

曾憲就書畫石刻集

陳景鈞題



J2227
Z22

广东高等教育出版社



A0874968

责任编辑：陈智慧
责任校对：江友爱
版面设计：广东画报社策划部
摄影：陈立
英文翻译：罗红卫 聂涟涛
日文翻译：王昭 武俊寿

曾宪就书画石刻集

出版：广东高等教育出版社出版发行
印刷：广东南美彩色印刷有限公司
开本：850mm × 1168mm 1/16 5印张
印数：1-5000
1996年3月第1版 1998年7月第2次印刷
ISBN 7-5361-1807-4/J · 154
定价：50.00元

曾憲就書畫石刻集

陳景舒題



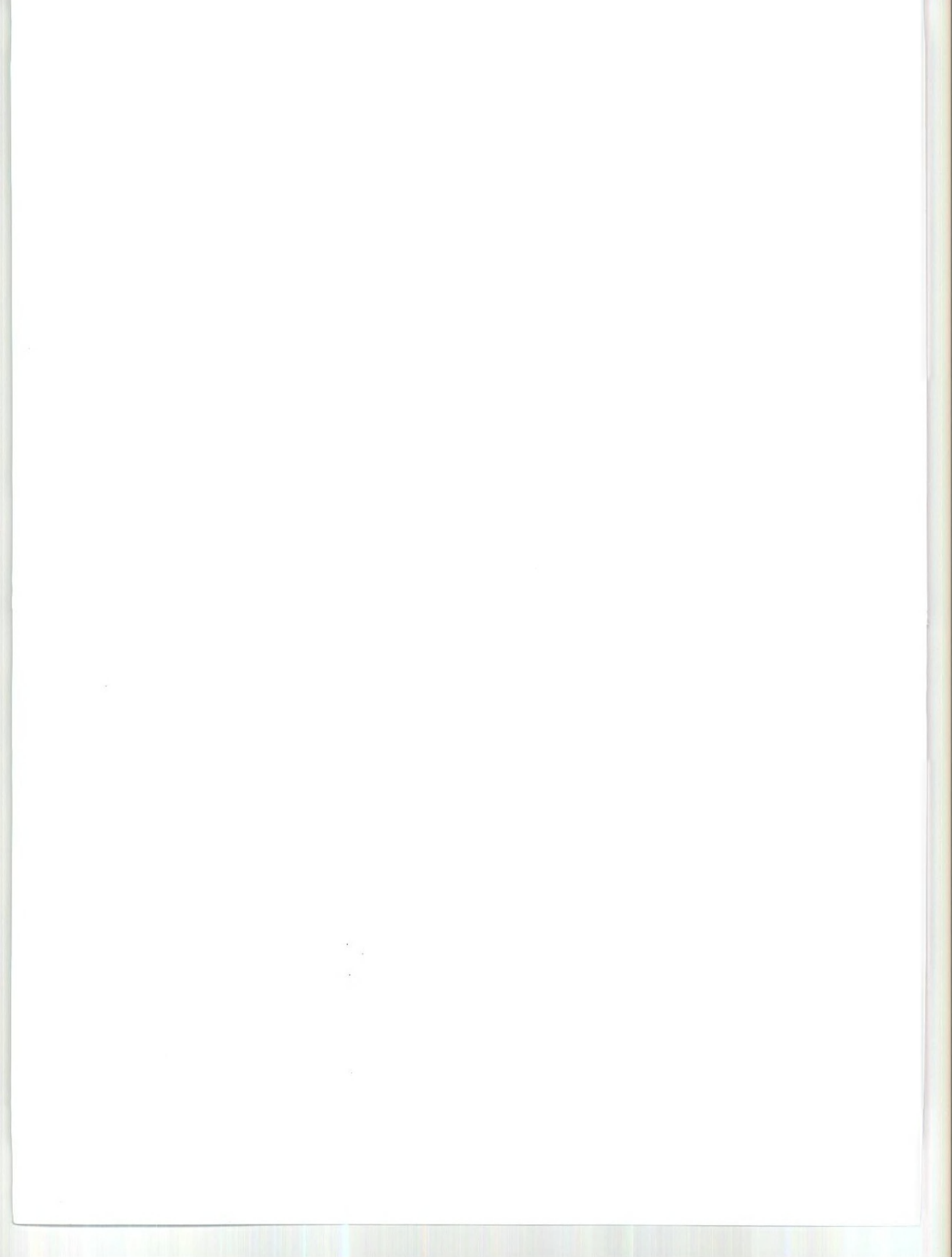
J222.7

Z22

广东高等教育出版社



A0874968



曾憲就書畫石刻集

田英章





作者艺术简历

曾宪就，男，汉族，1942年10月生于广东省南海县大沥镇。从小酷爱艺术，长期致力中国书画石刻的学习与创作。

1958年 就读初中，开始发表作品。

1962年 全县中学生书画大赛，获高中组大楷第一名。

1964年 作品参加省展。

1985年 广东南海书法篆刻学会成立，出任会长。

1987年 被吸收为中国书法家协会广东分会会员。

1991年 往香港交流书艺，并有作品赴日本伊丹展览。

1993年—1994年 先后应国家人事部、人才培训中心及《人民日报》社之邀，往北京出席全国书画创作研讨会，参与现场创作大赛，获楷书一等奖、国画佳作奖、隶书精品奖。并被聘为《人民日报》社新闻培训中心书法指导老师（全国首批聘任13人）。

1995年—1996年 三篇学术论文均获“全国电视大学优秀论文评比”一等奖。

1997年—1998年 所书西樵山圣境园楹联获全国征展书法二等奖、纪念周恩来诞辰100周年全国书画展二等奖(国画)。

近年作品在北京、广州、佛山、南海等地举办联展及个展。多件作品为省、市多家博物馆、艺术馆及海内外人士珍藏。作品、传略入编全国性大型图书：《中国当代书画家辞典》、《中国美术书法界名人名作博览》、《20世纪国际现代美术精品荟萃》、《世界华人艺术家成就博览大典》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》等。

个人专集有《曾宪就书画石刻集》。

现为广东南海电视大学副教授、广东省中国文学学会会员、广东省古代文学理论研究会会员、广东省书法家协会会员、南海市美术家协会会员、南海市书法家协会副主席。

序

陈景舒

艺术不同于魔术。魔术用障眼法，假动作，出神入化，博得人们的喝彩；艺术需要的是真功夫！

艺术家不同于孙大圣。孙大圣可以腾云驾雾，一个筋斗翻行十万八千里，而艺术家则必须脚踏实地，一步一个脚印！

精诚所至，金石为开。一个贫苦的农家子弟，成长为受人尊敬的大学教授；一个虔诚的艺术信徒，修炼成世人瞩目的获奖艺术家，载入《世界华人艺术家成就博览大典》。1993年、1994年先后应邀赴北京出席全国书画艺术创作研讨会，且受聘为《人民日报》新闻培训中心书法教育指导老师（全国首批聘任13人）。作品被多家博物馆珍藏。其间，需要的是真功夫！

60年代，我结识了曾宪就。他坦率、真诚、刚毅，有侠义心肠，凛然正气，对艺术有韧性追求，谦虚好学，广交师友。其师友盛名者如启功、周令钊、沈鹏、佟韦、郭绍纲、杨之光、麦华三、秦琴生……；无闻者如乡村塾师。一有机遇，他必登门求教。其执着，其恳切，每使被访者动容。偶有所得，他便欣然忘食。

20多年前，华南师范大学放寒假，他途经广州在秦琴生老师处借得吴大澂篆书《论语》、《孝经》、《印谱》等珍本返南海，以十天九夜全部精工摹写完毕。秦公十分感动，慨然曰：“宝剑锋从磨励出，梅花香自苦寒来。技艺之道在乎勤勉，坚持不懈，必成大器！”

20多年后（1988年），《陈景舒师生书法作品展》在广州文化公园及省委礼堂展出，秦公看了曾宪就作品后，欣然赋诗曰：“一回展览一观成，验取今番涨水平。如此师生如此字，传薪阐发属旄英”。

对传统和创新，曾宪就主张应从体操和跳水两个竞赛项目中得到启发：就是要有规定动作（体现基本功），又要有自选动作（体现个人特点与风格），两者不可偏废。他认为：诗重意境，画求形神，书贵气韵，艺无定法，道可旁通。

搞艺术要有超人意志，曾宪就得益于长期的体育锻炼。或晨运、冬泳，或跑步、健身，从不间断。体育运动铸造了他坚韧不拔的性格，反过来，又促成了他学艺的意志与吃苦耐劳精神。业余搞石刻，坚硬的花岗岩难不倒他，一般的大理石，更是“小菜一碟”！

读万卷书，行万里路。搜尽奇峰打草稿，踏遍天涯眼界宽。周令钊先生勉励他说：“阅历，本身就是财富。”曾宪就对此话含义体会尤深。大江南北、西北西南、三峡峨嵋、苏杭桂林，乃至张家界、九寨沟、敦煌、吐鲁番、天池、海南……都留有他的足迹。祖国美丽富饶的山河大地，多民族的风情文化，滋润了他的创作心田。

……

《兰亭序》云：后之视今，犹今之视昔。詹天佑、陈启沅、康有为、黄少强、梁佩兰、何香凝……南海风流，昭示来者。看今天《曾宪就书画石刻集》的出版，又一次证明了：南海古郡，人杰地灵。

（作者为原广东省书法家协会主席）

PREFACE

Chen Jingshu

Art is different from magic. Magic draws loud applause from people by the way of concealing and false action while art needs real ability and learning.

Art is different from Sun Wukong. Sun Wukong can mount the clouds and ride the mint and turn a one – hundred – and – eight – thousand – mile somersault while an artist must have his feet planted on solid ground and walk step by step.

But no difficulty is insurmountable if one sets his mind on it.

A poor peasant son has become a respectable university professor! A pious devotee of art has been tempered as a “world copper medal winner” whose name has been written into “A Dictionary of Chinese Artists’ Achievements in the world”. In 1993 and 1994 he was twice invited to Beijing

to attend China National Seminar on the art of painting and calligraphy. The news training center of “People’s Daily” engages him, whose works have been collected by museums (There are only thirteen tutors engaged by the center all over China), as tutor of painting and calligraphy. All these show that he really has real ability and learning.

In the 1960s I knew Zeng Xianjiu. He was frank, sincere, resolute and steadfast. Also he was stern and had a strong sense of justice. He sought after art unremittingly. Modest and eager to learn, he liked to make friends with some known people as Qigong, Zhou Lingzhao, Shenpeng, Tongwei, Guo Shaogang, Yang Zhiguang, Mai Huasan, Qin Esheng and so on and also with some unknown people like country teachers. Whenever there was any opportunity, he would grasp it without any hesitation. If he happened to find what he wanted, he was so glad that he even forgot his meals. Every time his friends were deeply touched by his inflexibility and sincerity.

More than twenty years ago when Huanan Teachers’ University was on winter vacation, he borrowed Mr. Qin Esheng such rare books as 《论语》, 《孝经》, 《印谱》 written with seal characters by Wu Dacheng. After he returned to Nanhai he spent ten days and nine nights carefully imitating them. Having heard this news, Mr. Qin sighed with emotion, “The point of a sword is sharp because it is ground just as the plum blossom is fragrant because it experiences coldness. The true essence of art lies in diligence. A remitting effort is sure to lead to success.”

Over twenty years later (1988), the Exhibition of Chen Jingshu’s and his students’ calligraphy was held in Guangzhou Culture park and the auditorium of provincial party Committee respectively. Mr. Qin spoke highly of Zeng Xianjiu’s works after he had seen them.

As for tradition and creation, Zeng Xianjiu holds the opinion that an artist should be inspired from two competition items: gymnastics and diving. That is, he cannot neglect compulsory exercise – – which reflects the basic requirements, or optional exercise – – which reflects individual style and characteristic. He maintains that poetry emphasizes artistic conception, painting stresses magical figure, writing has regard for lingering charm. Art has not fixed ways and each way can lead to Rome.

An artist must have strong will. Zeng Xianjiu gets much benefit from long – time physical exercise. He constantly does morning exercise, has a winter swimming, runs and does exercise in the gymnasium. Much physical exercise not only builds up his firm and persistent character but strengthens his will to learn and spirit to bear hardships. When he inscribes a stone in his spare time, a hand granite can not beat him, and an ordinary marble is a easier nut to crack for him.

Read ten – thousand books and cover ten thousand li. Hunt for wonderful mountains to make a draft and traverse the length and breadth of the land to enlarge one’s view. Mr. Zhou Lingzhao once encouraged him, “Experience itself is treasure.” Zeng Xianjiu is deeply impressed by the words. He left his foot – marks in every corner of our country, such as Sanxia Emei, Suhung Guiling, Zhang Jiajie, Jiu Zhaigou and so on and so forth. Beauty and richness of the motherland and local conditions and customs of many nationalities moisten his creative mind.

“Lan Tin Xu” says, “People in the future see the present just as people at present see the past.” Zhan Tianyou, Chen Qiyuan, kang Youwei, Huang Shaoqiang, Liang Peilan, He Xiangning...inspired successors. Today’s publication of “The Collection of Zeng Xianjiu’s Painting and Calligraphy” proves again that Nanhai is a wonderful ancient county which gives birth to many outstanding persons.

序 文

芸術ほ魔術とほ一線を画する。なぜならほ魔術ほトリック、幻の動き、入神の技にて人達の喝采を博す。

芸術家は孫悟空とも異なる。孫悟空は雲に乗り霧を動かし、一個の筋頭雲で十万八千里。芸術家は足を大地に付けて、一步一步の足跡を付けなければならない。精神一到何事が成らざらん。

貧乏の農家の子が人に尊敬される大学の先生になった。謙遜な芸術の誠実者が世界の銅賞芸術家に成長し、「世界華人芸術家成果博覧大典」に記載された。

93年、94年前後招きに応じて、北京での全国書画芸術創作検討会に出席し、また「人民日報」ニュース研修センターの書道教育の指導先生として招かれた。作品も博物館に大切に保管されている。

60年代私は曾憲就さんと知り合った。彼は率直、真心、剛直であり、義侠心、正義感を持っている。芸術に対し強靱的に追求し、謙遜に勉学し、先生と友達とも広く付き合っている。著名な人は如启功、周令钊、沈鹏、冬伟、郭绍纲、杨之光、麦华三、秦鄂生などであり、無名者の中には田舎の先生もいる。

機会があれば、必ず教えてもらいに訪ねていく。その固執さ、懇願さは毎毎訪問者を感動させた。収穫があれば、食事も忘れていく。

20年前華南師範大学の冬休みの時に彼は広州を經由して、秦鄂生先生から吳大徴の蔵書「論語」、「考経」、「印譜」などの珍品を借り南海に帰って10日9晩で真剣に書き終えた。先生は感動し、“剣の良く切れるのは磨くことにより、梅花の香りは苦寒による。芸術の道は勤勉になり、続けていくことにより、必ず大器になる。”と言った。

20年後（1988年）（陈景舒先生及びその学生の書道作品展示）は広州文化公園及び広東省省委大会堂に於いて展示された。先生は曾憲就の作品を見た後喜んで詩を作った。“一回の展示、一回の観賞で事になり、今の成就をチェックしてレベルをアップし、二のような教師学生、二のような字で伝わり広めているのは俊才による。”

伝統と創造に対し、彼は体操と飛び込みの二種競技から啓発を得ると主張している。と言うのは指定の動きもあり（基本の力を表す）、自選の動きもあり（個人の特徴と風格を表す）両方とも偏重しない事。彼は詩の境界を重要視し、画は入神を求め、本の貴重は気韻にある。芸術は規定の規則がなく、道は他から繋がると考えている。

芸術を志すのは超人の意志を持つこと。曾憲就さんは長期の体育訓練の賜物だった。早朝運動、寒中水泳、または駆け足、健康で常に止めない。体育運動は彼の強い性格を作り、また芸術を勉強する意志、辛い生活にも耐え苦しい仕事に打ち込む精神を育成した。アマチュア時、石彫りを行い、堅い花崗岩は彼にとっては難しくなく、一般的な大理石はもっと簡単に出来る。

万冊の本を読み、万里の道を歩く。奇峯を搜し終えて草稿を作り、天涯を越えると、視野が広がる。周令钊先生は彼に“経歴は財産である”と激励し、曾憲就さんは二の言葉を深く理解した。全国東西南北、山峡、蘇州、杭州、桂林及び張家界、九寨溝など全てに彼の足跡を残している。祖国の美しい豊かな山河大地、多民族の文化風情は彼の創作心を潤した。

詹天佑 陈启沅、康有为、梁佩澜、何香凝、黄少强などの有名人が誕生している。今の「曾憲就書画石彫り集」の出版を見て再度南海は魚米の古里だけではなく文化の古里でもあることを証明した。南海古郡、人は優秀、土地も豊かである。

目 录

序·····	5-7
书法·····	9-23
国画·····	24-40
石刻·····	41-58
砚边点滴·····	59-61
艺事年表·····	62-65
题词、生活照·····	66-78



詩重意境 畫求形神 書貴氣韻 藝無定法 道可旁通

藝無定法 道可旁通

一九九二年 壬申五月 南海曾憲就書

获全国书画研讨会创作大赛精品奖（1993北京）
载入《世界华人艺术家成就博览大典》（世界华人艺术出版社1997香港）

叱石成羊萬里凌雲寶地西樵生紫氣

一九九七年歲次丁丑冬月

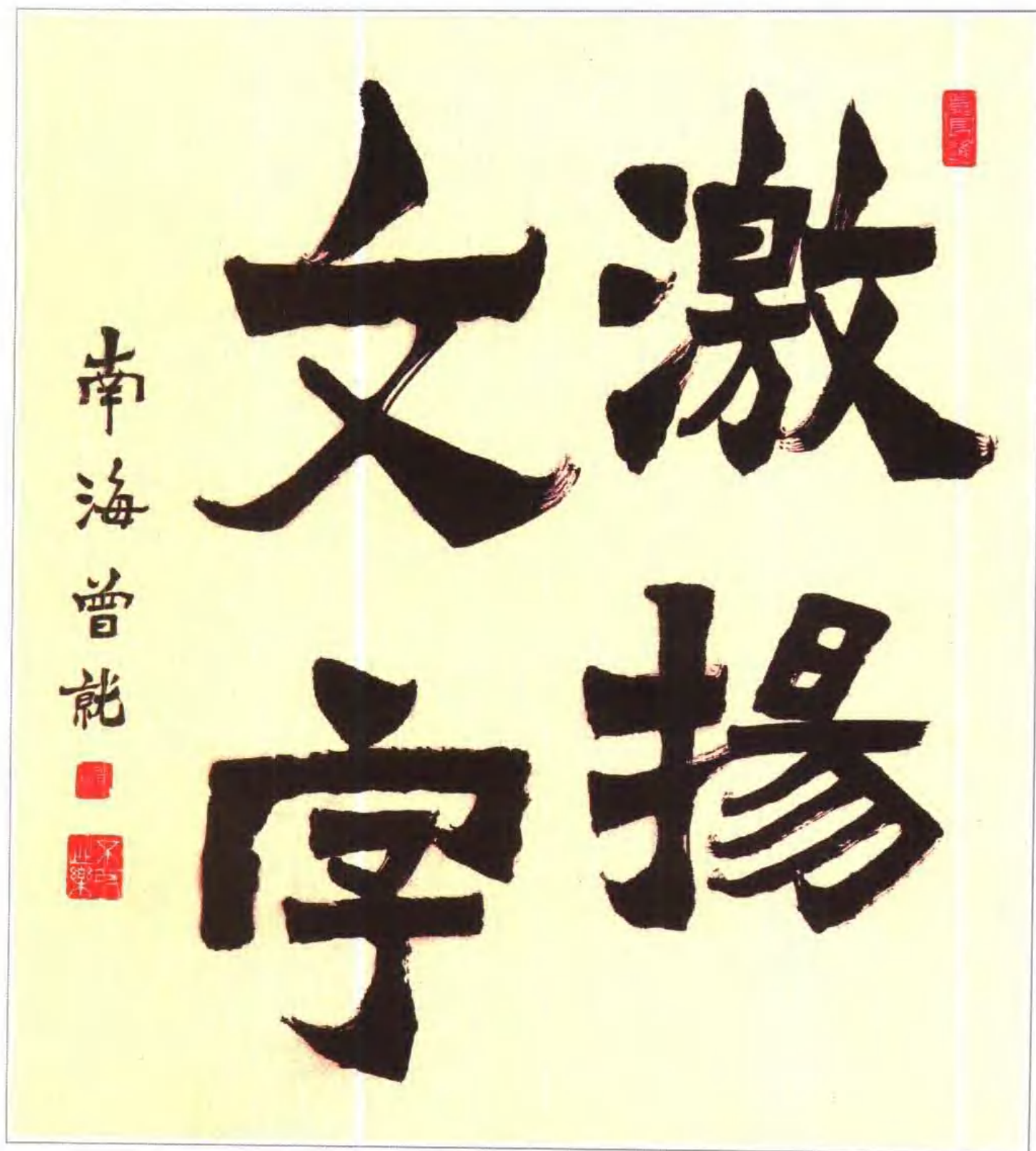
懸壺濟世千秋造福名園聖境耀靈光

郭集展撰南海曾憲就書

获“圣境园楹联全国征书法”二等奖(260×28cm)

1997年12月《羊城晚报》刊出西樵山旅游区黄大仙圣境园楹联征集书法启事后，收到全国各地大量来稿。经约请全国著名书法家邹德忠（中国书协理事）、熊伯齐（全国书展评委）、徐本一（全国书展评委）、刘佑局（国际书展评委）等组成评委会进行认真评选。于1998年2月评出一等奖1名、二等奖6名、三等奖10名。

同时，还特邀全国著名书法家沈鹏、刘炳森、刘艺、张海、王祥之、铸公、刘云泉、夏湘平、曹宝麟、刘佑局、邹德忠、熊伯齐、徐本一、张森、康庄等人书联。给此次活动增色不少。获奖和特邀作品全部结集出版，部分分批刻石于圣境园内。



获纪念毛泽东诞辰100周年书画展优秀奖

载入《南海翰墨》作品集(40×60cm 1993)

《书法导报》(河南郑州1996.8发表)

振臂高呼
無窮威力
米旗降落
合浦珠還
九七年
紅旗回
在眼前
上天年

九七香港回歸喜賦

黃家銳詩

曾憲就書



获喜迎香港回归祖国电视现场书法大赛中年组二等奖 (35 × 80cm 1997)
入选佛山书画名家作品展 (佛山、三水、顺德、南海巡回展 1997-1998)

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上一層樓

唐詩一首

曾就



获全国书画研讨会创作大赛一等奖 (50 × 80cm 1993 北京)

载入《中国美术书法界名人名作博览》 (中国国际广播出版社1995 北京)

信心就是力量
時間就是金錢

假金方用真金鍍
若是真金不鍍金

實踐出真知 堅持獲勝利

歲次辛未 曾憲就書以自勉



外敵鯨吞 蠶食內爭 血染
山川獨夫 窈國禍空 前民
難重重屢見 日睹每吟 憐
庶耳聞多 繪悲天 嶺南 畫
派大名傳 獨惜英年 早殞

黃少強畫傳詞序 西江月 梁耀能撰 曾憲就書



上图：入选《曾宪就书画石刻展》(28 × 42cm 1987)
载入《中日硬笔书法家大辞典》
(四川美术出版社 1992)

下图：入选黄少强纪念馆开馆书画展并为该馆收藏
(35 × 96cm 1996)

驛道連雲山珠海過此高亭能庇士

公元一九九七年歲次丁丑秋月

觀園賞秋月春花臨斯幽境樂留君

南海官窑驛觀園起鳳亭長聯 梁耀能撰 曾憲就書

峽峽者易缺嫩嫩者易汚阳春之曲和者必寡威名之下其實難副

峽峽者易缺嫩嫩者易汚阳春之曲和者必寡威名之下其實難副

摘自后汉书黄琮传

曾宪就学篆



左图：入选佛山书画展（35 × 80cm 1986 广州）

右图：南海官窑文化站，晋升省级先进文化站。

应邀为驛觀園起鳳亭書長聯并刻（28 × 260cm 1997）