

现代医学实用美容技术

主 编 王耀玲 李金平
审 阅 庞水发
绘 图 张永举

河南医科大学出版社
· 郑州 ·

现代医学实用美容技术

主 编 王耀玲 李金平

责任编辑 谷群英

责任监制 何 芹

责任校对 周 敏

河南医科大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码 450052 电话 (0371)6988300

河南省水利厅印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 14.375 字数 341 千字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数 1~6 150 册

ISBN 7-81048-263-7/R·250

定价:26.00 元

编委名单

主 编 王耀玲 李金平
副主编 张 军 蒋洪河 吴少强
张海涛 张海波 李富朝
王豫平

编 委 (按姓氏笔画排列)

王迎红 王耀玲 王豫平
李金平 李富朝 吴少强
林 宇 张 军 张海波
张海涛 蒋洪河

内容简介

本书共 14 章,64 余节,为教学所编。1 至 12 章为必修内容,余为参考内容,共包括美容学概论及审美、皮肤健美、皮肤病美容、美容纹刺、磨削、化学、激光、冷冻、超声、电外科、形体美容、食疗、美容验方、面部审美及化妆、常用美容药物及配制、实验教学等章节,并附有教学大纲。每章均设有教学目标及复习思考题。全面系统地介绍了美容学的基本理论及审美、医学美容的各项实用操作技术和相关理论,各项物理、化学及电外科美容的实用操作技巧等,广泛搜集介绍了食疗、美容验方,并紧密结合临床和教学,集国内外美容界各家之长,融知识性、实用性、实践性与教学性于一体,图文并茂,深入浅出,通俗易懂。本书不但可作为各大、中专院校医学美容专业《实用美容技术》课的教材使用,还可供皮肤科、五官科、整形美容科、中医科、各级医学美容专业教师及美容工作者临床及教学参考,亦可作为美容培训教材及广大爱美求美朋友们的美容保健指南。

前 言

本书是根据医学美容专业的教学需要而编写的教材。全书共 14 章,100 余幅插图。第 1~11 章论述医学美容基本理论,为必修内容;第 12 章面部审美及化妆为生活美容内容,但因其与美容关系密切,因此也作为必修内容;第 13,14 章为选修内容。每章前均设有教学目标,章后附有复习思考题,书后附有教学大纲及实验教学。本书教学总用 100 个学时,其中实验教学 38 学时。该书不仅可以作为医学美容专业的教材,还可以作为美容培训教材、美容工作者临床参考及自我美容保健指南使用。

本书是在吸收国内外美容界众多的专家学者及同道的见解基础上,加上作者多年来从事医学美容临床及教学工作的经验汇编而成。本书在编写过程中曾得到中山医科大学庞水发教授、同济医科大学郑振禄教授及焦作卫校各级校领导的大力支持和协助,该书原稿曾得到庞水发教授的审阅和鼓励,谨此致以衷心的感谢!

由于编写时间仓促,作者水平有限,书中不当及欠妥之处在所难免,真诚地希望广大读者批评指正。

王耀玲

1998 年 2 月 23 日于焦作

目 录

第一章 美容学概论.....	(1)
第一节 美容学与美学.....	(1)
第二节 人体美学.....	(4)
第三节 容貌美学.....	(5)
第二章 面颈部皮肤健美	(11)
第一节 面部解剖	(11)
第二节 面部皮肤的衰老及老化	(20)
第三节 皮肤的类型	(22)
第四节 皮肤健美的标准	(24)
第五节 面颈部皮肤的保养	(25)
第六节 面颈部护肤美容术	(36)
第三章 妨碍美容的皮肤病	(58)
第一节 脂溢性综合征	(58)
第二节 色素沉着性皮肤病	(63)
第四章 美容纹刺术	(74)
第一节 纹刺术概论	(74)
第二节 美容纹刺术医师应具的条件	(75)
第三节 纹眉术	(76)
第四节 纹眼线术	(86)
第五节 纹唇线术	(89)
第五章 皮肤磨削术	(94)
第一节 磨削术的种类	(94)
第二节 磨削术的适应证和禁忌证	(95)
第三节 磨削术的常用物品	(97)
第四节 磨削术的术前准备	(98)
第五节 磨削术的手术操作	(98)
第六节 磨削术同其他疗法的联合应用	(102)
第七节 磨削术的术后处理	(103)
第八节 创面愈合过程	(104)
第九节 磨削术的并发症及处理	(105)
第六章 化学美容术	(107)
第一节 化学剥脱术	(107)
第二节 五妙水仙膏整容术	(112)
第七章 激光美容	(117)
第一节 激光的产生和激光器	(117)
第二节 激光的特性	(120)

第三节	激光对生物体的作用	(121)
第四节	激光对组织的作用方式	(122)
第五节	常用激光器的应用	(123)
第六节	激光美容治疗的适应证	(124)
第八章	冷冻美容	(129)
第一节	冷冻疗法的历史	(129)
第二节	制冷剂的种类	(129)
第三节	冷冻的作用机理	(130)
第四节	冷冻器械及使用方法	(133)
第五节	冷冻疗法在美容中的应用	(134)
第六节	冷冻术的疗效、副作用及处理	(136)
第九章	超声波美容	(139)
第一节	超声波的物理性质	(139)
第二节	超声波的生理作用	(140)
第三节	超声美容的适应证	(141)
第四节	超声波的使用方法及注意事项	(142)
第十章	电外科美容	(143)
第一节	多功能电离子手术治疗机	(143)
第二节	脱毛机	(145)
第十一章	形体美容	(147)
第一节	体型、体态与形体美	(147)
第二节	腰腹部健美	(151)
第三节	乳房健美	(153)
第四节	肥胖及减肥	(155)
第十二章	面部审美及化妆	(166)
第一节	化妆美容概论	(166)
第二节	生活美容化妆的目的及作用	(167)
第三节	色彩心理学与色彩的调和	(168)
第四节	化妆的技巧	(170)
第五节	化妆的步骤	(171)
第六节	化妆的形式	(176)
第七节	化妆用具	(178)
第十三章	家庭面部护理	(180)
第一节	正确的洗脸方法	(180)
第二节	化妆品的合理选用	(180)
第三节	除皱按摩	(183)
第四节	家庭面部护理程序及方法	(185)
第十四章	常用美容护肤药物	(186)
第一节	美容护肤药物的应用机理	(186)

第二节 外用美容药物的种类	(189)
第三节 美容护肤药物的配方	(193)
实验教学	(197)
实验 1 面颈部按摩美容术	(197)
实验 2 倒模面膜术	(197)
实验 3 普通皮肤护理术	(198)
实验 4 离子导入导出、扫斑术	(198)
实验 5 针清粉刺、痤疮	(199)
实验 6 纹眉术①	(199)
实验 7 纹眉术②	(200)
实验 8 纹眉术③	(200)
实验 9 皮肤磨削术	(201)
实验 10 化学剥脱术	(201)
实验 11 激光治疗	(202)
实验 12 冷冻治疗	(202)
实验 13 电针除毛、腋臭	(202)
实验 14 电子减肥	(203)
实验 15 日、晚、新娘妆的形成	(203)
附录 1 《现代医学实用美容技术》教学大纲	(205)
附录 2 常用食物营养成分表	(216)

第一章 美容学概论

教学目标

1. 能够解释美容、美容学的涵义。
2. 说出医学美容学学科的设立及其美容的分类。
3. 说出医学美容、生活美容的涵义、区别与界限。
4. 能够初步认识到中医美容、化妆美容、保健美容、物理美容、运动美容、饮食美容包括的内容及其涉及的范围、实施的手段和在人体整体美容中的作用。
5. 说出各美容学科的特点及关联。
6. 分析人体美的构成及特征。
7. 说出容貌美的结构特征。

第一节 美容学与美学

一、美容

美容(cosmetic)也称美容术,是指能使人漂亮或更美丽的一类行为,或指达到此类目的所使用的物品和技术。狭义的美容仅指增进容貌皮肤毛发美,广义的美容范围扩展到整个人体美。凡一切增进人体美的方法均可被看作美容。如乳房健美、减肥等。美容范围的扩展,使之与更多的学科发生了关联,例如完善体型的体育健美,可以用运动美容来表达。

二、美容学

美容学(cosmetology)是研究利用化妆、医学等手段来修饰、完善或重塑人的容貌与形体的学科,是以人体美学理论为指导,采用各种方法完善人体美的应用技术学科。英文中的“cosmetic”一词来自希腊文,最初是“条理”或“整理”的意思,后来则又融入了化妆、保养身体以及矫正躯体缺陷的含义。人类最早的美容活动是在原始社会,原始人用自然矿物,有色土壤,植物的叶子和花果以及动物的骨、皮、毛等制成各种装饰物来打扮自己,这种最早的装饰起源于巫术,后来逐渐发展成人的审美活动。中国在春秋战国时代美容就开始风行,埃及人则是世界上最早使用化妆品的。此后世界名国的美容均很盛行。而医学也逐渐融入到美容中。以中医为例,按摩、针灸、药物(浴)等疗法始终包含有美容的内容。18世纪后美容外科也逐渐兴起,到了20世纪,美容的范围变得更加广阔。现代一般将美容划分为生活美容和医学美容两部分。首次划分是在18世纪由赫尼提出来的。1975年第20届国际美容学会将化妆品学、美容学、医学美容学分别设立了独立的学科。有关美容的分类迄今并无定论。若从美容的特性、目的、方法考虑,可将美容分为①生活美容:其特点是通过对人体的修饰来增加人体美感,其内容包括化妆品使用、生活美容化妆、服饰

等;②保健美容:其特点是通过各种保健与护理手段,如保健按摩、美容药膳、理疗保健、心理保健、生活与卫生习惯等方法,来维护和增进人体美;③医疗美容:其特点是用各种医学的方法来纠正人体从美学角度上讲的缺陷,以及塑造出比实际更完善的形体,其内容包括外科美容、药物美容及各种物理、化学及器械美容。

三、美容分类

一般将美容分为生活美容和医学美容两大类。根据美容的手段、方法、目的及部位又可对其进行多层次的分类。

按美容手段分类可分为:化妆美容、药物美容、手术美容、化学美容、食物美容、针灸美容、推拿美容、气功美容、运动美容等。

按美容目的分类可分为修饰美容、保健美容、治疗美容等。

按美容部位分可分为皮肤美容、头发美容、指甲美容、口腔美容、形体美容、乳房美容等。

(一)生活美容

狭义的生活美容(life cosmetic)主要是指以生活美容化妆和服饰来修饰人体,以达到美化容貌的目的。18世纪赫尼首次提出生活美容的概念,此为狭义的概念。广义的生活美容,除了狭义生活美容的内容,还包括广泛的保健美容。通常人们将商业性美容院划入生活美容范围,而现代美容院不仅仅是化妆与修饰,还包括皮肤、形体护理等内容。1994年中国现代医学美学与美容学科建设与发展研讨会上,对生活美容下了如下定义:是指用非医学手段,如护肤品、化妆品、仪器等对人体皮肤、毛发、体形等进行修饰和覆盖,包括按摩、非手术丰乳及减肥、皮肤护理保健、形体护理、修眉、修甲、理发、美发、化妆等。人们在生活美容这一术语的应用中,多指广义的生活美容。

(二)医学美容学

医学美容学(medical cosmetology)是指用药物、手术、理化或其他损伤性或侵入性的医疗手段,在医疗机构内,由医务人员从事的以纠正影响形体与容貌美的身体缺陷,或增进人体美的健全的医疗活动的美容学分支,同时也是现代医学的组成部分。其研究对象是人的形体及容貌美,以及维护、修复和塑造形体及容貌美的一切医学技艺、设计及其基础理论。从医学角度分类,医学美容学有:美容整形外科学、美容皮肤科学、美容牙科学等。从美容学角度分类,医学美容学包括:外科美容、皮肤美容、口腔美容、药物美容、理化美容以及中医美容等。而医学实用美容技术学,则是以医学的观点和手段,融药物美容、理化美容、外科美容、器械美容、操作技巧等于一体的一门综合性操作技术课。医学美容学无论是从医学的角度,还是美容学角度来分类,医学实用美容技术学都包含在其中。

医学美容与生活美容既有联系,又有明显的区别。相同之处在于两者的根本目的是是一致的,均是为增进人体及容貌美。而两者区别在于:①具体目的不同。医学美容多为治疗性美容,而生活美容则多为修饰性美容,但保健性美容又是两者的交界地带,即生活与医疗美容均有保健性美容的内容。②侧重使用的方法不同。医学美容多使用医学的方法,如手术、药物等,因此技术复杂、难度大。生活美容则使用化妆或一般保养方法,相对难度小、操作简便,容易掌握。但在药物应用、物理设备应用上两者之间也有交叉。③实践者不同。医学美容实践者为美容、美容整形外科、皮肤科医生,他们的专业性强,技术要求较高,尤其是美容外科医生,往往需要近十年的培养才能算合格的专业人才。生活美容

的实践者为美容师,多数人经短期训练便能胜任,其专业性较美容医生有很大差距。

(三)中医美容

中医美容(chinese medical cosmetology)有广义和狭义之分。狭义的是指用中医的方法美化或修饰容颜的方法,如使用驻颜、洁齿、香身等药物。广义的是指使用中医的方法补益脏腑,运行血气,防治疾病,掩盖生理缺陷,以达清洁养护颜面、五官、须发和皮肤,提高人体生理机能,延缓衰老进程的方法。广义的中医美容与中医养生学关系密切,注重五脏、经络、气血等功能的健全与人的容貌的关系,因此是一种内在的、整体的美容。中医美容自中国医药学开创便存在。湖南马王堆出土的我国现存最早的古医书《五十二病方》中,就已有关于中医美容药方的记载。此后的许多著名医学书籍,如《神农本草经》、《肘后备急方》、《千金要方》、《千金翼方》、《外台秘要》、《太平圣惠方》、《圣济总录》、《本草纲目》等均记载了大量的美容药物和方法。中医美容的方法有药物美容和非药物美容。前者包括外用类和内服类;后者有食物美容、针灸美容、气功美容、推拿美容等。

(四)化妆美容

为美容(严格说是生活美容)的基本组成部分。从人类美容的诞生到目前,化妆都是美容的重要手段。它包括3个方面的内容。

1. 修饰性美容 即化妆,是通过化妆品,如胭脂、唇膏、指甲油等对所化妆部位装饰,以达到容貌的修饰性美。化妆是对人体的一种暂时性装饰,能暂时掩盖容貌缺陷,并增进容貌美。

2. 保健性美容 从古代起,用于化妆的面膏、手膏等实际上也是保健美容品。如由青黛制成的眉膏,既做化妆品画眉,又因有清热解毒作用,可防治眉部炎症。又如许多香粉、净面粉,是由白芷、豆粉和皂类组成,既可做扑粉或粉底化妆增白,又可洁净皮肤,去除污秽,起到保护皮肤,延缓皮肤衰老的美容作用。现代化妆品则更是体现了修饰性美容和保健性美容的统一。目前市售的多数基础化妆品均有一定的保健作用。

3. 药物性美容 古代许多化妆品的成分与药物美容品的组成很接近,而现代的更为众多的特殊化妆品甚至很难同药物区别,使用此类化妆品实际上很难与药物性美容划分界限。

(五)保健美容

保健美容(health cosmetic)也称自然美容,属于广义的生活美容范围,主要是通过良好的饮食、卫生和生活习惯,经常而有规律地采取一些保养皮肤、形体、毛发等的措施,增进机体健康,延缓衰老,使面容、皮肤、形体、毛发等保持青春状态,达到增进外形美的目的。保健美容的施使者就是保健美容的对象,其手段包括:心理美容、饮食美容、自我按摩美容、运动美容、卫生美容等。保健美容也是医学美容的组成部分。

(六)物理性美容

为现代美容的重要手段之一,是用物理器械或仪器治疗影响容貌的人体缺陷或增进人的容貌形体美。其方法包括:激光美容、冷冻美容、超声波美容、电离子美容、紫外线美容、红外线美容、高频电美容等。随着现代科技的发展,物理性美容的范围越来越广,手段越来越多,逐步成为现代美容的最重要领域之一,不论是生活美容、保健美容,还是手术美容,都正在越来越多地使用物理性美容的手段。而与物理美容并存的还有化学美容,即利用化学药物或制品对皮肤的渗透和侵蚀作用,起到美容的作用,如化学剥脱术、某些化妆

品的应用等。

(七)运动美容

运动美容(exercise cosmetic)指通过健美锻炼和体操来达到容貌与形体美的目的的方法。

(八)饮食美容

也称食疗美容,指通过饮食,把具有食药两用的天然动植物或药食结合的药膳用来美化皮肤和容颜、乌发、美化体态等。我国古代早有《食疗本草》、《食性本草》、《食物本草》等多种食疗专著,而我国第一部中药专著《神农本草经》中即已载有多种具有美容功效的动植物药,如白芷的“长肌肤、润泽颜色”;白僵蚕的“灭黑墨,令人面色好”等。至于《本草拾遗》所载柿饼“多食去面墨黥”;《普济方》载牡蛎“治面色黧黑佳”及莱菔子根(萝卜)“服之令人面净肌细”等更是常用之美容佳品。所以,广而言之,美容食疗也属于饮食美容之列。

第二节 人体美学

一、人体美构成与美学特征

(一)人体美的构成

1. 人体美 人体美是指一个人外在和内在的整体所表现的美学价值,是自然美与社会美的交叉表现,同时也是形体美与精神美的统一。

首先,人体美是自然美与社会美的交叉表现,但基本上属于自然美,是自然美的最高表现形态。人体的自然性因素是人体美的基础。人的体型,富于造型美;人的肌肉,饱满而富有韧性;人的肤色,在一定光线作用下,富于色调的变幻;人的姿态,千变万化,自由舒展。总之,人是世界万物发展的最高级、最丰富的美。

其次,人体美的特征在于他的个体性。每个人不仅具有人类的普遍特征,而且有其独一无二的个别性。如西方人有西方之美,东方人有东方之美。费雯丽之所以倾倒世界,貌美列所有女演员之首,是因为她拥有一双具有西方特色美的深邃的大眼睛、挺直的高鼻梁和柔媚的嘴唇;西施之所以被誉为有“沉鱼”之美,是因为她具有东方美特色的修长苗条、削肩细腰、明亮的丹凤眼和小巧的鼻子和嘴。若把二人的某些部位如鼻子等互换,相信也就不会出现如此的绝代佳人了。

其三,人体美是一种整体美,它由多方面因素构成,如形体美、姿态美、风度美、精神美、服饰美等是构成人体美的要素。但最重要的是形体美与精神美,前者是外在的、自然的,后者是内在的、社会的。人的形体美和精神美是构成人体整体美的支柱。

2. 形体美 形体美是指人外在的人体形状表现的美。形体美包含两部分内容:一是人体各器官的形态和关系,符合美学规律所表现出的容貌与体型美;二是人体各器官的综合状态所反映出的姿势美。

作为医学美容学基础的人体美学主要是研究人的容貌和体型美学规律。容貌和体型在形式美学上主要以线条与线条构成的形体作为表现形式。而线条与线条构成的形体之所以美,是由于它们具有一定的象征性。如:圆形象征柔和;方形象征刚劲;立三角有安定感;倒三角有倾危感;三角顶端转向侧面则有前进感。Carpenter 和 Graham 在他们的《艺术与观念》一书中说:“一条向下的曲线表示悲伤,相反,向上的曲线表示欢乐。垂直方向的

波浪起伏的曲线表示生命和生成;同样的曲线若呈水平方向的运动状态,则表示轻松或波浪般缓移的节奏”。这些观点无不为我们化妆或手术时提供了美的依据。

(二)人体的美学特征

人体的美学特征是指人的审美价值。人体越符合美的规律,人体越美,审美价值也越大。概括地说,人体的美学特征有整体感、和谐感和韵律感。

1. 人体整体感 人体的整体是指人的精神、形体,以及它们之间的各部分构成的有机联系。整体感越强,人体的美就越突出。人体的有机构成是多样复杂的,首先体现在整体的完整性中,即人体美构成各要素的统一,哪一方面受到破坏,均会损害人体美的完整性。疾病往往破坏人的容貌与形体,这势必破坏人体的完整性,因而也破坏了人体美。其次,表现在整体的形态和线条上,也就是说,人的形体各部门,都不是孤立地存在,而是按适中的要求构成整体,形成自然的线条和形态,体现出整体的曲线美。如双肩对称、男宽女圆就是整体曲线的一种表现。其三,表现在整体的一致性上,这就要求人体的内在与外在的协调,人体内在美因生理的、心理的条件限制,是因人而异的;人体的外在美的因素受经济的、习惯的、文化修养的影响,人体美要求内外、形体各部分之间的协调一致。窈窕淑女与形体明显的曲线显然是协调一致的,英俊少年与健壮体形也是协调一致的,而反过来则破坏了人体整体美。

2. 人体和谐美 人体美的和谐感实质上是人体的审美愉悦。人体的和谐感突出地表现在:①人体的内在美和外在美的恰当组成。高雅的气质也就是更细致的精神美与优美的体型和体姿的和谐统一,这不仅给人以匀称感,且给人以端庄感。高超的美容医师在给施使对象施面部器官整形术时,应考虑到对方的性格和气质,这才能带来最佳美容效果。②人体外在各部分的比例协调,即容貌、形体组成部分的比例、匀称和协调。只要上述两方面有机统一,就能构成人体的和谐感。

3. 人体韵律感 韵律感是人体的优美和崇高的高度和谐的情感的综合反映,它是人体审美的最高境界。韵律感是在人体整体感与和谐感的基础上自我完善的结果。

第三节 容貌美学

面容不仅是人的生命力的集中体现,而且是内心活动的外化形态。容貌又集中表现了人体美的个性,是评价人体整个形象的最主要部分,它给人以“第一印象”。因此说,古今中外,恐怕每个人都受着容貌魅力的吸引和诱惑。容貌美是任何人都十分关注和看重的。

一、容貌美的多视角特征

人的天性中有一种追求美和享受美的欲望。漂亮的容貌以优美的线条和轮廓、和谐的色调等,通过人的视觉直接地满足人的审美需要,使人赏心悦目。中国古代早有“沉鱼落雁之容、闭月羞花之貌”的绝笔描写。而容貌美的特征这一问题吸引了众多的学者去研究和探索。

美学家认为,美的容貌是五官和脸型各结构间的均衡、协调和统一,是各结构间比例关系的适度,是形式美经典法则在人体美中的集中反映。

心理学家认为,虽然才华、仪表和谈吐都可以使异性产生好感,但在各种因素中,容貌

美无疑是最重要的。人的容貌是人体中不受任何衣冠掩遮的惟一部分,因此容貌的美与丑在人的心理平衡中起着十分重要的作用。

社会学家认为,社会人群中容貌的美丑呈常态分布,即两头小,中间大,非常俊美和非常丑陋者均占少数,而大部分人的容貌近于五官端正、比例适度。追求美的容貌,不仅是为了装饰自己,而且具有点缀和美化社会的特殊功能,在更深的层面上体现出一种进步和人类文明。

医学家探讨这一问题的目的,是希望发现容貌的特征和规律,从而使用医学手段或医学加美学手段来修复和创造美的容貌,一方面使有容貌缺损或畸形的人改善容貌,另一方面在一个正常范围或基本正常的基础上,进行“美”的加工和塑造,增进人的外在美感,达到“锦上添花”的目的。这正是医学美容术兴起以来经久不衰的原因所在。

由此可见,对容貌的研究有不同的角度,但共同的一点就是追求美的容貌。同时也说明容貌并不是纯粹的生物形态的体现,而是一种融伦理、文化、心态、医学等因素于一体的审美对象,此外,审美往往带有很大的主观性,对容貌的评价尤其受民族、知识结构、个人偏爱的左右。

二、容貌美的结构特征

以形态学为基础,容貌美具有以下结构特征。

(一)比例与和谐

关于容貌的比例,不同的历史时期有不同的审美观。相继产生过以鼻的长度(鼻长 = 身高 $\div$ 32)和以脸的长度(脸长 = 身高 $\div$ 10)为基准的比例理论。艺术家达·芬奇的《蒙娜丽莎》容貌美理论,是放宽脸型且赋予匀称的丰满。达·芬奇把颜面横分成二等份,上半部是从额到鼻根部,下半部从鼻根到颏底,这两部分高度应该是相等的。这一美学观,至今仍有临床指导价值。

近代迈克·康宁的“容貌美方程式”的标准是:眼宽为同一水平脸宽的 $3/10$,下巴的长度为脸长的 $1/5$;瞳孔中心到眉毛下缘的距离为脸长的 $1/10$;鼻子表面积小于脸部总面积的 5% 。上述比例如果差异在 5% ,即可使面部魅力产生大的变化;若超过 10% ,则脸部的吸引力大大降低。

1. “三停”与“五眼”

(1)正面“三停” ①大“三停”:发缘点至眉间点、眉间点至鼻下点、鼻下点至颏点,将面部分为三个基本相等的部分。这是根据比较稳定的表面解剖标志而定的,因此在临床应用时须有一定的条件保证。如面上部要依靠头发的完整性,面下部要依靠牙列的完整性。②小“三停”:即面下部的“三停”。鼻底至口裂点、口裂点至颏上点(颏唇沟正中点)、颏上点至颏点,将人的面下 $1/3$ 区域分为3个基本相同的等份(图1-1)。

(2)侧面“三停” 以耳屏中心为圆心,耳屏中心到鼻尖的距离为半径,向前面画半月形弧,再以耳屏中心向发缘点、眉间点、鼻尖、颏前点画4条线,将脸的侧面划分为基本相同的等份,形成的夹角为3个近似三角形,其夹角之差小于 10° 为美。

(3)“五眼” 指面部宽度在眼睛水平线上应具有5个眼的宽度,即左右外眦至耳孔、两眼、两眼内眦间距,这5个部分几乎相等(图1-2)。

2. 黄金分割 公元前6世纪,古希腊数学家、哲学家毕达哥拉斯(Pythagoras,公元前575~500年)路过一个铁匠铺被清脆悦耳的打铁声吸引住了,驻足细听,认定这里有“秘

密”。他走进铺里,仔细测量了铁砧和铁锤的尺寸,发现两者之间的比例关系近于 0.618:1,或近似等于 8:5 的关系。回家后,他又按此比例把一根木棒分为长短两段,经过反复比较,发现当木棒长节与短节之比恰恰等于整个木棒与长节之比时,其比值为 1:0.618,可用公式 $a:b = (a+b):a$ 表达。并存在着 $b:a = (\sqrt{5}-1)/2 = 0.618$ 的数学关系,此时长段长度的平方又恰等于整个木棒与短段长度的乘积,即 $a^2 = (a+b)b$ 。这一神奇的比例关系后来被古希腊美学家柏拉图(公元前 427 ~ 347 年)誉为“黄金分割律”。近年来,许多学者在研究黄金分割律与人体美的关系时,发现健美人的容貌和形体结构中有 18 个“黄金点”,其中有 5 个为左右对称的“黄金点”(一条线段,短段与长段之比值为 0.618 或近似值的分割点),15 个“黄金矩形”(宽与长比值为 0.618 或近似值的矩形)和 3 个“黄金三角形”(腰与底之比为黄金比的三角形,即内角为 36°、72°的三角形)及 5 个“黄金指数”(2 条线段比为 0.618:1 或近似值的比例关系)。其中与人的面容有关的共 26 个,占 65%,仅此一点足以说明人的容貌是人体美的精华所在。

1) 人体“黄金点”

(1) 脐 就人体结构的整体而言,肚脐是黄金点,脐以上与脐以下的比值是 0.618。

(2) 风市穴(双侧) 双手自然下垂中指指尖的部位,为足底至头顶之分割点。

(3) 喉结 头顶至脐之分割点。

(4) 乳头(双侧) 乳头垂直线上,锁骨至腹股沟之分割点。

(5) 肘关节(双侧) 肩峰至中指指尖之分割点。

(6) 膝关节(髌骨)(双侧) 足底至脐之分割点。

(7) 眉峰点(双侧) 眉毛外 1/3 与内 2/3 之分割点。

(8) 眉间点 前额发际中点至额下点连线,上 1/3 与下 2/3 之分割点。

(9) 鼻下点 前额发际中点至额下点连线,下 1/3 与上 1/3 之分割点。

(10) 口裂点(上下唇闭合时口裂的中点) 鼻下点至额下点连线,上 1/3 与下 2/3 之分割点。

(11) 颏上点(颏唇沟正中点) 鼻下点至额下点连线,下 1/3 与上 2/3 之分割点。

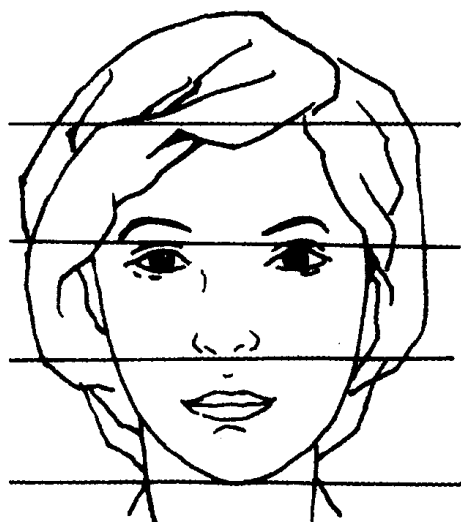


图 1-1 从发际到下颏的三等分即大“三停”

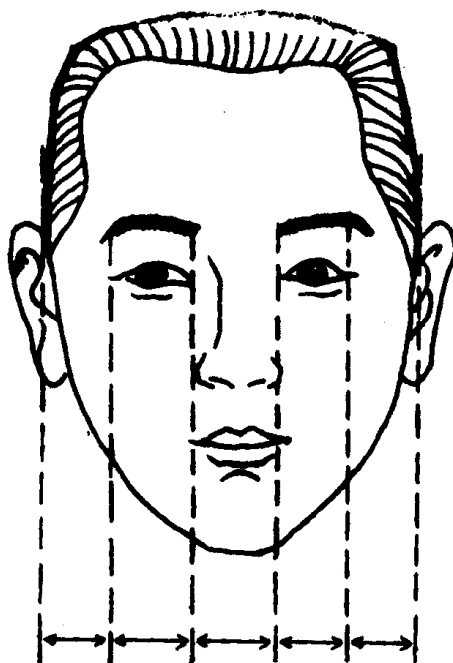


图 1-2 面部“五眼”法分割

(12)口角点(双侧) 正面观,上下唇移行在口裂外侧端相连的面部横线,左(右)1/3与对侧2/3之分割点。

2)人体“黄金矩形”和“黄金三角”

(1)躯干轮廓 肩宽与臀宽的平均数为宽,肩峰至臀底间距为长。

(2)手部轮廓(双侧) 手指并拢时,掌指关节连线为宽,腕关节至食指指尖间距为长。

(3)头部轮廓 两侧颧弓突端点距为宽,颅顶至颞点间距为长。

(4)面部轮廓 眼水平线的面宽为宽,发缘点至颞点间距为长。

(5)外鼻轮廓 鼻翼为宽,鼻根点至鼻下点间距为长。

(6)口唇轮廓 静止状态时(息止颌位),上下唇峰间距为宽,两口角点间距为长。

(7)外耳轮廓 对耳轮下脚水平的耳宽为宽,耳轮上缘至耳垂下缘间距为长。

(8)上颌前牙轮廓 切牙、侧切牙、尖牙最大近远中径为宽,牙龈径为长(左右各三)。

(9)外鼻正面观为黄金三角形。

(10)外鼻侧面观为黄金三角形。

(11)鼻根点至两侧口角点组成的三角形。

3)人体“黄金指数”

(1)四肢指数 肩峰至中指指尖连线为上肢长,髌嵴至足底连线为下肢长,两者之比近似0.618。

(2)目面指数 两眼外眦间距与眼水平线的面宽之比近似0.618。

(3)鼻唇指数 鼻翼宽度与口裂长度之比近似0.618。

(4)唇目指数 口裂长度与两眼外眦间距之比近似0.618。

(5)上下唇高指数 面部中线的上下唇高度之比近似0.618。

(6)切牙指数 下颌中切牙与上颌中切牙近远中径之比近似0.618。

三、头面部美容效应及心理特点

(一)头面部美容的社会效益

随着我国人民物质文化水平提高,生活水平逐年提高,人们在满足了基本生活需求之后,便会追求在生活中有更多的享受,尤其是对美的追求和向往,其中追求人体形态美已占据了首要位置。人体美是指人体在正常状态下的结构、生理功能及心理过程达到协调匀称、和谐统一。人体美既是健康与美的结合,又是社会美与自然美的统一。概括起来,人体美包含有容貌形体对称造型与均衡比例,有柔和的线条、优美的体态、弹性的肌肉、光洁的皮肤,及顾盼的眼神与灵活的动作等。人体的主体是头面部。由于头面部的轮廓与线条、五官的形态与协调、面部皮肤的状态与色泽,以及眼神风貌等给人以既直观又深刻的印象,因此评价一个人美不美,首先取决于头面部是否给人以美感。同时,精神的表现尽管贯穿到整个身体,却大半集中在面部构造上。故头面部不仅是显示人体形态美的重要环节,也是体现人的心灵美的主要部分。

头面部的健美可以说是人的美容的最低标准,也是人们在追求美与审美过程中的最起码要求。故头面部美容的社会效益非常大。这就要求医学美容医师既要有坚实的医学基础、精湛的操作技巧,还要有一定的美学知识素养和良好的医德医风。在对头面部实施美容措施时,要时刻谨记其对患者的重要性,不仅致力于颜面的正常恢复,还要求比正常更加美好。

(二)头面部美容与人的外形美

人的外形美主要包括有面容美与体形美,而面容美是指整个头型、面型及眼、鼻、颊、耳型的形态美的综合。

1. 面容美的规范

(1)外貌特征 是构成美的基本素材。只有外表美才可提高美格,但要真正做到面容美还必须与质感、量感、动势等相结合才能给人以美感。即使面部器官单独形状都很好,但若彼此在脸部协调不当,也会令人感到不自然,失去协调之美。

(2)轮廓线与雕刻度 是构成美的基础,两者相互作用可提高立体感。只要轮廓线与雕刻度都很正常,一般可构成端庄典雅的容貌。如果五官与面部的立体不相适应,则会给人以异样感觉。

(3)和谐美 是美的要素之一。人体的某一部分如眼、嘴、齿等有可能是美的,但这只是部分美,只有当各个部分协调,才是整体美。对于人体美来说,单独的、部分的美不能作为标准,而应该是整体和谐、符合比例。

(4)美应与年龄相适应 不同年龄层次的人有不同的美的标准。人们常说青春是美丽的,但青年人不一定都很漂亮,但一个不漂亮的人却可以通过修饰给人以美感。一般对老年人就不能称之为美丽,但通过努力仍可以从身体整体看上去依然漂亮。人的姿容不仅局限于面容,还与体形、姿态、身体某一部位的动作有关。人过中年身体逐渐衰老,除皮肤松弛皱纹增多外,还表现在身体其他各个部位,这不是靠某一个局部美容或化妆术所能遮掩的。因此,应追求与人的年龄相适应的美,从整体上给人以自然的美感。

2. 头面部的美学观察

(1)面型 可分为圆形、椭圆形、方形、长形、三角形等5种形态,国际上公认椭圆形脸(即鸭蛋圆形脸或瓜子脸)为最美的脸型。

(2)五官分布 其比例有一定规律,即“三停五眼”(见本节)。

(3)眼部外形 较理想的眼睛是两眼内眦的间距为两眼外眦间距的 $\frac{1}{3}$,或相当于一只眼的长度。

(4)鼻部外形 较理想的鼻子其长度约为额面长度的 $\frac{1}{3}$,宽度约相当于鼻长的70%,鼻根宽度为1 cm左右。鼻根部的高度,女性约11 mm,男性约12 mm,最凹陷部位在两内眦连线水平上。鼻尖高约相当于鼻长的 $\frac{1}{2}$ (女性约23 mm,男性约26 mm),鼻孔呈卵圆形,直径不超过鼻翼内侧角,两侧鼻翼缘约在内眦的垂线上。

(5)唇部外形 口角间距和眼内眦角的距离之比为3:2,上下唇应位于鼻尖至颏下点的连线内,女性上红唇宜8.2 mm,下红唇宜9.1 mm,男性可比女性稍宽1~1.5 mm。

3. 面型分类

(1)形态观察法——波契(poch)10种面型 ①椭圆形;②卵圆形;③倒卵圆形;④圆形;⑤方形;⑥长方形;⑦菱形;⑧梯形;⑨倒梯形;⑩五角形。

(2)字形分型法——8种面型 我国根据汉字字形将面型分为8种:①田字形,偏方而短;②由字形,上削下方;③国字型,方而短;④用字形,额方颌宽扁;⑤目字形,面孔长于面宽;⑥甲字形,上方下削;⑦风字形,腮大额圆宽;⑧申字形,上削下尖。以上各类面型的出现率随性别、地域、种族的不同而有差异,临床上多通过改变下颌骨形态如截骨整形术来改变面型。国内外公认卵圆脸即瓜子脸或鸭蛋形脸为最美的脸型。