更具文化内涵的作品，给人们以更多的思想上的启迪、感性上的陶冶和艺术上的享受，以满足一定层次的读者群的需要。正是基于这一愿望，《艺苑》创刊了。

我国有几千年文明历史，拥有丰富的宝贵遗产和璀璨的艺术宝藏。《艺苑》将为诸专家学

者借鉴昔贤、驰骋才力、发抒性灵提供园地。我们将开展对诗词、书法、绘画、篆刻的理论研究与创作评述；对前人之艺术遗产，进行一些搜逸、钩沉、考据、评介工作。尤着重于介绍广东历代诗人之珍本、秘笈；书画家之画品、碑帖、墨迹、印谱等。《艺苑》将成为争鸣园地，各种不同学术观点、不同艺术流派、不同创作理论，均可在此进行交流与切磋。也不妨两军对垒，横辩纵谈。总之，不论是昆山片玉，抑或是桂林一枝，都是我们所欢迎的。

我们的方针是：立足岭南，面向全国，兼及海外。稿件力求短小精悍，言之有物，可读性强。《艺苑》将半月刊出一期。热忱盼望海内外人士垂注并惠赐稿件。

“纵横正有凌云笔”。我们将在前进中不断探索，在探索中开辟新路。我相信，在新形势下，有如此充足的阳光雨露，有同心协力的园丁，《艺苑》必将盛开饱满时代色彩与芬芳的鲜花，为社会主义精神文明建设做出贡献。这也是我们的期望。

1989年元旦