

中国小学作文教学改革成果推广



新概念

作文起步

● 课本剧

赵明 编著



杭州出版社

中国小学作文教学改革成果推广

新概念作文起步

XINGAINIANZUOWENQIBU

课本剧

赵 明 编著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

课本剧/赵明编著. - 杭州:杭州出版社,2001.9

(新概念作文起步;6/叶松伟,柯孔标主编)

ISBN 7-80633-361-4

I. 课... II. 赵... III. 作文课-小学-教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050784 号

新概念作文起步

课本剧

丛书主编 叶松伟 柯孔标

编 著 者 赵 明

责任编辑 周 昆

美术编辑 赵 辛

封面设计 贺碧心

出版发行 杭州出版社

社 址 杭州市体育场路 286 号

邮政编码 310003

电 话 0571-85066612

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

经 销 新华书店

开 本 850×1168 1/32

字 数 120 千字

印 张 6.625

版 次 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80633-361-4/G·204

定 价 10.00 元

版权所有·侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系)



前言

当我们读到这本《新概念作文起步·课本剧》时，心里有一种从未有过的惊喜。这本书写得太好了！我们的小学生、小学语文教师、小学语文教学改革太需要这样的书了！作者赵明是位长期在小学语文第一线执教的儿童文学作家，她用一颗作家的爱心和灵性，浇灌、点化着孩子。而那些孩子也仿佛一夜间得到了生花妙笔似的，他们喜欢作文，喜欢写课本剧，而且写得那么活灵活现、趣味盎然。这里有孩子们根据课文改编的课本剧，如《狐狸和乌鸦》、《浪娃娃》、《白头翁的故事》；有根据世界童话名著改编的童话剧，如《渔夫和金鱼的故事》；有根据科学知识和生活创造的短剧，如《渔底公园历险记》、《我教妈妈学文化》等；还有成语、寓言故事剧、幽默剧，像《南辕北辙》、《世界上最傻的人》，等等。试想，如果孩子和老师们在课内、课外都来写课本剧、演课本剧，我们的课堂将变得怎样有趣和活跃呵！写课本剧需要较强的语言表达能力、逻辑思维能力、立体空间想像能力、布局谋篇能力、科学知识的正确性等综合能力，还要会做头饰、

XINGAINIANZUOWENQIBU

新概念作文起步

会表演，这对培养和提高孩子的综合素质会有多么大的帮助呵！

因此，我们真诚地将这本书推荐给大家！

编 者

2001年8月



序

记得俄国文学大师列夫·托尔斯泰曾经说过，凡是好的作品都是从作者心灵中飞出来的歌。我国古代哲人也说过“言为心声”、“为情造文”的话。可见，真情实感是写好文章的第一要素。大人的文章如此，小孩的习作也不例外。然而，时下小学生的作文往往难以表真情、发心声。据调查，目前孩子们普遍感到作文的两大难题：一是没材料好写，二是有话写不出。因为他们要按照老师的安排、家长的意愿和考试的要求来学写作文，而“为老师、为家长、为考试”的被动作文，留给孩子们放飞心灵的空间是极为有限的。怪不得全世界有那么多孩子不喜欢作文，怕作文，甚至恨作文，以致我国舆论为作文质量低下而“忧思”，美国舆论为“写作危机”而惊呼。看来作文真是一个世界级的难题。

为此，我们走访了省内外知名特级教师和资深教育科研专家，以探究究竟。结果大大出于我们的意料。在他们那里，作文竟是孩子们心灵的乐园。他们通过作文激励孩子展现自我，传递信息，交流情感，驰骋想像，憧憬未来，打心底飞出一曲曲欢快的歌。众多的教学研究成果令人鼓舞。

为什么我们的优秀教师能够化难为易呢？道理也很简单。因为他们热爱孩子，尊重孩子，想方设法引导孩子们写自己喜欢写的事，说自己想要说的话，以纯真的童心来写

新概念作文起步

作。引导的办法也很多,编童话,画图画,放音响,搞活动,做实验,演小品,当记者,等等,不一而足。于是,产生了“童话作文”、“美术作文”、“音响作文”、“生活作文”、“情景作文”、“研究性作文”、“新闻作文”、“课本剧”、“成长作文”等样式,深受孩子们的欢迎。我们十分庆幸,终于找到了解决难题的金钥匙。这就是我们组织编写这套“新概念作文起步”丛书的缘起。

“新概念”,新在哪里?一句话,确立学生在习作中的主体地位,把写作主动权还给孩子。对于孩子们的习作,老师不是不要指导,家长不是不要关注,考试也不是不要有所要求。而是,要把立足点转到“以儿童的发展为本”这个全新的理念上来。科学研究表明,儿童的发展和成长有自己的规律,只有顺其自然,因势利导,因材施教,才能取得预期的效果。以成人的主观愿望去“培养”、去“塑造”,其结果只能是南辕北辙,事与愿违。在这一方面,优秀教育工作者们的经验值得推广。本丛书将向读者展示大量成功的案例。

在新世纪第一个“国际儿童节”即将来临之际,我们愿将这套丛书作为节日礼物,献给所有的孩子以及关心他们的老师们和家长们。我们衷心希望这一朵朵刚从教育科研园地里采撷来的鲜花能够成为万千学校和家庭的福音,伴随着每一个孩子,在成长的道路上,一路盛开,一路芬芳。

叶松伟 柯孔标



写在前面

你喜欢和同学们一起排演节目吗？你想扮演童话中的公主或仙女，或者是王子和骑士吗？你也许对冰原上的北极熊和南极岛上的企鹅更感兴趣吧！扮演骑鹅旅行的尼尔斯也不错，当然演小魔女一定更过瘾。如果几个同学在一起扮演白雪公主和七个小矮人那肯定很好玩，要是扮演长袜子皮皮又会发生什么有趣和刺激的事情呢？

如果我告诉你，有些学校的同学就是这样玩的，而且是全班一起玩。他们除了把语文书里的一些课文编成节目来演，还把生活中发生的事情、童话书里的故事、课外书里的科学知识编成节目，在班里和学校里表演，同学们可喜欢看啦。嘿，就这样，他们编啊编啊，演啊演啊，觉得太有意思啦。你可别以为他们是随便演演的，他们可认真啦，特专业，有服装设计师，专门设计演员的服装；有道具师，专门给演员们做各种头饰和道具；有资料收集员，专门收集节目需要的资料；还有导演和台词提醒员……五花八门，什么都有。

后来这些学校的校长和一些教育专家发现这些班里的学生语文学得特别好，而且都特爱学语文。一考察，才发现教这些班的老师脑子里的想法有点特别，那些让学生越做越傻冒的作业是绝对不布置的，学生的语文作业少而精。可

新概念作文起步

学生们却特忙。忙什么？排课本剧。排什么课本剧？多的是啦，什么童话剧、寓言剧、生活短剧、诗歌剧、幽默剧……

你问我是怎么知道的？他们把自己为什么要编课本剧，编了哪些课本剧，在排演课本剧的时候发生了什么事全都写成了作文，我是看了他们的作文才知道的。我一边看一边笑，感觉就像在看一部部生动而幽默的电影，连吃饭都舍不得放下。结果呢，饭喷到菜里，汤洒了一桌，勺子掉到了地上……家里人提抗议了，这一类东西吃饭的时候不准看，弄得神经兮兮的，影响公众利益。

可我不能一个人偷着乐呀。我得让同学们和我分享这些快乐。不是有很多同学怕写作文吗？让他们看看这些同学是怎么从怕写作文到爱写作文的，他们是怎么编课本剧的。

这些“小编剧”和“小导演”听说要把他们写的剧本和作文编进这本书里都急坏了。他们和我商量，能不能请一些专业的导演给他们修改一下剧本，他们的作文能不能拿回去改一下。他们对我说，早知道要编到书里，他们就会挑一些重大的事件来写，才不把这些破事写到作文里。当初，压根儿就当成是写日记，就因为排课本剧，每天忙得跟省长似的，再说每天都会发生很多故事，窝在心里憋得慌，觉得非把它记下来不可。我说，嘿，我还就喜欢你们的原作，根本用不着请那些专业导演来修改什么。而且我也不喜欢那些所谓的“重大事件”，至于你们记的那些事是不是“破事”，得让小读者们来评判。

好，如果你觉得他们的剧本写得好，你可以去排演。如果你觉得自己能写得更好，就赶快加入“编剧”的行列。

新概念作文起步(第一辑)

自己动手办小报

交际·生活作文

美术作文

童话·联想·科幻作文

音响·影视·网络作文

**知识改变命运
作文发展个性**

新概念作文起步(第二辑)

研究性作文

成长成才作文

课本剧

观察日记·情景作文



目 录

序

写在前面

第一篇 童话剧1

你也能当小编剧.....1

课文改编的童话剧.....2

真没想到.....4

我想改行了.....6

我成了快乐的大忙人.....8

小公主游蔬菜王国.....10

乌鸦还会上当吗?.....17

狐狸和乌鸦.....20

啄木鸟和大树.....23

谁能当“字典公公”?26

男孩子的课本剧.....29

月亮姐姐的新伙伴.....32

动物过冬.....34

新概念作文起步

一粒种子·····	37
浪娃娃·····	39
淘气包的纸条·····	41
大公鸡开饼店·····	44
我也敢演白头翁了·····	46
白头翁的故事·····	49
狼和小羊·····	52
世界童话名著改编的童话剧·····	56
渔夫和金鱼的故事·····	56
忠实的朋友·····	62
动植物知识创编的童话剧·····	69
你知道我们怎么过冬吗?·····	69
神奇的地下蘑菇园·····	72
水中的神箭手·····	75
没有翅膀的小蟋蟀·····	77
海马的新房子·····	83
奇异的植物·····	87
海底公园历险记·····	91

第二篇 成语、寓言故事剧 ·····96

南辕北辙·····	97
-----------	----



坐井观天·····	98
画鸟的猎人·····	101

第三篇 生活短剧 ····· 104

找骆驼·····	108
做 客·····	111
李子核·····	114
买猫头鹰·····	116
我教妈妈学文化·····	119
卖糖果的小贩·····	128
这件事很严重·····	134
害人的游戏机·····	139

第四篇 幽默剧 ····· 145

小八哥学礼貌·····	146
快乐的拉斯摩尔·····	149
老头子做事总不会错·····	153
世界上最傻的人·····	161
石头汤·····	166
小魔女·····	171
愚蠢的女地主·····	180

新概念作文起步

幸福人的衬衣·····	183
流浪汉的故事·····	187
旅行的蛙·····	192
结束语·····	196



第一篇 童话剧

你也能当小编剧

你看过《哈利·波特》、《木偶奇遇记》、《小红帽》、《白雪公主》、《绿野仙踪》吗？好了，好了，好看的童话真是太多了。我相信，你不但看过很多童话，还和小伙伴们一起演过很多童话。虽说没有在台上正式演出，只是大家玩玩而已，可为了谁演小红帽、谁演大灰狼，谁演奶奶，谁演妈妈，大家却争得面红耳赤。

你觉得纳闷，你怎么知道这些的？我还知道你们给这些角色加上了很多自己想出来的台词。比如《小红帽》这个故事，虽然童话书上只是写着：“大灰狼问了奶奶几句后，就一口把奶奶吃掉了。然后装扮成奶奶的样子躺在床上，等着小红帽来。”可这没法演啊？于是你们就让演大灰狼的这么说：“这个老奶奶的肉不太好吃，让我装扮成小红帽的奶奶，躺在床上，等小红帽走到床边和奶奶说话时，我就一口把她吃掉，哈哈，小红帽的肉一定又香又嫩，比她奶奶的肉要好吃多了。”你们还用床单做幕布，再热的天，演小红帽的同学都把那顶红色的绒线帽戴在头上……

你们的老师要是看到你们的表演肯定要大吃一惊，那些在课堂上老师一提问就变成闷葫芦的同学，怎么一个个

新概念作文起步

都变成表演天才了?思维敏捷,眉飞色舞,神采飞扬。精彩而幽默的对话从你们的口里流淌出来,根本没一点傻冒的痕迹。

看到这里,你可能有点明白了,说了半天,原来这就是童话剧啊。我们也会啊。除了《小红帽》,我们还玩过《狼和小羊》、《小魔女》、《狐狸和乌鸦》、《白头翁的故事》……太多啦。我们还为自己扮演的角色做装饰呢,可好玩啦。有时候,我们还排演自己想出来的童话故事,那就更好玩啦。反正是玩玩的嘛,谁怕谁啊。

可是你想过吗?如果把你们编的节目完整地记下来,就是童话剧啊。把你们排演中发生的事情记下来,就是编剧手记。你们每个人都可以成为小编剧、小导演呢。嘿,别把那些大人的编剧和导演看得太神秘。你要是去问他们,他们肯定会对你说,嘿,小子,我小时候还没你们这么能干呢!怎么样,想不想看看你的小伙伴是怎么把童话故事编成童话剧的?想不想看看他们在当“编剧”、“导演”、“演员”的时候发生的故事?不过,有一点要特别提醒,当心笑破你的肚子,最好在饭前看,这样比较安全。

课文改编的童话剧



把课文编成节目来排演,或者把课文内容进行改编后表演,这些都可以称作由课文内容编成的课本剧。这些节目可以在课堂上演给班里的同学



看，也可以参加学校的一些演出，如果节目的质量很高，还可以代表学校参加区、市、省里的一些演出或比赛。你一定会说，这和我没有关系，我可没有什么表演的才能，这些事只属于班里少数活跃分子。你还会感到纳闷：这和写作有什么关系啊？

很多人都是这么想的。可是看看那些活跃分子吧。他们变得越来越能说会道，他们理解课文的能力特别强，总是能很快地回答老师提出的问题；他们办事机灵利索，在人面前落落大方；他们写起作文总是那样地洋洋洒洒。其实这没什么好奇怪的，他们参与的活动多，生活内容丰富多彩，而且各方面的能力都得到了提高，写起作文来当然洋洋洒洒啦。

“天生我材必有用。”其实我们每个人都可以做到这样的。只是在很多时候，我们自己把自己的才能给否定和浪费掉了。课本剧并不是一定要课文里的内容才能排，课文里的内容是给同学们做例子用的，自己想到了好的内容都可以编成课本剧。

我们可以给一篇课文想出很多不同的结果，我们可以几个同学在一起，把课文编成节目当作游戏来玩，我们可以通过看课外书来丰富我们的知识，我们还可以给自己扮演的角色进行装饰，我们要让自己的每一天都过得丰富多彩。也许我们在排课本剧的时候为了谁演什么角色会争得面红耳赤，也许我们的头饰做得很难看，也许我们为了一个谁也不能说服谁的理由打得鼻青眼肿……但是这一切又有什么关系呢？我们正在把一篇篇课文变成一个个瞬息万变