

文物華光

國立故宮博物院
中華民國七十九年

文 物 光 華



4

國立故宮博物院

中華民國七十九年

統一編號

20015790164

中華民國七十九年八月初版
中華民國新聞局登記證局版臺業字第2621號

文物光華

(四)

版權所有
翻印必究

發行人：秦 孝 儀

編輯者：國立故宮博物院編輯委員會

出版者：國立故宮博物院

中華民國台北市士林區外雙溪

電話：(02)八八一二〇二一

劃撥帳戶：0028741號

印刷者：裕台公司中華印刷廠

台北縣新店市寶強路六號

電話：(02)九二〇二〇一五

序

去年四月，本院新增故宮文物月刊一種，以淺近之文詞，用精美之圖版，庶幾以圖證史，言之有物，深入介紹我五千年以來先民藝術精粹。甫出版，月行即逾萬數，今則倍之。使歷朝典守文物英華，化身千萬，里巷同而有之，其於中華文化之闡揚，頗得輿評謬許。計一年所積，文字百六十萬，圖版四千二百餘幀，凡鼎彝、方冊、器用、書畫，無不兼賅。日就月將，雖有成數，而院藏文物，多達六七十萬件，月刊引揚，僅爲肇始。此后定仍依創刊旨趣，續探樞奧，析異辨同，使其義蘊畢顯，人人如數家珍；文化傳承，在在咸瞻重器。近復求擴大流傳，爰將月刊一年所載，擷采精英，串珠再集，分別以中、英、日三種語文刊行，且於版面編排，圖片色彩，益求其至精至善，庶幾海內外皆得以同被我中華文物之光華。中文版輯成，司事者來告，謂唐人張彥遠以閣揆裔孫，積累世收藏，撰爲專書，眼識之高，見聞之廣，已非後世所能及，顧猶嘆未得一睹內府秘藏爲憾，今秘閣劇蹟，公諸大眾，此皆民主憲政之賜。儀亦許其誠然。本書出版，欣逢我中華民國第七任總統、副總統就職盛典，因敬誌數言，謹以爲獻。

中華民國七十三年五月二十日衡山秦孝儀拜序

自我來黃州已過三寒

食年！欲惜春，立不

序

衆樂之首

編鐘與編磬

造形優美的青銅盃

故宮歷代銅印

當窗理雲鬢 對鏡貼花黃

漫談清代玉器

白玉雕刻

從故宮所藏官窯器淺談——郊壇官窯

撲朔迷離談官哥

金銀釵瓷器及其有關問題

明清兩代的釉上彩瓷

陶瓷上的水族聚落

談中國文人畫

文人畫的基本精神

黎明的法界源流圖

李唐萬壑松風圖之衍思

說草蟲畫——兼記故宮草蟲畫特展

張臨生

陳芳妹

高仁俊

張光遠

朱仁星

鄧淑蘋

那志良

劉良佑

劉良佑

謝明良

劉良佑

康嘯白

江兆申

高木森

李霖燦

李霖燦

王耀庭

184 198 216 228 238 250 260 268 276 286 302 310 320 326 334 342 348 366

說春景山水畫

曲水流觴話上巳

古畫中的兒童天地

蘇東坡畫論

清中葉揚州畫家略論

細說點睛

八法堪師表 千秋賴切磋

四庫全書修書秘辛

故宮藏書鳥瞰

明朝早期的掐絲琺瑯工藝

犀角器皿面面觀

先秦漆器概觀

片片竹黃競爭妍

翡翠點翠集翠裘

玉帶鎮山門

古紙的美容術

水族中之尤物 飲食中之癡情

缸裡乾坤大 畫中日月長——閒話金魚、魚缸與魚畫

王耀庭

林恭祖

杜書華

石叔明

劉芳如

劉芳如

石叔明

劉家駒

吳哲夫

張臨生

傅樂治

張志蕙

嵇若昕

陳夏生

陳夏生

周克治

張月雲

馮明珠

文 物 光 華



4

國立故宮博物院

中華民國七十九年

序

去年四月，本院新增故宮文物月刊一種，以淺近之文詞，用精美之圖版，庶幾以圖證史，言之有物，深入介紹我五千年以來先民藝術精粹。甫出版，月行即逾萬數，今則倍之。使歷朝典守文物英華，化身千萬，里巷同而有之，其於中華文化之闡揚，頗得輿評謬許。計一年所積，文字百六十萬，圖版四千二百餘幀，凡鼎彝、方冊、器用、書畫，無不兼賅。日就月將，雖有成數，而院藏文物，多達六七十萬件，月刊引揚，僅爲肇始。此后定仍依創刊旨趣，續探樞奧，析異辨同，使其義蘊畢顯，人人如數家珍；文化傳承，在在咸瞻重器。近復求擴大流傳，爰將月刊一年所載，擷采精英，串珠再集，分別以中、英、日三種語文刊行，且於版面編排，圖片色彩，益求其至精至善，庶幾海內外皆得以同被我中華文物之光華。中文版輯成，司事者來告，謂唐人張彥遠以閣揆裔孫，積累世收藏，撰爲專書，眼識之高，見聞之廣，已非後世所能及，顧猶嘆未得一睹內府秘藏爲憾，今秘閣劇蹟，公諸大眾，此皆民主憲政之賜。儀亦許其誠然。本書出版，欣逢我中華民國第七任總統、副總統就職盛典，因敬誌數言，謹以爲獻。

中華民國七十三年五月二十日衡山秦孝儀拜序

自我來黃州已過三寒

食年！欲惜春，玄不

客將年又苦雨十月秋

蕭狂聞海棠花泥

序

衆樂之首

編鐘與編磬

造形優美的青銅盃

故宮歷代銅印

當窗理雲鬢 對鏡貼花黃

漫談清代玉器

白玉雕刻

從故宮所藏官窯器淺談——郊壇官窯

撲朔迷離談官哥

金銀釵瓷器及其有關問題

明清兩代的釉上彩瓷

陶瓷上的水族聚落

談中國文人畫

文人畫的基本精神

黎明的法界源流圖

李唐萬壑松風圖之衍思

說草蟲畫——兼記故宮草蟲畫特展

張臨生

陳芳妹

高仁俊

張光遠

朱仁星

鄧淑蘋

邢志良

劉良佑

劉良佑

謝明良

劉良佑

康嘯白

江兆申

高木森

李霖燦

李霖燦

王耀庭

184 198 216 228 238 250 260 268 276 286 302 310 320 326 334 342 348 366

說春景山水畫

曲水流觴話上巳

古畫中的兒童天地

蘇東坡畫論

清中葉揚州畫家略論

細說點睛

八法堪師表 千秋賴切磋

四庫全書修書秘辛

故宮藏書鳥瞰

明朝早期的掐絲琺瑯工藝

犀角器皿面面觀

先秦漆器概觀

片片竹黃競爭妍

翡翠點翠集翠裘

玉帶鎮山門

古紙的美容術

水族中之尤物 飲食中之癡情

缸裡乾坤大 畫中日月長——閒話金魚、魚缸與魚畫

王耀庭

林恭祖

杜書華

石叔明

劉芳如

劉芳如

石叔明

劉家駒

吳哲夫

張臨生

傅樂治

張志蕙

嵇若昕

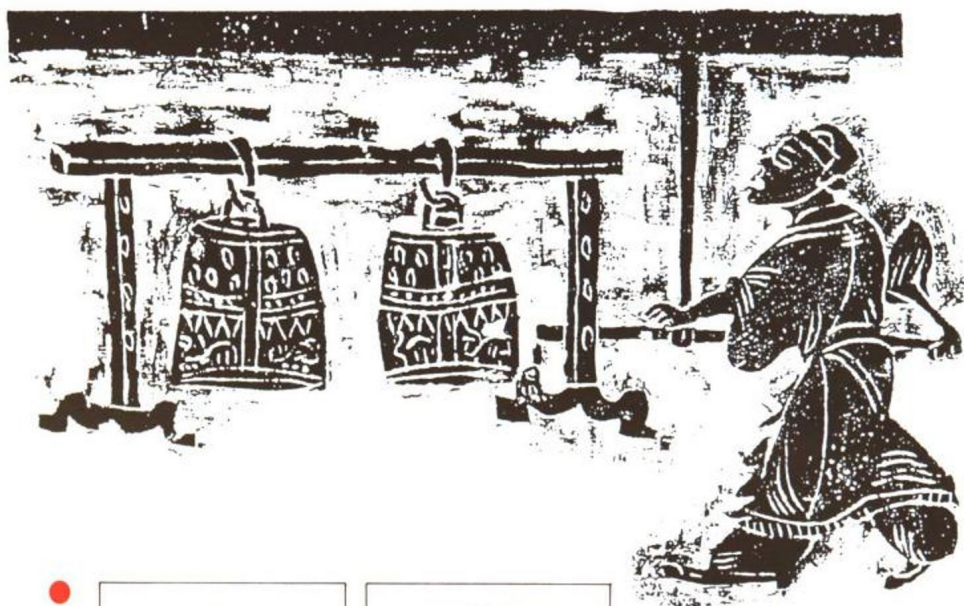
陳夏生

陳夏生

周克治

張月雲

馮明珠



● 張臨生

之

衆

首

樂



說鐘

古代祭祀祖先神明或宴饗賓客時，演奏音樂的樂器中最主要的一種是鐘。八音齊鳴，賴金以動聲，鐘乃衆樂之首。鐘的發聲是靠演奏時用木槌敲擊鐘下方靠近鐘口的鼓部，因為鐘不似鈴鐺，鐘腔內空，無鈴舌發聲。

鐘是用青銅鑄造的，青銅是銅與錫的合金。約在戰國時期成書的《周禮》「考工記」記載了鑄鐘質材的成份配方：「金爲六齊，六分其金而錫居一，謂之鐘鼎之齊。」也就是說紅銅六分外加白錫一份就是六齊之法。根據近年在湖北隨縣戰國時代的曾侯乙墓出土的數十件鐘，化驗分析其成份，銅佔百分之八二—八六左右，錫佔百分之十四—十二·五左右，其他爲鉛等微量元素。這個數據剛好證明了大約同時期的文獻——考工記的可信性。

在銅器銘文裡，樂器的鐘寫作「鍾」或「鍾」。「鍾」、「鍾」已經是形聲字了，「金」表示質材，「童」、「重」表示其聲，兩者只是一字的不同寫法而已。到了漢朝才加以區分，鍾乃專指樂器的鐘，鐘專指形體碩大似壺的酒器。

而早期文獻如《詩經》「商頌那」，《尚書》「益稷」等都把鐘稱作「鏞」，前輩時賢曾嘗試解釋此名稱的由來：鐘或起源於竹笛，古人以斷竹作打擊樂器，遂以象形字「用」爲名，用、甬、庸相通，其加金部部首表明質地。

鐘形制的演變

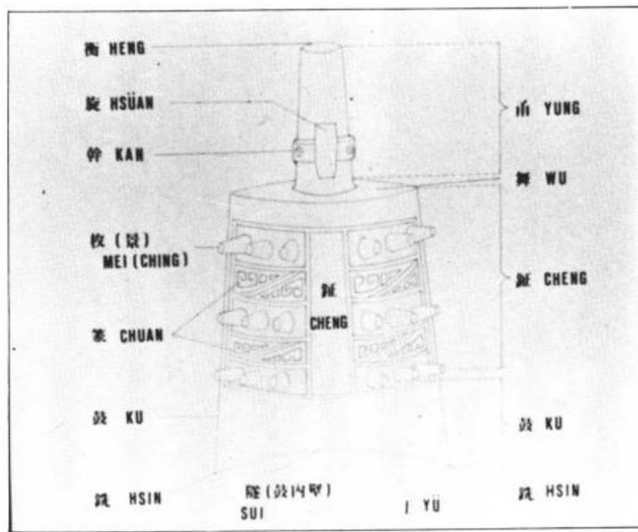
鐘的前身是鈺，鈺是銑口朝上，光素的甬柄朝下，以手執敲擊的樂器。商朝的鈺多半是三個或五個一組的。到了西周中期，長田墓出土了鐘，西周中期的鐘是目前所知時代最早的鐘。鐘的剖面仍似鈺，呈合瓦式的橄欖形，而非正圓形；但銑口朝下，甬柄在上且另加了旋、幹以備懸掛；鐘體也由扁方梯形發展成長方梯形；鐘面上也出現了突起的數排鐘枚，共三十六枚；原先鈺面上的紋飾演變擠縮到僅靠鐘口的鼓部上了。

西周晚期，鐘面上枚篆部份所佔的面積略有回縮，而鐘枚本身的造形已趨發展成熟，不再似尖銳的刺釘形。長筒形的甬柄也有變化，由與鐘體內腔相通的中空甬演變到甬端封沒，甬與內腔不通的封閉甬。

也是在西周晚期，開始在鐘的鉦部及兩側銑上鼓側鑄鏤銘文，有的是爲享孝祖考而作，如邵簋鐘，有的是爲樂嘉賓父兄而作，如子璋鐘，有的是爲紀事而作，如宗周鐘，因此可以得知作器者的國別、作器的原因、目的等相關訊息。

春秋時期，除了筒形甬柄的甬鐘之外，也有光素的□形鈕鐘和繁縟華麗的蟠獸形鈕鐘，不但看出鐘的形制走向裝飾化，而且懸掛的方式也多樣化，由側懸發展到直懸。鐘枚有樸素的笋頭形，也有蟠虺乳丁形，琳瑯多變。春秋時期，以花紋印模

製范面紋飾的技術已發展成熟，縝密的花紋不須一筆一刀的精琢細刻，但仰仗印模反覆壓製即可成就縹麗的紋飾。因此，這段時間的作品在舞部、鼓部及篆間多見過份裝點的精細纖妙的花紋。



編鐘的發展

我國古代的音樂分爲十二個調，也就是十二律。律原指用來定音的竹管，古人用十二個長度不同的律管吹出十二個高度不同的標準音，以確定樂音的高低，也就是將一個八度分爲十二個不完全相等的半音的一種律制。音律的名稱由低到高依次排列爲黃鐘、太呂、太簇、夾鐘、姑洗、

中呂、蕤賓、林鐘、夷則、南呂、無射、應鐘，這在春秋時代已形成。而〔後漢書〕「律曆志」等書中還記載了三分損益法，就是以基本律黃鐘（律管九寸，其尺度根據本院所藏的嘉量）的長度屢次乘「 $\frac{1}{2}$ 」（三分損一），或者「 $\frac{2}{3}$ 」（三分益一）便可得出各律。

編鐘的發展，據華覺明的推測，「商周時期鑄造青銅器有所謂第一代模、第二代模：，模可以翻範，範可以翻模，還可以從原器逐代翻製，得到一系列形制、花紋相似而大小有序的器件：而編鐘尺度遞變的比值恰恰就在泥料收縮率的變動範圍內。」很可能早期編鐘就是用原件逐步翻製，每鐘一音然後從中挑出音高符合要求的鐘加以調試使用，經驗累積多了，才漸形成工藝規範，製作出規範化的、已成體製的編鐘，這套規範也詳細的記載在「考工記」內。

西周中期普渡村長田墓、茹家莊一號墓所出的三個大小相序成組的編鐘代表三個大音程，到了西周晚期，扶風齊家村出土的柞鐘、中義鐘都是八件一組，春秋初，已發展出九個一組的編鐘，如上村嶺虢國墓地一〇五二墓所出。春秋中期九鐘十磬的金石樂懸已經很普遍，長治分水嶺中型墓葬二六九墓所出即是一例；本院新購藏的一套九鐘十磬樂懸也是春秋中晚期的作品。到了春秋晚期，編鐘的數目增至十餘件一組，戰國時期甚至發展到數十件一



套的，例如湖北隨縣曾侯乙墓八組六十四件一套的編鐘，每鐘兩音，正鼓音及側鼓音，且具載音律名號，用稱作荀虬的鐘架懸掛，木槌擊奏，揮揮自如，可以演奏美妙的樂章。（院藏鐘磬樂懸在月刊四十四期已作介紹）

調音

往往在鐘的鑄造過程中，鑄型、合金配方、熔化、凝固等過程中會產生誤差，因此必須經過調音才能達到預期的音高。過去，有人認為調音是調鐘枚，殊不知枚上綉麗的紋飾一經磨錯將會花紋全失，若鐘枚是具調音功能，鑄鐘者不可能會用心裝飾該部位的。也有人認為鐘頂上舞

西周中期 雲紋鐘

①全器高四八·四公分，甬高一四·五公分，甬脰二·二公分，舞廣一七·七公分，鼓圍二·六公分，鈺圍一六·三公分，重一四八六公克。

本器現藏院藏鐘鐃中最早的一件。

②〔西漢續編乙編〕卷十七著錄作燭雙紋鐘，而其舞部、篆間的花紋實以雲紋為主，或陰刻、或陽雕皆與陝西扶風北橋出土的西周中期的雲紋鐘雷同；在形制上，鐘枚篆部份所佔的比例大，鐘枚突起較尖銳也都表現出早期鐘的特徵。

周端變鐘三



右高七寸鈺高二寸一分濶五寸兩舞相距五寸五分橫四寸兩鈺相距六寸橫四寸六分枝三十六各長二分重一百五十四兩



② ①

部及枚篆間，甚至鉦間內壁透或不透的凹槽是為校正音高而設的，事實上這些細長形凹槽是鑄鐘時心范凸起泥桿的遺痕，與調音無關，倒是為保持鐘壁的厚度而設。調音通常是用粗細不同的礪石逐次磨錯鐘腔的特定部位——即「考工記」所說的「于上之擗，謂之隧」的隧部，也就是鐘腔口緣唇上的凹陷半圓槽。

本院藏鐘最著名的當屬西周厲王自作器——宗周鐘（月刊三十一期已作介紹），而他如者減鐘、邵黨鐘、子穌鐘等亦流傳有緒，赫赫有名，茲逐一介紹如下：

漢雲螭鐘



右高七寸六分，鈕高一寸八分，濶三寸，兩舞相距五寸一分，橫三寸九分，兩銑相距六寸一分，橫四寸八分，枚三十六，各長一分，重一百二十兩。

春秋早期 蟠螭紋鐘

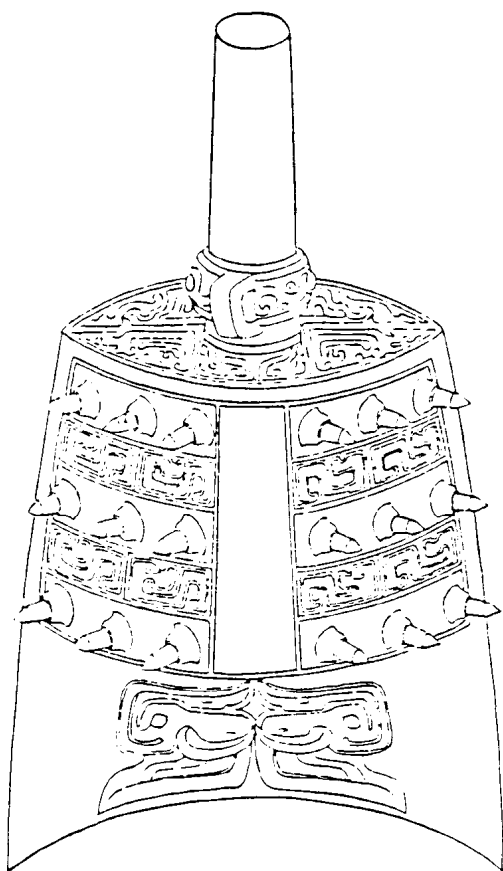
① 全器高二·四公分，甬高三·四公分，舞脰一一·二公分，舞廣八·二公分，鼓間一〇·一公分，銑間一三·四公分，重三三〇公克。

② 蟠螭紋鐘為鈕鐘，鐘面上無鐘枚，更談不上鉦、篆部位，形制與一般鐘鑄不同。鐘的舞部光素無紋，前後兩面皆飾一對蟠螭紋，這類紋飾常見於春秋早期器上。河南二門峽上村鎮虢國墓地一〇五二號墓出土的鐘與此鐘相似，因此蟠螭紋鐘的時代亦可定在春秋早期。

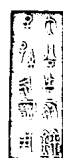
③（西漢廣德乙編）著錄此鐘，稱作「漢雲螭鐘」。

- 西周晚期 芮公鐘
- ①全器高三八·六公分，甬高一·三·三公分，舞脩一七·一公分，舞廣一三·五公分，鼓間一四·九公分，銑間一九·二公分，重八二·五公克。
 - ②〔寧壽鑑古〕卷十四著錄本器，稱作「太公鐘」。
 - ③銘文在鉦部，共十字兩行，讀作「芮公作從鐘，子孫永寶用。」
 - ④芮公鐘鼓部的吐舌龍紋拓片。
 - ⑤芮公鐘篆間紋飾拓片。

周太公鐘二



右高七寸三分甬長三寸八分徑一寸有旋兩舞相距五寸五分橫四寸一分兩銑相距六寸橫四寸六分枚三十六各長六分重二百二十六兩按左傳歌鐘二肆注曰肆列也懸鐘十六為一肆二肆為數三十有二是編鐘之類甚眾故此銘曰旅鐘旅眾也與爵尊之銘旅眾者同



太公作旅鐘
子孫永寶用

芮公鐘

〔西清古鑑〕及〔寧壽鑑古〕共著錄了芮公鐘三件，皆稱作「周太公鐘」，本院現藏僅一件。

芮公鐘是甬鐘，鐘體厚重，鼓部飾背對背的吐舌雙龍紋，篆間飾竊曲紋，舞上飾四雙頭龍紋。與西周晚期宗周鐘、梁其鐘、虢叔旅鐘、癸鐘、克鐘、中義鐘等的形制與紋飾皆極相似，時代也應相去不遠。

芮公鐘在鉦部鐫鑄銘文，隸定作：

芮公作從鐘，
子孫永寶用。

〔西清古鑑〕及〔寧壽鑑古〕將「芮」誤釋作「太」，將「從」誤釋作「旅」。按〔說文〕，從有隨行的意思，芮公還鑄了芮公鼎、簋、壺等，銘文皆為「芮公作從X」，可知這些器乃成組。無獨有偶，重修宣和博古圖卷十九提到單氏之器傳世者有數種，有鼎、簋、盃、舟等，其銘文亦皆為從彝。院藏子穌鐘，銘文也是作「從鐘」。

芮國是姬姓國，地望在陝西同州府城南，秦穆公二十年為秦所滅，故芮器的下限為西元前六四〇年。

