

四庫全書存目叢書集成叢書

卷一百一十五

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部  
第四五冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



9 787533 305802 >

# 四庫全書存目叢書·經部四五

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

金壇古籍印刷廠印製

787×1092 毫米 16 開本 45.875 印張

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

# 經部第四五冊目次

經部・易類

周易集解增釋八十卷(二)

〔清〕張仁濟撰  
復旦大學圖書館藏稿本

周易集解增釋八十卷(二)

〔清〕張仁浹撰

復旦大學圖書館藏稿本

三三坎下

習坎有孚維心亨行有尚

習坎 陸氏曰 劍云水流  
不休曰 習坎 徐告恩反

彖上傳習坎重險也 水流而不盈於險而不失其信

維心亨乃以剛中也 行有尚往有功也 天險不可

升也 地險山川丘陵也 王公設險以守其國險之時用

周易集解增釋卷二十三

大矣哉

習重賾也 坎險陷也 (此二句先 其象為水 漢 按坎䷜七  
卦已解明此  
復解者以此是坎之純卦故也 雜震艮  
艮巽兌亦然且為表傳水流不盈說 陽陷陰中外虛  
而中實也 此三句只說三畫  
此卦上下皆坎是為重險  
上下皆坎之坎是三畫坎 中實為有孚心亨之象 上中  
卦 重陰方貼卦名習坎 一卦言此中實兼兩卦言九二以剛居下體之中 既五  
以剛居上體之中 中空只為有孚之象 为震心亨之象  
言者 謂人非中无友主則心便虛之則得失能挫之福  
難休之而心不亨矣 故中實為兼有孚心亨之象以心亨本於  
以是而行必有功矣 故具占如此 諸卦以本義

雖以有孚心亨為義行有尚為占其  
實上句占在象中下句象在占中也  
往復坎序卦物不可以終退故受之以坎者既已  
理无退而不已退極則必隨坎所以坎大過也。智謂  
習他卦雖重不加其名獨坎加習者見其重險  
有險其義大也。卦中一陽上下二陰陽實陰虛上  
據一陽陷於二陰之中故為坎陷之義。陽居陰中則為  
陷陰居陽中則為麗。凡陽在上者止之麗在中陷之義  
在下動之象。陰在上說之象在中麗之象在下與之義  
陷則為險習重也如學習溫習皆重複之義也。坎陷也  
卦之所言處險難之道坎水也。一开始于中有生之最先  
者也。故為水陷水之體也。又曰陽實在中為中孚信  
維心亨相其心誠一故能亨通至誠可以通金石。蹈水  
此何陰難之不可亨也。行有尚謂以誠一而行則能出  
險有可嘉尚謂有功也。不行則常在险中矣。朱子語  
或問習坎八卦中獨坎皆習字說者多矣未知義不  
如

周易集解增釋卷二十三

「何」卷云此等不必深究其說易說或問習坎卦義傳云  
「始」子中有生之最先者也故為水天陽氣之生必始於下復卦之象是也今曰始於中其義如何善云氣自下而上為始程說又是一義各有所主不相妨然亦不可相雜。東坡蘇氏曰坎險也水之所行而非水也惟水為能習行於險其不直曰坎而曰習坎取於水也。降山李氏曰乾坤三畫以初相易而成震巽以中相易而成坎離以三相易而成艮兌故乾坤首陰陽之祖而坎離則天地之中也坎居正北於時為子為夜之中離居正南於時為午為日之中夜之中而一陽生焉故張之三畫一陽居中日之中而一陰生焉故離之三畫一陰居中天地陰陽之中而坎離之中此乃造化張本之地故易上經始乾坤而終坎離實得天地陰陽之中而以畫觀之坎之一陽居中而中實則精微於中而水精微於中而人為神以謂易之間也且天一下降坎中在物為水而在人為精水而在人為神以謂易之間也二上北離東右物為水而在人為神以謂易之間也

周易集解增釋卷二十三

坎在六子之先故於坎卦加習字以起後例示難震  
兑巽皆當以量習為難不與初經三畫之卦同義也故  
離曰繼晦震曰晦雲巽曰蠟山其曰申命兑曰麗澤皆  
與初卦不同乾最為難不於乾加習字乾坤六畫只夏  
一爻自二以上便為重習習義在爻不在重卦至六子  
而後重與單異故孔子於乾坤但以二得地勢為言而  
於六子始用有濟丙兼翼隨習之文也。鄭注水趙氏  
曰坤言地勢舉其概也乾之中爻變於坤則有剝有益  
有高有下而坎渢生焉故經卦名坎䷜卦名習坎䷜  
也言上不習吉是也名卦之義止如此後人因習教  
事之習遂謂聖人在八卦中於坎特加習字謂使人習  
於陰郭氏仕氏云上既一坎字位正一亨氏直於習坎  
上加之曰坎習坎不知解象大藏皆云習坎是不為脫  
而不可加之胡旦氏讀水海至習為易坎自為加蓋亦  
拘於加習字之說而為是固無據或曰八卦无複名曰  
八卦複名至重卦則有之曰八卦重卦其名何以

畫龍之離之一陰在中而中虛即神寓於心而火明於  
室之象也坎之中實是為誠離之中虛是為眞中實者  
坎之用中虛者離之用也作易者因坎離之中而實誠  
明之用誠明起于中者易之妙用而古聖人之心學也  
田有孚惟心亨以象觀之則陽居坎陰是萬心病以觀  
之則陽為誠實是萬心亨故宜乎行有尚而終能濟陰  
也。康安邱氏曰身陷而心不陷故曰惟心亨心不亨  
則失處險之道矣。雲峰胡氏曰六子之先坎言重化可知矣  
一習字或以為序卦達居六子之先坎言重化可如矣  
或以為人之兩賢象之龐蛇方曰北曰弱而六主配圓  
與寃皆有重義化卦亨字本義例以為占此惟則曰中  
實為有孚心亨之象蓋化卦言占事之亨也此言爻心  
之亨也陽實有孚之象陽明在內心亨之象心有主則  
實此心見得事理實是如此心既通達由是斯然行之  
而无訛不然此心微有不直即是陰隄即不可行矣故  
本義以亨為象有尚為占也。平菴項氏曰重卦之序

吳曰八卦既重其義亦隨以異易變易也要得體澤而不通。章氏本清曰六十四卦獨於坎卦指出心字以示人可見心在身中真如一陽陷於二陰之內所謂道心惟微方此也。故幕吳氏曰陽陷陰中所以為坎中實有孚折以處險有孚則誠立心亨則明通心之體靜而常明如一陽藏于二陰中也心之用動而不思如二陰中一陽之流行也一陽者流行之本體二陰者所主之分限流而不踰限動而靜也限之而安涵靜而動也

有孚心亨之義發於習坎至矣哉。汪氏柏倫曰陽陷陰中為坎䷜之則陷於深矣故為習坎人當重險時身已入險所可自主惟此一心卦體中寬有孚亨之義處險者是能實心安於義命而不苟僥倖佛劍中有定主剝害不驚而心亨通失由是往以渾險必能靜觀時變而能出險之功故行有尚以有孚為知惟有孚誠心惠於中不外揚已蓋心中惟有不通便是險阻便是在智與差矣故其象占如此經文習坎二南益字丙義坎傳初以陰柔居坎險之下柔弱之性而堪不得當非能出乎險也唯溢陷於深淵耳當坎中之陷底已在智坎中更入坎底其山可知荀子夏傳初柔而居重險之下皆弱而先心不知濟險之道故山。張子曰比於二先出險之志故云入于坎也易說白晉郭氏曰習坎重險也初六以陰乘之尤居重險之下陽於坎險而不能出者也不能出者克到中之德而失濟險之道是以山也若從便習之義則初六不為坎陷之凶易哉次按象傳曰習坎重險也則習孚之義明矣自王註孔疏解作便習而胡安注呂藍田張紫嚴以及薛氏鄭氏皆仍真說否子亦愚諸儒之說多鑿故直以不昭深矣矣答之總之孔聖說有明解斷不必剝求新義以雜之也又按心亨承有孚承即作德心迷口係之者者不為也故但曰天行健以寓重乾之義坤原加不稱字亦是但更有說焉西漢說文曰坎中更无坎也

周易集解增釋卷二十三  
坎三肅云又作陵感及云當坎底也有

### 聖傳習坎入坎失道凶也

周易集解增釋卷二十三  
不外揚已蓋心中惟有不通便是險阻便是在智與差矣故其象占如此經文習坎二南益字丙義坎傳初以陰柔居坎險之下柔弱之性而堪不得當非能出乎險也唯溢陷於深淵耳當坎中之陷底已在智坎中更入坎底其山可知荀子夏傳初柔而居重險之下皆弱而先心不知濟险之道故山。張子曰比於二先出险之志故云入于坎也易說白晉郭氏曰習坎重险也初六以阴乘之尤居重险之下阳於坎险而不能出者也不能出者克到中之德而失济险之道是以山也若从便习之义则初六不为坎陷之凶易哉次按象传曰习坎重险也则习孚之义明矣自王註孔疏解作便习而胡安注呂蓝田张紫严以及薛氏郑氏皆仍真说否子亦愚诸儒之说多鑿故直以不昭深矣矣答之总之孔圣说有明解断不必剥求新义以杂之也又按心亨承有孚承即作德心迷口系之者者不为也故但曰天行健以寓重乾之义坤原加不称字亦是但更有说焉西汉说文曰坎中更无坎也

出乎險而更入於坎中之陷處其凶可知故象曰失道  
山也處險之道何如有孚心亨而已固非初六之所能  
已。坎山王氏曰初體柔而用剛居重坎之下重險在  
前无濟險之方失處險之道而峩動動而入於坎窔之  
中其陷益深故凶窔坎中之陷穴也。許水趙氏曰重  
坎之下故云習坎當又陷者坎是坎之底習坎云考揣  
爻之位以真達在重險之下也復以剝蠱之賜可自誠  
以求出今居以陰柔昏昧懦弱陷窮愈深是不惟不能  
出險反入於坎窔之中宜其凶也。石潤俞氏曰當從  
感反坎中小坎也亥言習坎而爻以繫之初六以初六  
在重險之下也處習坎之時往則有功初乃入於坎中  
之坎而失其道是以凶也凡重卦坎離震艮巽兌皆无  
正應坎之初六才弱而无以自援故其陷益深如此。  
虛爽秦氏曰既曰習坎而又曰入於坎窔言其不止習  
坎又入於坎之窔也大凡人坎為凶焉不可濟之理入于  
坎窔則終不可出矣二句只是一意習坎自習坎入于  
坎窔自入于坎窔也以六三一子坎窔而不言習坎例  
之可見。洪旼習坎字義註疏俱誤張掌叢尚仍其說  
復變其說而曰習於愚則與卦義便習於險又吳火節  
白雲剝註疏便習於險之說最明白蓋習坎是初六所  
處境地如此非初六之過也入于坎窔是初六  
陰柔不能濟險之坎終淪沒而不能出復是坎  
德言坎有險是時地為之求小故其占可以求小得也  
得則因九二之剝中致之也

謂但可以小自濟不至如初之入於坎窔然終未能  
出險也坎有險本文以著象求小得本文以著占  
雖得二當坎險之中而上下二陰之中乃至險之地是  
有險已出其剝中之不難未能出乎險中亦可小自濟  
不至如益陷入於深險是所求小得也君子處險難  
而能自保者剝而已剝則才足以應中則動不失宜。  
洛氏曰天錫剝陽之才而在險中可以小濟而未能自  
坎有險也無以剝中之才求以濟險亦可小濟但未能自  
出坎險之中而無故曰求小得未出中也若能出坎險之  
中則真得所求也蓋時小得而已哉此非才之罪也居  
使然也雖然以九五之才且有坎不盈中未大也之辭  
則九二之或小得未出中也夫何尤焉。雲峰胡氏曰  
初在重險之下其占曰凶三在重險之間其占曰勿厭  
二之占乃曰求小得何也剝得中故也繙九四互坎而  
四大有孚坎九二剝中而僅小得何也繙之剝動乎坤  
順之上故不求而所得者大坎之剝歸於坎陷之中故  
雖求之而所得者小。節漢上朱氏曰二剝中而陷於  
二陰上有坎陷居坎而又自陷焉也。平菴項氏曰九  
二九五在全卦之中為有孚為心亨為行有尚者兩剝  
相繼出於險中不可得而獲遇有不失其信而志于心  
能自守不陷於坎中而已皆无出險之功故以未大識之其實二  
五皆未能出中者也二以柔自居五安其位雖有孚利中而  
巽五為被既平而已皆无出險之志故二萬求小  
之才不足以立功北坎之六爻所以皆不能盡或於之義  
許水趙氏曰九二之險視初无大脅遇然如剝居中則其位有志於尚往而  
得雖小得也較之入畜之山則有間矣豈居中故其求可  
自滿固如此也。然到而得中剝則无大脅遇然如剝居中則其位有志於尚往而  
是以自滿中故其求可

動不失宜故可以求小得蓋陰難元立險之理由是以  
陷於重險之中五言在陰中不能為之應是未能出乎  
險者也然其以心亨而中德不失故坎雖有險而尚可  
以求小得但不能大有為耳如二者非才德之不足乃  
時命之使然可為之惡而不失為病矣。注曰伯衡  
四二處重險之中是人臣尚富國難之時有險之象也  
幸其剝中是用孚亨者故雖未能出乎險而亦可以  
求小得以萬出險地不至因窮抑鬱之害也。坎是險  
而備曰險者備都毋陽曰出乎一陰之上而尚接乎一  
陰之下故云有險猶云尚有險也或之小得為警時傳  
持之語以為出險大有為之地耳有說及求諸心而亨  
為小得未是當到中自是用孚心亨何須求。次接謂  
坎有險往不即君子兼上下兼兩坎吉。程子章指內卦  
卦二陰互以初三兩爻合號朱子更稱蓋初三兩爻俱  
蒙內卦來漢上以坎字屬內卦而

周易集解增補卷二十三 八

以有陰屬外卦晏明白渠石門同他若童漢林山俱同  
經傳又求小得當指出險之事說楊惠山以自求主義  
陳先生臺道仍具說天心亨似者不得小字况九二剝中  
者己巳自用亨心亨者將以時處重險之中故其占  
未能大有為而出險上可求小得而不至因險  
六三來之坎坎險且杖入于坎窓勿用  
險。陸氏曰如字古文及鄭向本作坎。陸氏曰  
王針晏反晁氏曰王弼云杖後而不安之謂也  
聖傳來之坎坎終无功也

以陰柔不中正陰柔則无出險之才不而履重險之間  
處時地之重險在已又  
**坎往皆險**以往字解之字前  
九才施政焉險斯固

而後就決後前險謂上坎也此往之險也後就謂就下  
而四有险六三又以二在上其陷益深決後益深點入  
下而曰就险各自取義也其陷益深于坎窓亦總承采  
之坎坎险且就二句已但來之坎一险且施是其所處  
之時非三之罪入於坎窓則以其陰柔不中正也與九二  
二剝中對者便晦初之入坎窓謂其居六爻之下也三  
之入坎窓謂其居六爻之中也一把卦筮者一把卦橫  
通答似坎不可用也故真彖占如此本爻上三句是就  
中之象。不可用也故真彖占如此本爻勿用是占就  
倚着未安之意就而馬不好字眼矣故本義特釋之。不  
就傳六三在坎险之時以陰柔而居不中正其畜不善  
道退與居皆不可者也乘下則入於坎险之中之則重险也退乘與進之皆险故曰畏之坎。既進退皆  
险而居亦险就謂爻体居险而爻倚以處不安之甚也  
坎

周易集解增補卷二十三 九

所處如此唯益入於深险年故曰入于坎窓如三  
之進不可用也故戒勿往。孔疏來之坎者亦覆非其居  
也而處兩坎之間出之與居皆在於坎故云如來非坎  
坎也險且就者就後而不安之謂也出則无應所處則不  
安故上就也入于坎窓者出入皆難坎入於坎险當以就  
處而居亦险就謂爻体居险而爻倚以處不安之甚也  
坎先生曰經文中疊字如蹇蹇之類是重字聚之以  
自是兩字各有所指謂下乘亦坎上往亦坎之往退皆  
退皆险也董欽解坎六三險且就只是前後皆是往  
如就頭之就前故解。白雲郭氏曰三名重险之重就也  
上上下之险进则遇险退亦险也履非其位所處亦宜其勿往也又  
有行有而往有功之美哉是知其终无功也來之险當使進之就

道枕言處險之上也。易說。南軒張氏曰：枕有倚義，初之坎，當下坎之，下三之坎，當上坎之下也。審雲：胡氏曰：乾九三在內乾之辟，故曰乾。坎六三在內坎之開，故曰坎。坎來而下同坎之而上亦坎也。初與三皆曰入於坎當。復山此但勿用，彼之入永能出，此之入得可出也。平菴項氏曰：坎卦尚往利進而不利退，到龍往素不能往也。應六四一坎爻進而反則得免於咎，初六上六告以失道致凶。六三亦陰乘之人，上言勿用，止言无功而不言失道凶，者和六入陰最深，上六居安於他爻之坎，其有志於出險也。六三志剛而柔，則免於難不足，以柱故戒，戒勿用。論之以无功亦與往有功，猶天資險者，異爾。若論其志正，坎道之所尚也，其何失之有。虛齋蔡氏曰：往則有上坎在前，來則有下坎在後，險且就，坎承之坎，當退止耳。注氏曰：伯倫曰：乘坎以乘坎，不以乘之是上往六三。

### 周易集解增釋卷二十三

十

病在來之二，字若不果，不之忍耐，待濟未必入醫。故本義不曰處重陰之間而曰履止，病其來與之也。次按本義只求之二項，程傳又多居一項，細玩聖經文氣，則本義更合。至王叔山謂陰且極，作好一遭者恐爻未必有此義也。又接三與初同，入坎窩，乃初言習坎，不見言入坎窩，則入坎窩乃初言習坎而三不智。

### 六四樽酒簋食用，納約自牖終无咎。

出陸方有及歸，陸者百宜庚，吉，勿損卦同。

### 聖傳樽酒簋食用，自牖終无咎。

晁氏曰：先儒讀樽酒簋為一句，貳用，否為一句。

疏以皆

樽酒罍食為外用，否為內陰，亦然。陸氏又曰：舊謂樽酒罍舊為句，貳用否為句，則知唐以前之儒已讀樽酒罍為句，貳用否為句矣。程子則從註疏以貳字屬上句，程子以損之儒者皆從之。晁氏所云先儒蓋指程子前之儒者，今從之。貳益之也。周禮大祭三貳，次按周禮大祭，歲中祭再貳，小祭一貳。註謂大祭天地中祭宗廟，小祭五祀。謂定三廟之等而善之也。弟子賦子，當左執虛豆，右執挾匕周旋而貳是也。九五尊位，六四名，次按三皆曰入於坎窩，上六曰係用敬，程賓于叢類，以之二陽之出險，爻辭則言陰之象在四陰爻，乃彖辭則言初與三，皆曰入於坎窩，上六曰係用敬，程賓于叢類，以其實為陰之本身也。四居兩坎之開，與三同也。乃另取一義，爰剝以真近五而剝盡相際也。在險之時，剝盡相際，可見近君子之德，以輔養君子，為貴在險之時，剝盡相際。

### 周易集解增釋卷二十三

三

次謂除六親位，相接，故有但用薄禮貼益以誠心，貼下三句方說精旨。次用，進結自牖之象，追點韻字，結韻字，進結自牖，所謂周明通嚴也。戶牖非折由，博元答，則始有咎矣。其咎破君臣之情，未通便也是咎難阻，陽而未通也。或王姬坎窩公而終難之，所謂終則，先答也。端號之，其占如此。本文上三句是高祖，故吉為臣處險之進大臣當陰難之時，惟至誠見於君，其立固而不可間，又可明君心，則可保先君，莫如是。

如無誓之禮故以無簪喻之言當不尚浮飾唯以實  
質實如此又湏納約自勝納約謂退結於君之通機  
道之義空之時也故設席以通明自勝言自通明之  
處以況君心所明處詩云天之牖民如撟如荒无以  
牖為道亦開通之謂人臣以忠信善道結於君心必有訓  
其所明處乃能入也人心有所蔽有所過則謂進於君之通機  
也所通者明處也當就其明處而告之次信則易已故曰  
云納約自勝如君心蔽於荒蕪唯其蔽也故爾雖  
知自古能據其名者未有不因具所明者心故許直性  
如其不有何必於所蔽之憂相而及之則能悟其心  
勁者率多取件而溫厚明靜者其說多得且如漢祖愛  
戚姬特易太子是其所蔽也羣臣爭之者多矣媯庶  
義長幼之序非不明也如其蔽而不察何四友者高祖  
素知其賢而棄之此其不然之明也心故曰其所明者心  
中所發明之處豈險難之時不容由正以退耶先生曰曰  
非是不可由正蓋事變不一都有不曲容不自勝者故終亦光矣元和  
元咎者始雖不甚好然於義理无害故終亦光矣元和  
著善補過之謂也董姬雖易最難看其爲書也廣大悲咎谷  
中說也謂也董姬雖易最難看其爲書也廣大悲咎谷  
非是不可由正蓋事變不一都有不曲容不自勝者故終亦光矣元和  
益之也六四近尊位而在險之時則柔爻相濟故有但用財  
據禮益以誠心進結自勝之恭問據非所由之正乃陰  
之也

周易集解增釋卷二十三

十三

李賜酒謂先陰陽答如反手且四方人之力  
及天下之士其言之切孰與周昌誠孫遇然而不從  
張良雖有向明之譽亦然大臣謀之雖強既曰蔽矣其能聽乎愛異子而欲侵之非  
能也如張良之計必就人之所長所長者心之所长也故左師謂龍曰其明而導  
之路可示。荀子謂成德連珠雖有名句然非惟告於君也如北之直納宋玉而  
正教約子亦是說文意然則不以此爲辭也。張子曰四五俱傳者心之所长也

周易集解增釋卷二十三

十三

千說萬與易全不相干此書本自難看處物不可將  
巧去詆又不可將大話去詆易難看不惟道理難尋  
中或有用當時俗語亦有他事後人不知者且如樽酒真  
眞人硬說作二蓋其實尤二蓋之實。陳德明自勝  
說人自不望去者如所譏貳乃是同社大業三窮是  
是副義之貳此不是嘉穿鑿却有古家若是極為  
未來坐全不是聖賢言語。蓋舉所疑以問其次致其  
當中納約自勝之意亦略相贊納約自勝是因人之  
而導之致曲是因己之明而推之是如此否先生曰一明與  
同患者不約而信四非五光以爲主五利者不交生而曰一明與  
六四雖不相咎者四與五不交生而曰一明與  
以達誠患也。張山李氏曰八經卦六爻俱无應惟以坎  
而附之以離也。東坡蘇氏曰夫同利者不交生而曰一明與  
之意真情相向期於濟難不捨體相之而開而曰一明與  
而文瀝空隙藏懷正明與

上承中正之君，專與異同。然又有陰之性焉。以此處多禮之地，則宜矣。故亦无凶悔吝之辭。雲峰胡氏曰：學易者，不可不知。樽之復必益，故二簋用有席。坎之上爻坎，故一爵。簋用此，本義曰：取用云為益。以誠心之數，益出之器。皆有誠實象酒簋之禮至薄，當坎之時，不得不已。用之，蓋以誠不可也。納約不自少，而吉，則亦坎之时，不得已也。自膳義坎，險之時，不可直放。猶遇之於卷象，睽之時，不可直行也。其占曰：終无咎。始猶難也。箭榮義張氏曰：義無之時，君相與，貴賤試誠實，通以至誠。質寶之道，自通於君。且因君心之明，而感入之，其事易為。九君臣心同，險難以濟，咎必終无咎。大臣事君，盡是美哉。漢留侯用坎之四觀，大就機之謂也。大難之對，惜著之大，矯足之贊，偶語之警，布施之誠，莫不同君心之明，徐悟感之皆候誠，祖深知信之情，而順之以得利。東文既之義，初復高宗曰：學不

### 周易集解增釋卷二十三

高

於古訓，乃有腹曰后，從故則聖，納約之大者，若漢留侯，固陰難以導君之明，在坎一時事耳。平菴項氏曰：新安朱先生曰：眾說之氏言，古讀作樽酒。簋一也，而用西。一切古文小篆亦元貳字。安世按：簋，音於古約為一也。古文小篆亦元貳字。安世按：簋，音於古約為一也。且陸德明釋文，至李商祚所集先儒說，皆與此如則異說，為信。坎山王氏疏中，有孚者，坎之德，不失信者，坎之道，故重體。體者，惟以誠實為意。坎之諸爻，惟四與五，陰陽得正，故取內爻明君臣屬，陰之善道，以為訓。樽酒，不尚虛華也。納約，道歸於君之謂。膳，取明之地也。言上，下情，達或，以孚。孚，亦宜從其心之通明，不欺者，以誠無妄也。節點川吳氏曰：以樽盛酒，以簋盛食，又以卦之期於濟，蒙，而已能如是，雖遇險難者，尚質實，其尊言，亦曰：貳，副也。禮有副，故斋用西。以卦之期於濟，蒙，而已能如是，雖遇险难者，尚质实，其尊言，亦曰：貳，副也。礼有副，故斋用西。

九五坎不盈，祇既平无咎。  
新文反程傳音文  
林氏曰：音文，又

### 周易集解增釋卷二十三

高

蓋泰稷之器，方曰簋，盛稻粱，圓曰簠，盛黍稷。禮食之，恭禮，稻粱俱倫。詩所謂，每食四簋是也。二簋，则有泰稷，而無稻粱。己薄矣，儀禮士昏禮止用泰稷。可方也。今乃一樽酒，一簋食，則薄之薄者也。蒙引謂以樽酒，簋，其用之，出而刑，稱以納約，三句連貫，作一事，一最諸下。是矣。其用之，又在樽、簋之外。蒙引即說上，与樽、簋說，亦非也。蓋，簋，是无器，不相通也。又，貳用云，據周禮，節，貳用云，亦非也。蓋，簋，是无理，大約亦快以簋。

聖傳坎不盈中未大也

九五雖在坎中然以陽剛中正居尊位而時亦將出矣  
本義於九二曰剝而得中於九五曰陽剝中正便是有  
孚心亨但九五比九二更多正字與居尊位時得出故  
一不過求小禱  
一則无咎也 故其象占如此 本文上二句是  
程傳九五在坎之中是不盈也盈則平而出矣旅宜晉  
旅旅也復卦云无攸憚必攸於已平則无咎既曰不盈  
則是未平而尚在險中未得无咎心以九五剝中之才  
居尊位宜可濟於險然下无咎也二陷於險中未能出  
裕皆陰柔无濟險之才人君雖不妄能獨濟天下之險  
居君位而不能致天下出於險則為有咎必祇既孚乃  
得无咎。節孔疏坎不盈者為坎之主而无蹇難可以  
自拔險雖太龍盈坎猶險難未盡也故曰坎不盈也

故既平无咎者謂陰難既得盈滿而平乃得无咎若故未盈乎仍有咎也。朱子語九五坎不盈初既平故也他无說處看來只將作坎字解復卦亦然不盈則未是平但將眾必會平二與互進是陷於陰中畢竟是陽會動陷他不得如有孚如靜心亨如行有尚皆是也卦象變。東坡呂氏曰凡水火以常論之水屬陰火屬陽至以爻論之天一生水二中生陽故坎卦上下二陰中央一陽故水屬陽已亥水之流行必先盈滿而後流出若潤而盈則能出潤之類是也坎之未至於盈非坎之深之故但水未能盈滿耳九五居位也如德未至於竟聲安文至於竟聲是坎而至於盈若五一爻特患未至於盈此君子所以解之曰中未大也易說。東坡鄭氏曰二陷而在下五陷而在上在下者其陷為深故曰有機則可无咎以其中之未大而有所陷也。雲峰胡氏曰坎不盈猶有險已既平則无險矣二履重險之中五得

且此可以有為也。然連在險中，未能邁出，故皆有需待之義。夫能為者，才也；得為者，位也。可為者時也。有才，位而失其時，不經待之，則有咎矣。窮水趙氏曰：「以坎為流，水故曰「行」。有節，聖人釋之曰：「不盈尚其流」。江河是已。又以坎為險，故曰「不盈」。聖人釋之曰：「素其永無耗」。險，澤是也。」林山王氏曰：「震則出險，平則入險。今不盈，則不平。不平，則未出乎險也。五雖未出乎險，然以剝中正居尊位，然有濟平之望，況險將終矣？其時其才亦可出矣。」故坎也，心於於既未濟，天下以出於險，然後无咎。石門梁氏曰：「九五陽，剝中正，以居尊位，而九二在下，與之同德。近則六四能至誠以輔導之，是雖處乎險，而終能出險者也。」彖所謂「孚繫心孚行者，尚九五當之矣」。然時方艱危，難於遽濟。如坎水之未盈，而未至平也。若既盈，則至於平；則无咎矣。不言「吉」者，當陰之時，言「凶」之義，則无咎可矣。至於吉亨者，又存乎其人也。虛齋蔡氏曰：「盈則平，平則出，與盈平二

出重險之外所以二有險不如五阮平也。鄭況氏守約曰坎不盈道未行也祇既平期盡溝也水盈杼而繩避者也剝居尊位而陰猶掩之尚在險中流而不盈皇能行乎是以坎不盈也人君以天下為度者也安於險中而遁未盡濟底大則期於盡濟可也盈則平矣平則天下之險靡不溝矣是以无咎也勉人臣君以大中之道成全濟之功也五之位則至尊也其德則剝也其德則中可知而其心能亨可以行而有尚焉是以可勉也。厚齊禹氏曰五在上卦之中有剝明之才居大君之位宜有以出險矣而上猶有一陰焉此所以不盈而極既平也蓋下有坎故雖水流而不盈上无陰則為盈之象矣上未出險故剝既平而已上一陰猶岸也龍門之險水流湍急至盟津而平乃利涉焉以水既平也既平則險可濟故无咎卦中唯二五才是以出險而皆陷焉二在下上又一坎故曰有險五在上渙下坎屬故曰不盈。李齊詳氏曰九五以剝陽之才處極尊之位中而

上六係用徵經寘于叢棘三歲不得凶

微陸許章反經陸氏曰音里劉云三爻曰徵而徵皆索名實陸氏曰支致反置也叢陸才公反

聖傳上六失道凶三歲也

以陰柔居險極以本文論則陰柔而才本懦弱統一卦占則

此是彖凶是占之深取乎獄為喻如保綽之以微體曰宜於叢棘之中險柔而陷之深其不能出矣故云至於三歲之久不得不免也其凶可知。朱子語又問上六係用徵二字釋文云三爻曰微內股曰經皆索名實也。劉氏曰居重坎之極无副健之才終於此。而微也。則不以微也。則不知此。則義盈為水以流為水一如聖人之解增釋卷二十三

周易集解增釋卷二十三

十九

止之名失為民之道者也。故陷於罪戾既係之以微謹又因置之於盡繫三年而不得免也。周官司國獄民能改者上罪三年而舍。真不能改而出圜土者歲三

歲不得罪大而不能改者典。東坡龔氏曰習坎卦本以陽陷為義至爻解則陰陽皆陷不以陽陷於陰為美矣。二小得五既平是陽之陷猶可出初與三之入於坎為上之三歲不得則陰之陷反為甚矣。易卦前爻取義不同多如此。梅遠熊氏曰上六居坎險之地宜有出險之理而爻象之凶如此蓋居重險之上元薄微之才亦終陷於險而已所謂萬而必危也。凡

而不可僥倖者也。初以陷人終以自陷惡之不可作如

此可以為權臣陷正人者之戒易中陽爻吉而陰爻凶此尤可憚。石門梁氏曰坎六爻惟初上二爻並

言山蓋陽者陰也而陰出陽之外者其患尤甚焉然

坎陷而以陷其身則害之以微謹因之於圓滿而終

無悔也。蓋居重險之極乘五爻之險宜

上无薄微之才亦終陷於險而已所謂萬而必危也。凡

而不可僥倖者也。初以陷人終以自陷惡之不可作如

此可以為權臣陷正人者之戒易中陽爻吉而陰爻凶此尤可憚。石門梁氏曰坎六爻惟初上二爻並

言山蓋陽者陰也而陰出陽之外者其患尤甚焉然

坎陷而以陷其身則害之以微謹因之於圓滿而終

無悔也。蓋居重險之極乘五爻之险宜

先以逃其罪為初思者盖知體哉。次崖林氏曰言終

不得脫也是終不能出險之意。次按易或言十年

言三十年者數之終三則歲星過一次是久矣天道

則三歲而閏服三歲而五方錯以三載較政以三年

三歲不得則終不得矣不得謂不得脫險經歲接也

### 離利貞亨畜牝牛吉

離陸氏曰利涉反麗也麗者也

富陸許六及北陸氏曰類也

麗字正乃化成天下。泰麗字中正故亨是以畜牝牛

以

泰上傳離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以

麗字正乃化成天下。泰麗字中正故亨是以畜牝牛

以

吉也

離麗也陰麗於陽此句解卦名離之義其象為火離兼日電火

火者多故體陰而用陽也此句解其象為火物之所麗貴乎得

正犧牛柔順之物也故占者能正則亨而畜犧牛則吉

也占吉

程傳離序卦坎者陷也陷必有所齟故受之以離者

麗也陷於陰難之中則必有所附麗離所以次坎也離

麗也明也取其陰麗於上下之間則為附麗之象義取

其中虛則為明義離為大體虛麗於物而明者也天

為日亦有虛明之象又曰離麗也萬物莫不皆有附麗

有形則有麗矣。古人則為所親附之人折而之遠所主

### 周易集解增釋卷二十三

二

坎中之陽也。水質陰而性本陽，大質陽而性本陰。水外暗而內明，以其根於陽也。火外明而溥內暗，以其根於陰也。周子太极圖，陽動之中有黑底，陰靜之中有白底，是也。橫渠曰：「陰陽之精互藏其宅，正此意也。」劉氏曰：「氣聚則離，明得施而有形；氣聚則離，明不得施而無形。離明何謂也？」朱子曰：「此說似難曉，有作日光說，有作日說者。」朱子是氣聚則目得而見氣，不聚則不得而見易。所謂離為日，是也。徐寅曰：「離字不合單用。」姜山曰：「易所謂離為日，是也。」徐寅離字不合單用，是也。朱子曰：「乾為馬，坤為牝。馬為牛，離為牝。牛象之宜也。」陰山李氏曰：「文王序卦以乾坤坎離居上經，乾坤者陰陽之純而坎離者陰陽之中，不若漢吳氏先言陰陽之偏也。」六十四卦之序，初乾坤居六十四卦之首，坎離居六十四卦之中。以十四卦之序，初乾坤居六十四卦之首，坎離居六十四卦之中，尤有深意。蓋坎離二卦為天地心，天地造化之本實，寓於此天之陽中，在北為水地之陰中，向南為火地之陰中。離為火，故曰：「離為日而司夜，離為火而司晨。」坎離為水火日月之胎，寒暑晝夜之運，天地造化之妙，无出諸此。而坎離之中則具之，又曰：「坎為陰，離為陽。」離為陽，故曰：「離為日而司晨。」坎離之中，尤有深意。蓋坎離二卦為天地心，天地造化之本實，寓於此天之陽中，在北為水地之陰中，向南為火地之陰中。離為火，故曰：「離為日而司夜，離為火而司晨。」坎離為水火日月之胎，寒暑晝夜之運，天地造化之妙，无出諸此。而坎離之中則具之，又曰：「坎為陰，離為陽。」離為陽，故曰：「離為日而司晨。」

### 周易集解增補卷二十三

#### 三

而吉。離為日，坎為水而司晨，離為火而司暮，坎為月而司晨，離為日而司暮。水火日月之胎，寒暑晝夜之運，天地造化之妙，无出諸此。而坎離之中則具之，又曰：「坎為陰，離為陽。」離為陽，故曰：「離為日而司晨。」坎離為水火日月之胎，寒暑晝夜之運，天地造化之妙，无出諸此。而坎離之中則具之，又曰：「坎為陰，離為陽。」離為陽，故曰：「離為日而司晨。」

當雜性炎上炎之盛則突如然如以陷伏之謂也。則不究。雖之時惟景正為善大凡麗人者多附於卦道之意故教以利貞則亨守正於己又失已棄順以與人則不失人麗道斯而得矣。淡接一陰陽居二陰之中為坎則取隨義謂陽之陷於陰也。一在二陽之間為離則取麗義。其陰之當附於陽也。君子如履如麗之義何至特具。寢處而啟驕肆之屬隨龍隂與利在孚用之如何耳。善用之則大為呼。不善用之則為炎上。剝明之則不至於咎。初在下无位者也。若知其義而故慎之則不至於咎。其志既勤不能故慎則安。物是不明所麗乃有咎也。東菴呂氏曰：大抵人之急處，雖未發於外，要當制之於未動之先。蓋離是大九，是剝六，則炎上剝則啟，追火與剝在乎用之如何耳。善用之則大為呼。不善用之則為炎上。剝明之則不至於咎。徐氏曰：履在下之泰錯然交雜之說。居離之始方，進離徐氏曰：履在下之泰錯然交雜之說。居離之始方，則剝而善動，識深而未明。所履幸錯，未得其當。鳥前元咎，惟能戒慎，則其咎可免也。緒雲馮氏曰：日方出，人夙興之晨也。自寢而興以足及麗錯然有聲，是動之始也。乃於其始而加慎，則終必吉。福晉微言荫於初動之時，離性炎上，跡忘故戒成於其初。復齊趙氏曰：能取則

周易集解增釋卷二十三

中爻交於乾而成離，離是中爻也。亦降於西，為孔子所謂之至也。

初九：履錯然，敬之无咎。

周易集解增釋卷二十三

中爻交於乾而成離，離是中爻也。亦降於西，為孔子所謂之至也。

初九：履錯然，敬之无咎。

周易集解增釋卷二十三

中爻交於乾而成離，離是中爻也。亦降於西，為孔子所謂之至也。

初九：履錯然，敬之无咎。

周易集解增釋卷二十三

中爻交於乾而成離，離是中爻也。亦降於西，為孔子所謂之至也。

初九：履錯然，敬之无咎。

周易集解增釋卷二十三

中爻交於乾而成離，離是中爻也。亦降於西，為孔子所謂之至也。

初九：履錯然，敬之无咎。