

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第四五冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部四五

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍印刷廠印製

787×1092 毫米 16 開本 45.875 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第四五冊目次

經部·易類

周易集解增釋八十卷(二)

〔清〕張仁浹撰
復旦大學圖書館藏稿本

.....一

周易集解增釋八十卷(二)

〔清〕張仁決撰

復旦大學圖書館藏稿本

周易集解增釋卷二十三

朱子本義

楊李茂學楊齊飛仁決集解增釋

三三坎上

習坎有孚維心亨行有尚

習坎陸氏曰劉云水洊不洊曰習坎徐者厥反

象上傳習坎重險也水流而不盈行險而不失其信

維心亨乃以剛中也行有尚往有功也天險不可

升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用

周易集解增釋卷二十三

大矣哉

習重習也坎險陷也此二句先解字義其象為水卦已解明此

復解者以此是坎之純卦故也離震艮陽陷陰中外虛

而中實也此三句只說三畫此卦上下皆坎是為重險

上下皆坎之坎是三畫坎中實為有孚心亨之象上中

卦重險方貼卦名習坎此三句只說三畫此卦上下皆坎是為重險

以卦居上體之中中實為有孚心亨之象上中

言者蓋人惟中先立主則心便虛二則得夫能操也福

福能狀之而心不亨矣故中實為有孚心亨之象以

有孚也以此而行必有功矣故其占如此解本卦以

吳曰八卦既立其義亦隨以異易學也安得謂澤而不
不通。事大者清曰六十四卦獨於坎卦指出過字以
示人可見心在身中真如一陽陷於二陰之內所謂
心惟微者此也。敬壽吳氏曰陽陷陰中所以為坎中
實有字所以處險有字則誠立心字則明通心之體
而常明如一陽藏于二陰中此心之用動而不思如二
陰中一陽之流行也一陽者流行之本體二陰者所
之分限而不一陽者動而靜也限之而安流靜而動也
有字心亨之義發於習坎至矣哉。汪氏伯倫曰陽陷
陰中為坎重之則陽於習坎矣故為習坎人當重險時
已入險所可自主惟此一心中卦體中寬有字亨之義
險者果能實心安於義命而不萌僥倖則中有定主則
害不發而心亨通矣由是往以濟險必能靜觀時變而
或出險之功故行有尚以有字為主則實字只是定
惟心亨故行有尚謂實字云心有主則實字只是定
於中不外指也蓋心中惟有不通便是險阻便不可

周易集解增釋卷二十三

故身可陷心不可陷心亦非徒然亨通則德在中亨通
不塞所謂通百折而不回也九致而愈信誠是心亨
坎按彖傳曰習坎重險也則習字之美明矣王註孔
疏解作使習而初安定呂監曰繫紫巖以足薛氏
皆仍其說來子亦惡諸儒之說多盤故直以不
卷之經之孔聖既有明解斷不必別求新義以難之
又按心亨承有字來即作德心通口休之意然
心之誠意通險能安使无入而不自得故亨者不
險所固也惟字開起下分惟其心亨故行有尚心亨
蓋如何能建功大險同而人之處險不同如夫子之
匡伐桀則以一舟之出險為行有尚又項氏乾不加習字
則以天下之紛爭為行有尚又項氏乾不加習字
亦是也更有說焉兩儀既判止北乾坤原加不習字
習字也故但曰天行健以寓重乾之義坤亦然
初六習坎入於坎窞凶

富陰氏曰坎反說文云坎中更有
坎三肅云又作險感及云富坎底也
聖傳習坎入坎失道凶也

以陰柔處重險之下其陰柔故大濟險之道也惟
折處之其陷益深按富字先儒本有兩說坎中又有坎
時也其義故其象占如此是坎文習坎二句
益字兩義故其象占如此是坎文習坎二句
程傳初以陰柔居坎險之下柔弱者居坎中而不得
能出乎險也惟益陷於險之下柔弱者居坎中而不得
坎中更入坎也其象占可知為子夏傳初柔而居重險之
下賢弱而先心不知濟險之道故凶。張子曰比於二
先出險之志故云入于坎窞也見說。白雲郭氏曰習
坎重險也初六以陰柔之柔居重險之下陷於坎窞而

周易集解增釋卷二十三

不能出者也不能出者无利中之德而失濟險之道是
以凶也若從便習之美則初六不為坎窞之凶矣易
。重坤胡九曰初六三皆以陰居坎下水性本下而
又居下坎體本陷而又居陷中之陷故皆入于坎窞初
又下卦之下也其占之凶固宜。童溪王氏曰坎之下
體所謂坎中之坎也而初六爻居二坎之底所謂坎之
陷也故曰習坎入於坎窞凶夫當坎險之時以行有尚
為功而行之道則以不失其位為本初以陰柔之柔
而居二坎之底安能出險乎是以失其位而初也
六三亦入於坎窞者能出險乎是以失其位而初也
六之失道而凶者折處太下則初六是也然其才而
不能出險則初與三大故同也。試齋楊氏曰重坎之
下故為富富者大之義。王氏曰最重坎底上无應援
是以凶也。山齋易氏曰說文謂坎中更有坎為富言
其險為尤難也。雲齋李氏曰富坎中之陷處初六以
陰柔處重險之下无利中之德失濟險之道非徒不能

周易集解增輝卷二十三

六

九二坎有險求小得

聖傳求小得出中也

處重陰之中

按此句純全卦論。中字只作內字看。與下得中之中不同。

未能自出

故為有陰之象
按此上二句以時地言
然剝而得中
按此下二句以九二之才言

德言以有險是時地為之求小
得則因九二之剝中致之也
故其占可以求小得也

周易集解增釋卷二十三

七

謂但可以不自薄不至如初之入於坎窞然終不能
 出險也坎有險本爻以著象求小得本爻以著占
 有險已然其到中之不難未能出乎險中亦可小自濟
 不至如初益臨入於深險是所求小得也君子處險難
 而能自保者到而已到則才足自衛中則動不失宜○
 潘氏曰天錫剛陽之才而在險中可以小得而未能自
 出也○童溪王氏曰二當以險之時雲二險之中所謂
 坎有險也無以割中之求求以濟險亦可小濟但未
 出坎險之中故曰求小得未出中也若能出坎險之
 中則其得所求也豈特小得而已哉此非才之罪也居
 使然也雖無以九五之求且有何尤焉○雲峰胡氏曰
 則九二之求小得未出中也夫何尤焉○雲峰胡氏曰
 初在重險之下其占曰凶三在重險之間其占曰勿
 二之占乃曰求小得何也到得中故也險九四互以而
 曰大有得坎九二到中而僅小得何也險之剛動乎坤
 易集解增釋卷二十三 七

8

侯



答

九

三

周易集解增釋卷二十三

十

六四樽酒簋二用缶納約自牖終无咎

出陸方有反踰陸音而
宜庚義音鬼損卦同

聖傳樽酒簋二副柔際也

罪氏曰先儒讀樽酒簋為一句酌用缶為一句

決接柱
以皆

周易集解增釋卷二十三

五十一

樽酒謂酒也為以用出為句陰氏亦然陰氏又曰有謂樽
 酒蓋為句貳用出為句則唐以前之儒已讀樽酒蓋
 為句系用出為句矣程子則從註疏以貳字屬上句程
 子以後之儒者皆從之是氏所云先儒蓋指程子前之
 儒者也
 今從之貳益之也周禮大祭三貳次按周禮大宰
 疏中祭再貳小祭一貳註謂大祭天地中祭
 宗廟小祭五祀貳謂三酒之等而祭之也弟子職子
 高左執虛豆石執挾乙周旋而貳是也九五尊位六四
 之次謂陷陽者陰也則陰之象任四陰也乃最辭則吉
 二陽之出險又辭則吉陰之入險所以尊陽抑陰也
 初與三皆曰入於坎宮上六曰係用徽經實于叢類以
 其為險之末身也四居兩坎之間與三同也乃另取一
 義定則以其近五而到京相除也在險之時則京相際
 可見近君之儔以輔養君德為貴
 易集解增釋卷二十三
 王子
 沃謂除只說位相接故有但用薄禮益以誠心
 下三句方說精名進貼納字結貼助字起結益以誠心
 出進結自牖之象進貼納字結貼助字起結益以誠心
 之正而室之所以受明也沃按非所由之正非邪枉之
 也孟和却不祭之而引之以謂也如好貨好色直祭之王
 與民同便其納約自牖之象始雖艱阻終得无咎沃謂
 則无咎則始有咎矣其咎從在厥衆君臣之情未通使
 是咎艱阻隔而未通也成王始坎闕公而終無之所
 謂終則无咎也靖號之故其占如此本文上三句是
 謹此公納約自牖象乎
 程傳六四陰柔而下无助非能濟天下之險者以其在
 高位故吉為臣處險之道大臣當險難之時惟至誠見
 信於君其交固而不可間又能開明君心則可保无咎
 夫天欲上之篤信惟當至其實實而已多儀而為儀美

如無警之禮故以無警喻之言當不尚等能唯以實實
所用一樽之酒二簋之食復以瓦缶為器費之至也其
實實如此又須納約自勝納約自勝納約自勝納約自勝
通之美室之時也故設納約自勝納約自勝納約自勝
處以況名心所明處持云天之勝民如境如境如境如境
其所謂明處乃能入也人心有所藏有所通納約自勝
也所謂明處乃能入也人心有所藏有所通納約自勝
云納約自勝乃能入也人心有所藏有所通納約自勝
如君心藏於瓦缶能自如是則雖難險之時終得先登也且
如其不有何必於所不藏之專推而及之則能悟其心
矣自古能謙其君者未有因其所明方也故計直強
動者幸多取行而溫厚明者其說多且如漢祖愛
義長幼之序非不明也如其蔽而不察何四老高祖
素和其賢而重之此其不蔽之明也心故同其所明而

謂六四之說以道本樽酒簋食為外用而為內乃古
如大說是以道本樽酒簋食為外用而為內乃古
益之也六四之說以道本樽酒簋食為外用而為內乃古
導禮益以誠心進結自勝之時不容由正以迎服生曰
十所發明之慶也進結自勝之時不容由正以迎服生曰
非是不可由正進結自勝之時不容由正以迎服生曰
元者始也始雖不善好然於義理無害故終亦先登也
者善始也始雖不善好然於義理無害故終亦先登也
德也德也德也德也德也德也德也德也德也德也
象教也教也教也教也教也教也教也教也教也教也
一偏果近者見得聖人本元好多聖人本元好多
向龍說去意增添硬要作一說以強通其義所以聖人
愈見不明且如解見添字去迎通意來便得今人解
易通去添他實字却是借他作已意說了又恐或者一
說有以破之其勢不得不交難更為一說以破之其勢

聖傳坎不盈中未大也

九五雖在坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將出矣

本義於九二曰利而得中於九五曰陽剛中正便是有

字心亨但九五比九二更多正字與居尊位時將出故

一不遇求小得故其象占如此本義上二句是占

程傳九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

一則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

則九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣蓋宜者

周易集解增補卷二十三

七

周易集解增補卷二十三

七

出重陰之外所以二有陰不五既平也。節說氏守

約曰坎不盈道未行也。陰猶掩之尚在險中而水盈於

能行乎是以坎不盈也。人君以天下為度者也。安於險

中而道未盡。濟成大功。是以先聖也。聖人則以大中

道成。全濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

中可。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

厚。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

位。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

既。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

象。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

則。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

則。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

則。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

則。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

則。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

則。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

則。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

則。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

則。而濟之功。五之位。則至尊也。聖人則以大中

止之名失為民之進者也故陷於罪矣既係縛之以嚴
民能改者上罪三年而舍其不能改而固土者嚴三
載不得罪大而不能改者與。東坡蘇氏曰習坎卦離
本以陽陷為義至爻辭則陰陽皆順不以陽陷於陰為
美矣二小得五既平是陽之陷陰可出初與三之人於
坎象上之三歲不得則陰之陷陽反為其易卦辭又解
取義不同多如此。梅遠蘇氏曰上六居坎險之極宜
有出險之理而爻象之凶如此蓋居重險之極棄五之
上元濟險之亦終陷於險而已所謂高而必危行險
而不可使倖者也初以陷人終以自陷惡之不可作也
如此坎可以為權臣陷正人者之戒易中陽爻吉而陰爻
凶於坎七可見。石門梁氏曰坎六元性初上二爻並
言山蓋陷陽者陰也而陰出陽之外者其意尤甚焉然
初之陷正。固凶矣而初亦宜能克乎初則深入於
坎窞而以陷其見上則係之以微謀因之於固圍而終
周易集解增釋卷二十三

三離下

離利貞亨畜牝牛吉

離陸氏曰利也反麗也麗着也
畜陸氏曰及也陸氏曰類也反

最上傳離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以

麗乎正乃化成天下 柔麗乎中正故亨是以畜牝牛

吉也

離麗也陰麗於陽此句解卦
名離之義其象為火三氣而取象於

火者多故 體陰而用陽也 此句解其
物之所麗貴乎得

正此牛柔順之物也故占者能正則亨而畜牝牛則吉

也辭統以

程傳離序卦坎者陷也離必有新象故受之以離二
離也明也取其陰麗於上之陽則為附麗所以次坎也離

其中心則為明義離為火一離虛麗於物而明者也
為日亦有虛明之象又曰離麗也萬物莫不皆有所麗

有形則有麗矣在人則為所親附之人所由之道所主

周易集解增釋卷二十三

二

之象皆其所麗也人之所麗則於貞而得其正則可以

亨通故曰離利貞亨畜牝牛吉牛之性順而又牝馬順

之至也既附麗於正必能順於正道如牝牛則吉也畜

牝牛謂養其順德人之順德既麗於正當養習以養成

其順德也。王註離之為卦以柔為正故必貞而後亨

故曰利貞亨也柔處於內而履正中牝之若也外離而

內履牛之善也離之為體以柔順為主者也故不可

畜剛猛之物而吉於畜牝牛也。朱子語離便是麗附

着之意易中多說離字有也蓋說明明也附離便是麗附

明是離之體麗是麗着底意思也知字易中多用麗字

託然而物相麗也也只是連意古來自有這般兩用底字如象

३७

中爻交於乾而成離離是中女
又降於母為杞牛則順之至也

劉陸氏四鄰七捨
各反馬七路反

聖傳履錯之故以辟咎也

以剝居下而履明體志欲上進故有履錯然之象

靜自守。猶疾起。元善步也。故有所履獨然之象。

敬之則无咎矣

戒占者宜如是也

五、夫五字是也。或占也是字指破之。

二五

動與物交皆天理也。不能敬則復於物而生咎矣。曰：出而作故發此象。朱谷黃氏曰：初火雖微，勢威上作，故所履雖然，上遇六二，以剛逼之。二隂升中正而得位，具可通於必敬之斯，可以充答，以其微也。是以有可戒之美。荀汴水趙氏曰：初猶乍入門，未及知庑廟堂奧之所，四故敬慎，目悔不輕進。無先迷途之咎。平章項氏曰：初九麗之初，也相麗之初，不可不謹，即止錯然，並陳於前，一舉足履之，便有得失榮辱之機，所以欲其陳敬者，未論求福且敬，避咎也。盧蔣菴氏曰：敬之非全其无進也，但欲其慎重耳。況以到明之貴，而終可无无進乎。淡按敬之二字，即指進麗之事言。謂進麗之時而能敬，則可以无履錯之咎。是教以進之：進非止其進也。需上六曰：敬之終吉。敬，具人也。離初九曰：敬之无咎。敬，其事也。按履錯然，本是形容初九踏進之病。馮氏項氏則泛指所攝之事言。其就初發義是積存之以陪恭。