

· 小学版 ·

十大名师教作文

语段作文



汉语大词典出版社

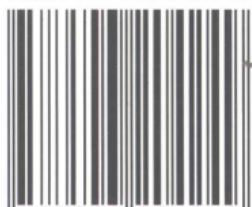
SHIDA MINGSHI JIAOZUOWEN

十大名师教作文 (小学版)

语 段 作 文



ISBN 7-5432-0424-X



9 787543 204249 >

十大名师教作文 · 小学版

语 段 作 文

申师 等 编写

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

十大名师教作文·语段作文/申师等编写. —上海:汉语大词典出版社, 2000. 9

ISBN 7-5432-0424-X

I. 十… II. 申… III. 作文课 - 小学 - 教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47998 号

责任编辑 李鸿福

封面设计 谷夫平面设计工作室

十大名师教作文·小学版

语段作文

申师等编写

世纪出版集团

汉语大词典出版社 出版、发行

(上海新华路 200 号 邮编 200052)

各地新华书店经销 上海师范大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 字数 102 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数 0 001 - 6 000

ISBN 7-5432-0424-X/G·151

定价: 5.50 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:64322465

2000.9.10

丛书编委会名单

吴立岗：教授 上师大教科院副院长

吴炯涛：特级教师 上师大兼职教授

吴传法：特级教师 华东师大一附中副校长

贾志敏：特级教师 上海浦明师范附小校长

冯大雄：高级教师 黄浦区教育学院教研员

赵德明：高级教师 华东师大一附中语文组组长

卢明兴：高级教师 浦东新区教育学院附属学校校长

周益新：全国著名地理教师 黄冈中学

沈 韬：副教授 上师大学科所副所长

盛子明：上海徐汇区教育学院小幼教研部主任、上海市 H 版
小学语文教材副主编

丛书策划组稿：卢大中 沈 韬

目 录

一、语段作文的要求	1
(一) 从学写语段开始	1
(二) 围绕中心写段	2
(三) 把语段写得通顺、连贯	6
(四) 把语段写得具体、生动	12
二、语段结构的形式	22
(一) 连续段	22
(二) 并列段	28
(三) 总分段	33
(四) 概具段	40
三、语段训练的方式	50
(一) 扩写段	50
(二) 缩写段	59
(三) 改写段	66
(四) 看图写段	72
(五) 情境写段	82
四、语段内容的分类	86
(一) 绘景段	86
(二) 状物段	95

(三) 叙事段	107
(四) 写人段	121

一、语段作文的要求

（一）从学写语段开始

和学生们谈起写作文，常常会有小朋友这样说：“一听老师布置作文，我就头疼”；“一看到作文本上老师的评语，我就心灰意懒”；“看着老师的作文题，我会愁眉苦脸老半天，脑子里一片空白”；“有时挺好的一个内容，我没几句话就写完了，干巴巴的，连自己也不愿看。”还有的说：“我一开始学写作文时就买了好多优秀作文选，可翻来覆去地看，也无法提高自己的写作能力。”分析一下存在的问题，可能就是“不知道写什么”、“不知道怎么写”、“没做到勤学多练”和“不知道该从什么地方着手练写”。这时，我们自然而然地想起“达芬奇画蛋”的故事，达芬奇学画为什么要从画蛋开始？达芬奇学画为什么要画那么多的蛋？一个十分明白的道理，那就是“画那么多的蛋是勤学多练，是为了打下扎实的基础。”其实写作文也是如此，练习写文章也像达芬奇画鸡蛋一样，要勤学多练，要从基础练起，这个基础就是语段训练。段大于句子，小于篇章，它是文章中可以相对独立、内容相对完整的一个部分，又是从句子过渡到文章的桥梁，所以从学写语段开始，是将来写好文章的基础。

达芬奇画上百上千个蛋，那是因为没有一个蛋是完全一模一样的。文章中的语段也是这样。从结构讲，有的只是几个句子，有的有几个小节；从形式讲，有先总起后分述，先概述再举例，先整体后部分；从内容讲，有叙述事情的，有描述人物神情动

作的,有绘景抒情的,有说明情态的。所以,学写语段也要坚持多练,甚至练写千百个语段都不会嫌多。

(二) 围绕中心写段

我们学习课文或阅读课外书时,会发现每篇课文或文章都是围绕一个中心写的,就是其中的一段话或几段话也总是围绕一个中心写的。这是因为写文章和我们说话一样,总要告诉别人一个意思,围绕一个意思写才能让别人看得明白。我们学习写一段话或几段话,也应该围绕一个意思也即围绕一个中心写。请读下面一段话:

那天下午,我和哥哥去看足球赛。看台上有两个人不知为什么吵了起来,叫警察叔叔叫走了。球赛真激烈,时间长了我口渴了,买了两瓶矿泉水和哥哥喝。下半时快结束时,郝海东一个头球攻破了对方的大门,一比零。

这段话要告诉别人什么呢?至少有三个答案:①吵架不好;②看球口渴,买矿泉水;③比赛的情况是郝海东攻进一个球。又想说这个,又想说那个,叫人看了搞不清你究竟要说什么意思。这段话没有围绕一个意思写,犯了多中心的毛病。

我们观察到的内容,一般来讲都比较多,比较杂,这就需要认真动脑子想一想,围绕着一个意思写好段。

围绕一个意思写好段,要这样做:

1. 想好自己要说什么意思。
2. 想想围绕这个意思选择哪些内容。
3. 再想想按怎样的顺序把这些写具体。

【例段】

(一)

开始播种了。我想：这活儿容易！就向外婆要来一包南瓜籽，还夸口说：“干这个，我可不比你差！”一边摇头晃脑地哼歌，一边抓起种子就撒。撒完后，回头一看，“我的天呀，都撒在窝边上了！”再一看，外婆还在认真地撒那块田呢。只见她弯着腰，用手一窝一窝地往窝里丢南瓜籽。快，别让她看见，拾起来重撒。但是来不及啦，外婆已经看见了，她还连连责怪我。我搔着后脑勺说：“嘿，嘿，第一次嘛！”

【评析】

这一段话写的是“我”播种南瓜籽的事。自以为“这活儿容易”，结果把瓜籽乱撒，没把事儿干好。做任何事都要认真，里边都有些学问，是本段蕴含的意义。

(二)

可是公园里拉车的小山羊呢？脖子上、肩头上的毛，又乱又脏，稀稀拉拉的，还露出被车杆勒出的伤痕，原该蓬蓬松松的尾巴也让坐车的小调皮踢得灰蒙蒙的了。

脖子上虽然系着一个小铃铛，却一点儿也不好看，因为主人不是为了打扮它，而是为了招徕(lái)游客罢了。那铃铛越响，越令人难受。你看，在响铃中，小山羊低着脑袋，拉着游客，迈开四条细腿，踩着碎步，不停地跑啊跑啊，仿佛永远不会有尽头。只有在游客换乘的间隙，它才昂着头来喘上一口气。这时候，我看见它那眼眶里水汪汪的，全是眼泪。我听外婆说过，羊受了委屈会掉眼泪的。

【评析】

围绕着“可怜的小山羊”这个意思，作者选取了脖子上和肩头上的毛和伤痕，灰蒙蒙的尾巴，脖子上的小铃铛，小山羊怎样拉游客，喘息时的眼泪，叫人读了也感到小山羊真可怜。

（三）

记得有一次，我放学回到家，一进门就看到了爸爸那熟悉的背影。咦！他在干什么呢？走近一看，噢！原来爸爸拿着一枚绣花针在缝他那只“饱经风霜”的破袜子呢！一下子，我的喉咙像被什么东西堵住了似的，一句话也说不出来了。平时无论我要什么，爸爸总会微笑着答应下来。上星期，爸爸刚给我买了一件漂亮的大衣，花了三百多元钱。可是……我望着爸爸补袜子时那吃力的样子，再也抑制不住自己的泪水，叫了一声“爸爸”就扑在了他的怀中……

【评析】

节俭的爸爸对女儿很慷慨，对自己却很“抠”。补袜子的举动让“我”感受到了浓浓的父爱和那一丝愧疚。运用对比的方法写人物形象。

【练习】

（一）

荷花开得真多啊！有白色的，白如雪；有红色的，红似霞。有的躲在叶子背后，露出半张脸，像含羞的小姑娘；有的从荷叶中探出来，婷婷玉立，含笑开放；还有那含苞欲放的花蕾儿，活像个刚出生的白娃娃。

本语段主要写的是_____。

(二)

喜鹊的羽毛大部分黑而带绿,只是肩和腹部有白色羽毛,显得朴素洁净。喜鹊的体态轻盈优美,鸣声清脆响亮,使人喜爱。不论是在萧瑟秋风的树下,还是在冬天野外的路旁,喜鹊迎面飞来,生机勃勃,欢欣活跃,令人感到振奋。因而,喜鹊受到人们的喜爱。

本语段主要写的是_____。围绕这个中心,作者分别写了喜鹊的_____和_____。

(三)

起初,嫁接好的小苹果树像生了病一样难受,但是,它年轻,生命力强,很快就恢复了健康。嫁接的树枝长起来了。树枝吮吸着健壮的苹果树的汁液,长得特别快,钻出一个又一个芽儿,吐出一片又一片叶儿,滋生出一个又一个杈儿,长成一条又一条枝儿。三年过去了,小苹果树绽开了一朵朵粉白色的花。花谢了,长成一个个苹果。它再不是野生的酸苹果,而是又红又甜的大苹果了。这棵苹果树长得非常好,很多果园的园丁都来剪下它的嫩枝儿,用来嫁接自己那儿的果树。

本语段主要写的是_____,具体描写了_____。

(四)

父亲的糖葫芦做得好,是因为他用的都是最好的材料。早晨起来,父亲去市上买来红果、海棠、山药、红小豆等,先把这些东西洗干净。红果、海棠去了把和尾,把有一点掉皮损伤的都挑

出来,选出上好的在阳光下晾晒。青丝玫瑰也是要上等的。蘸糖葫芦必须用冰糖。绵白糖不行,蘸出来不亮。煮糖用铜锅,铁锅煮出的糖发黑。

用本语段中的一句话来概括段意_____。

(五)

蚂蚁经常到离巢很远的地方去找食物。它找到食物,要是吃不下,又拖不回去,就急忙奔向巢去“搬兵”,把别的蚂蚁领来,同心协力把食物拖回巢去。蚂蚁是靠什么来把消息通知给同伙呢?它们是用触角互相碰撞来传递信号。如果食物又大又合口味,触角就摆动得特别猛烈。蚂蚁认路的本领很强。它认路主要靠眼睛,能凭借地上和空中的景物辨别方向,还可以根据气味认路。有些蚂蚁会在它们爬过的地面留下一种气味,回来时就根据这种气味确定路线。

给本语段取个小标题,应该是_____。

(三) 把语段写得通顺、连贯

练写语段,首先要学着把句段写得通顺、连贯。语段里的每个句子都是由词或词组按一定的语法规律组合的。而组成一个段的几个句子之间是有着先后顺序,还需要有自然的过渡。一位小朋友写了这样一段文字:

这只小熊很可爱,它的头又圆又大,毛绒绒的。它穿着天蓝白色的衣服可好看啦!它的耳朵很大很大。它还有一个大鼻子,这只小熊很好看,我把它挂在我的录音机上面的天线上,它还有一双闪闪发亮的大眼睛,让它每天陪着我读英语,看电视,上床睡觉……

很显然,这篇文章使人产生这样的想法:

1. 这只能挂在录音机天线上的小熊是真的还是假的,他没有交代清楚。

2. 一会儿说小熊的头,一会说它穿的衣服,一会儿又说鼻子,一会说把它挂在录音机天线上,一会儿又说它的眼睛,颠三倒四,上下脱节,看上去很吃力。

3. “天蓝白色”衣服,究竟是一种什么样的颜色?无论是写头、耳朵、鼻子、眼睛,都是“大”或“很大很大”,大到什么程度,很大很大又是怎样的?那么多的“大”组合到一起又会是什么情景呢?

总之,这段话毛病太多。主要是没有写通顺、连贯,怎样才能做到通顺、连贯呢?

(1) 用词要准确贴切

词是作文的建筑材料,这个“建筑材料”,一是要丰富。像上面描绘小熊的文章中,只靠“大”和“很大很大”这样的词汇是绝对写不出小熊的“可爱”之处。二是要准确贴切,不能用错。上文中,如果第一句在“小熊”前加上“玩具”或“绒布”,表达的意思就清楚明白了。

(2) 理清句子之间的顺序

一段话里有几个句子,先写哪句,再写哪句不能随心所欲,想到哪句是哪句。句子与句子之间存在着互相依存关系,这是一段文字中句子组合的规律。如果忽视了这一点就会产生脱节,就会上下不贯通。上面举的写“玩具小熊”那段文字就是没把握好句子之间的依存关系,才写得不理想的。一般说来如果按照:总体印象→头→耳朵→鼻子→眼睛→总体感觉,这样的顺序,把那段句子重新整理一下,文章就会通顺、连贯得多。

(3) 要学会过渡

如像造房子时,砖头与砖头堆砌要用水泥粘合。造船时,大块钢板连接要靠电焊合缝一样,在理清句子之间的先后顺序之后,要架设“文字桥梁”将它们沟通,这个“文字桥梁”就是“过渡”。

如果在一个小节里几层意思之间的过渡可以用词语,而小节与小节之间的过渡可用词语也可用句子。

例如,一个小学生写洗手帕的过程:“我在脸盆里倒了些水,又放了点洗衣粉,然后将手帕浸在水里,待到手帕浸湿了,就开始搓,再……”这里的“又”、“然后”、“待到”、“就”都是句与句之间的过渡词。

又如:“提起‘调皮王’,你一定会想,那一定是个虎头虎脑的小男孩吧!嘿,你可想错啰,我们班的‘调皮王’是个地地道道的黄毛丫头。”这段话中的“嘿,你可想错啰!”就是“调皮王”不是男孩而是“黄毛丫头”两个意思之间的过渡。

好的过渡,使文章内容上贯通流畅,决不是可有可无的小事。

【例段】

(一)

暑假里,姑姑常从乡下拎来水蜜桃。看,它们个大皮薄,芳香四溢,晶莹圆润,像用玉石雕出来一样。这时弟弟嘴馋,抓起一个就咬,只听“噗啦”一声,桃汁溅得他满脸都是,看他这副呆样,真是哭笑不得。接着我从盘子里拿起一个桃子,先把它的表皮撕开一个小口子,然后,用嘴慢慢吮吸,那鲜甜的汁流进嘴里,甘甜无比。我翘起大拇指说:“呀,味道好极了。”弟弟也学着我的方法吃,边吃边咂嘴,越吃越高兴。

【评析】

这段文字共写了五层意思，每层一句话，每句话是一个意思：姑姑拎来水蜜桃——>看桃子——>弟弟吃桃子——>我吃桃子——>弟弟学我样吃桃子。首先，每层意思之间的顺序都是环环相扣，依次推进的。其次，文章从这一层到那一层之间都用了很好的过渡。例：姑姑拎来水蜜桃到看桃子之间用一个动词“看”字过渡；从“看”到弟弟嘴馋之间用时间名词“这时”过渡，而看了我吃水蜜桃的妙法后到弟弟仿效我的吃法之间用了一个句子：我翘起大拇指说：“唔，味道好极了。”来过渡，都显得相当的自然流畅。再有这段文字在用词上也是十分见功力的。例如形容水蜜桃的诱人用“个大皮薄、芳香四溢、晶莹圆润”。写弟弟吃桃子时用“抓起一个就咬”，显出了弟弟迫不及待的焦急相。写我吃水蜜桃的妙法是先“撕”，然后“慢慢吮吸”，显出我妙技在握、从容不迫之意。可见其驾驭词语的能力之强。因此准确贴切的用词，有顺序的环环相扣的叙述，自然得体的过渡，使这段文字如流水行云般通顺连贯。

(二)

星期天中午，我按照妈妈教我的方法学习煮饭。我量了两罐米，放在锅里，用清水把米淘干净，接着，往锅里加些冷水，水高出米半寸左右。妈妈告诉我：煮粳米要比煮籼米少加一些水，我用筷子搅动一下，让米把水吃匀。煮了一会儿，水收干了。我关小了炉门，用文火焖，又戳了几个“眼”。一看，差不多熟了。几分钟以后，锅里渐渐地散发出一阵阵饭香。

【评析】

读了这个语段，对怎么样煮饭，印象很深刻。怎么会有这么

好的表达效果呢？因为作者是按一定的顺序写的：即量米——淘米——加水——急火煮——搅匀——水收干后文火焖——戳“眼”检查熟不熟——烧成饭。这样的顺序是符合煮饭的实际操作程序的，所以文章就显得通顺。

按照操作程序写，要注意几点：

一是要确切地了解实际操作程序。自己不了解的东西，写出来的文章必然是含糊不清，甚至是错误的。

二是写的时候要按实际程序把每一步写清楚，不能前后次序颠倒，也不能遗漏某个程序。当然，也不要对每一步骤平均用笔，有的步骤要写得具体详细些，有的则要写得概括、简略一些。

【练习】

1. 改正下列文字中用词不当之处。

(1) 老师要发报告单了，我的心紧张地就要跳出来。拿到成绩单以后，我看到期末考试上写了双百分的时候，我是多么地高兴啊！看到老师的评语上写着：“以后的路还长，要我自己去登高。”我想双百分属于以前，我一定听老师的话。

(2) 今天是元宵节，我急急忙忙吃完了妈妈做的圆子，就做起了兔子灯。我拿出了小时候的塑料积木。先把轮盘拿了出来，做成一辆车子，又拿了厚纸画了两只小白兔，眼睛喷红的，耳朵修长的。我再用薄纸做成它们身上的毛，我又找了一根铅丝，做放蜡烛的架子。“做好了，做好了。”我高兴地跳了起来。

2. 理清下面各段文字的叙述顺序。

(1) 一天夜里，危急之中，三个和尚都在打盹的时候，挑水救火，不分你我，争先恐后。一支正在燃烧的蜡烛被一只小老鼠咬断，菩萨手中的柳条又亭亭玉立了，庙宇起火了，水缸里的水又满了。一场大火很快就被扑灭了，三个和尚高兴地捧着大碗