



27
1
9

人民音乐出版社

诗刊社主编

不朽的琴弦

程光锐

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/36 印张 3 插页 4
1981 年 1 月第 1 版 1981 年 1 月第 1 次印刷

书号：10100 · 429 定价：0.34 元

责任编辑 陈咏华

封面装帧 柯 明

目

录

寄星星·····	1
不朽的琴弦·····	6
你是在想吗? ·····	14
八十年代的春风·····	16
晨曲·····	20
一场好雪·····	35
江河与大地·····	40
历史是由人民写的·····	47
黄河滔滔·····	50
深夜的歌声·····	56
朝露与小草·····	63
生活, 广阔而多彩·····	67
“多梦时节”·····	70
初绽的山花·····	72
百宝箱〔组诗〕·····	75
闪光的浪花·····	78
问雪·····	80
春歌·····	82
鹰之歌·····	84

希望，在安哥拉山林间·····	87
自由·····	90
为孩子们永远欢笑投一票 ·····	100
伟大的普通一兵 ·····	102

寄 星 星

夜越黑，越怀念星星。

阳光灿烂，也不要忘掉星星。

——断想

太阳落山了。夜，打开了心扉。

那是些什么精灵，闪烁着清辉？

一个星星的世界展现了，多美！

宛如众仙女的眼睛，叫人沉醉。

我们相离很远呵，何止千山万水；

不，我们又多么亲近，夜夜相会。

亿万年，你凝视着地球，你的姐妹，

你该最能理解吧，人间的欢乐与伤悲。

那些岁月呵，风雨狂，夜昏黑，

你在哪里？多少人想去拨开雾幔云帷。

我们想念你呵，多么需要光的抚慰，
无语又何妨，只要能默默相对……

你可知道，人间为什么帘幕低垂？
那些夜晚，难道家家都早早入睡？

不，是关窗闭户，谈论“女皇”的淫威；
遍地怒火，于无声处孕育着一声惊雷。

你可知道，当两位将军生命垂危，
他们多愿你化作十万旌旗，一片湖水。

我们的梅岭诗人，恨难消，穷寇必追；
我们的洪湖英雄，一滴水，都成梦寐！

你可听见，那支凝血的歌：《谁之罪》？
真理，在浴血战斗，在雄辩，在扬眉。

她多愿你化作杜鹃，栖息于辽河之湄，
伴着它，唱尽黑夜，迎来东方熹微。

你可看见，一月广场，鲜花簇绕丰碑，

人间诗情，天上哀思，都化作莹莹热泪！

那夜送他乘风归去，又盼他夜夜飞回。
人民是大海，波涛上哪能没有海燕翻飞？

你可看见，一场生死搏斗，人与鬼魅；
扑不灭的地下火，压不下的惊天雷。

镣铐丁当，只能壮我战士声威；
三尺牢房，岂能关住万丈光辉！

只因春天播下了种子，才有秋实累累；
四月的风暴，掀起了十月的春雷。

也许你看见了，闪电一击，擒妖捉鬼；
人间呵，处处欢笑，家家干尽了酒杯。

欢笑过后，冷静思索，耿耿不寐；
如何评说，历史迷雾，人间是非？

几番急风暴雨，折了多少青松红梅；
江河滔滔，神州竟半是纷扰，半是昏睡！

党的坚定，人民的忠诚，阶级的智慧，
终于拨开了迷雾，矫正了航行的方位。

扬帆再远征，革命，岂能半途而废？
即使遍体伤痕，也要前进，百折不回。

我们爱太阳，爱月亮，爱你所有的姐妹；
征途上，白天有阳光相伴，夜晚有月华星辉。

黑夜里，你给我们光明、希望与智慧，
阳光灿烂，也不能忘怀你的深情珍贵。

今夜，再让我看看你的眼睛，澄澈而明睿；
呵——昨天的泪，今日的光，未来的美！

你的光芒，已织进我们生命的经纬；
生命之树常绿，生命之星永放光辉。

你的光芒，今夜化作了诗人的思维；
诗人凝望夜空，探问你是谁？是谁？

你不就是他吗？十里长街，西去未回；

不就是梅岭诗魂，洪湖浪影，辽水歌吹？

你就是那些牺牲者，十年炼狱，含恨而归！
你是星星，他们是星星的化身，人间天上
交辉。

你远居天上，阅尽人间春色娇媚，
如今又是新的春天，百花初绽蓓蕾。

谁说我们可以在“悠扬牧歌”声中陶醉？
冷风冷雨呵，会折断新枝，打落嫩蕊！

“人们呵，我爱你们。你们得警惕呵！”
记得吗？这血写的警句，多么耐人寻味。

呵，今夜也许我想得太多啦，难以入睡；
难道就我一个人吗？——不会，不会！

此刻，人间也是个繁星之夜呵，点点清辉，
那是千万双不眠的眼睛，为着祖国，为着
人类。

一九七九年八月

不朽的琴弦

——献给女共产党员、英雄、琴手张志新烈士

一

正是榴花时节，满树燃烧着生命的火焰，
朝霞就象盛开的榴花，火焰一样鲜艳。

那是谁？突然跨进我们生活中间，
带着同狂风暴雨搏斗过的琴弦。

弹呵，时而柔情似水，时而怒火高燃，
弹呵，时而杜鹃啼血，时而风卷狂澜。

听，那弦上的歌声，千变万幻，
这是一支什么歌，震动了亿万心弦？

二

这是真理之歌，这是血写的诗篇，
谁听了能平静，谁看了能心安？

霞光里，我打开报纸，竟不能相信双眼，
一篇读罢，我的手在震颤，心在震颤！

此刻，我捧着的，哪里是一张报纸，
分明是你血淋淋的尸体，还在痉挛。

看那高昂的头颅——不屈的峰巅，
看那涌血的胸口——愤怒的喷泉！

被扼断的怒吼，仿佛要冲出喉管，
声声高喊：“还我歌声！还我琴弦！”

我不禁呼叫：“谁是凶手？谁是罪犯？”
双脚踩着大地，仰面怒问苍天。

何等的卑鄙呵，何等的凶残，

竟有这样的野兽，践踏人间！

我仿佛听到凄厉的枪声，撕破荒原，
英雄无声地倒下了，在冰冷的春天。

母亲大地呵，把自己的女儿紧搂胸前，
辽河茫茫，象母亲的泪水，流向天边。

三

那把琴呢，是否还在你身边？
那琴弦呢，是否已经被砍断？

一把琴，长相伴，拨弦转轴，轻拢慢捻，
弹过多少欢乐的泪，希望的光，青春的恋。

你从黑夜中走来，一脚踏进新的人间，
怎能不热爱生活，热爱阳光，热爱花园？

你热爱生活，热爱歌声，热爱琴弦，
也一样热爱母亲的白发，孩子的笑颜。

你属于党和阶级，更懂得生活的内涵：
生活，就应该是火红的，红得象火焰。

没想到“生活是搅拌着泪水行进”，
而且伴随镣铐丁当，蹒跚向前。

谁说过：“生活里是没有旁观者的”，
不是斗争，就是背叛，生活把你考验。

当一群丑类肆意污辱真理的尊严，
当党和祖国的命运面临万丈深渊。

象布鲁诺敢于接受罗马烈火的挑战，①
象伏契克断然拒绝布拉格黄昏的媚眼；②

死的威胁，何惧！生的诱惑，徒然！

① 布鲁诺(1548—1600)，意大利哲学家。他积极宣传并发展了哥白尼的学说，坚持真理，对教会反动势力毫不妥协，被宗教裁判所活活烧死于罗马鲜花广场。

② 伏契克(1903—1943)，捷克斯洛伐克著名新闻记者、作家，在四十年代反法西斯战争期间，任捷共中央委员，被德国法西斯于布拉格逮捕，一九四三年牺牲于柏林。在布拉格关押期间，秘密警察曾将他带到郊外，以夏日黄昏的美丽景色诱使他投降，遭到他的讽斥。伏契克在狱中写下著名的报告文学《绞刑架下的报告》，“生活里是没有旁观者的”，就是书中的名句。

枪弹和诡骗，一齐碰碎在强者面前。

生活诚可贵，可是你偏把真理挑选。
奏生命的最强音，用不朽的琴弦。

四

《谁之罪》——谁之罪？谁之罪？
一曲悲歌，翻腾在苍茫天地之间。

每座山岭在回响，每条江河在流传，
一切正直的人们，心中激起了波澜。

人们悲愤，人们思考，人们呼喊：
为什么？为什么正义弃地，邪恶升天？

为什么宪法尘封雾锁，民主如梦如烟？
为什么祖国赤胸上弹痕累累，血迹斑斑？

今后用什么保障鸟不惊心，花不溅泪？
儿女不失去母爱，母亲不夜夜难眠？

用什么保障书不被焚，口不被封？
诗歌不被践踏，琴弦不被砍断？

还要等待历史去回答吗？不！
我们要回答，要让先烈瞑目于九泉。

五

那风雨如磐的岁月，你肩起黑暗的闸门，
放光明逐大江东去，送希望于万水千山。

今天，光明的中国呵，阳光格外灿烂，
可是，光明的舆图上，也有黑色斑点。

我们祖国被一群豺狼拖到毁灭的边缘，
九亿人民正奋力去夺回失去的时间。

但也有人用烈士血染的泥土烧成红砖，
起朱楼，盖华屋；是为子孙世代绵延？

为革命，你抛却儿女情深，家庭温暖，
也有人躺在“革命”床上，夜夜梦绕特权。

更有一群鬣狗，正匆匆乔装打扮，
伺机再度扑来，咬断人们的喉管！

我的好战友，你来得正是时候，
今天，多么需要猛士的正直与勇敢！

你的鲜血，照清了各式的丑恶嘴脸，
你的歌声，惊破了污染的死水一潭；

你的独立思考、痛苦的实践，
使现代迷信的催眠曲顿觉黯然。

你的狱中答辩，无私无畏，坚定乐观，
给人们带来了阳光、春色、胜利的信念。

我们长征，一路上会有你的歌声相伴，
我们远航，波涛上会有矫健的海燕翩翻。

六

英雄无声地倒下了，人去也，血洒人寰，

辽河两岸，可有夜夜啼血的杜鹃？

这赤血何须三年化碧，仅仅一度春寒，*
就化为四月诗潮花海，十月惊雷震天。

英雄无声地倒下了，琴声歇，长歌未完，
真理之歌是没有休止的，直到永远永远。

英雄长歌未完，自有新的英雄续写新篇。
听长征路上，风雨声中，一片急管繁弦。

* 《庄子·外物》：“萇弘死于蜀，藏其血，三年化为碧。”
后来人们常用“碧血”与“丹心”称颂为国死难的人。