

中学教师《专业合格证书》考试辅导读本



中国古代文学作品选讲

北京教育学院中文系 葛留青 主编

资 考 版 社

中学教师《专业合格证书》考试辅导读本

中国古代文学 作品选讲

北京教育学院中文系 葛留青 主编

地质出版社

中学教师〈专业合格证书〉考试辅导读本

中国古代文学作品选讲

北京教育学院中文系 葛留青 主编

责任编辑：李鄂荣

地质出版社出版

(北京西四)

地质出版社印刷厂印刷

(北京海淀区学院路29号)

新华书店北京发行所发行·各地新华书店经售

开本：787×1092¹/₃₂ 印张：8⁷/₈ 字数：192,000
1987年9月北京第一版·1987年9月北京第一次印刷

印数：1—40,000册 定价：1.50元

ISBN 7-116-00025-9/G·008

统一书号：7038·新215

前 言

根据国家教委对不具备大专学历的中学教师进行专业合格证书考试的部署，为数众多的中学教师将在五年或更长一些时间内参加这次旨在提高自身素质及教学水平的考试。为了帮助广大应试教师在较短时间内系统地学习和掌握各学科的基础知识、重点难点，提高运用基本原理的能力，顺利地通过此次考核，我们组织编写、出版了中学教师《专业合格证书》考试辅导读本。

目前出版的这套读本包括教育学、心理学、地理、中文等四科九种。根据此次考试的要求和应试教师在职自学的特点，读本基本上参照国家教委颁发的教学大纲的体系编排，注意知识的系统性，并突出重点，解疑释难；内容大体上包括基本知识、学习辅导、思考和练习（提示、答案）等几部分，以提高应试教师运用知识的能力和技巧。在本次考试使用的教材出版之前，这套读本可起到教材的作用；教材出版后，这套读本仍可为教师应试提供巨大帮助。

这套读本由北京教育学院有关的系（教研室）组织编写。本册为《中国古代文学作品选讲》，由葛留青同志主编，参加编写的同志有北京教育学院的孙孝思、北京师范学院的周续赓、刘瑞玲、李银珠、教育学院东城分校的葛修衡，具体分工如下：先秦文学部分，葛修衡（概述、诗歌、散文、楚辞）；汉魏六朝文学部分，孙孝思（概述、散文、小说），刘瑞玲（诗歌）；隋唐五代两宋文学部分，常法宽（概述、诗歌、词、散文、赋、小说），元明清与近代文学部分，李银珠（概

述、小说)，周续赓（诗歌、散曲、戏曲），孙孝思（散文）。由孙孝思、常法宽统稿。

限于水平和时间，书中错误和疏漏之处，敬请广大读者及专家、同行批评指正。

柯 普 一九八七年三月

目 录

先秦文学概述

诗 经	伐檀	3
	硕鼠	4
	氓	5
	无衣	6
左 传	郑伯克段于鄢	8
	曹刿论战	10
国 语	召公谏厉王止谤	12
战国策	邹忌讽齐王纳谏	14
论 语	论学五则	15
	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	17
墨 子	公输	19
孟 子	齐桓晋文之事	22
	庄暴见孟子	28
庄 子	养生主 (节选)	31
荀 子	劝学 (节选)	33
韩非子	和氏	37
屈 原	离骚 (节选)	41
	湘夫人	46
	桔颂	48

汉魏六朝文学概述

汉代诗歌	孔雀东南飞	58
------	-------	----

东 门 行	65
十五从军征	66
行行重行行	68
南北朝诗歌 木兰诗	69
曹 操 步出夏门行（观沧海）	72
蒿里行	74
曹 丕 燕歌行	76
曹 植 白马篇	78
王 粲 七哀诗	80
左 思 咏史（郁郁涧底松）	83
陶渊明 归园田居（少无适俗韵）	85
桃花源诗并记	87
贾 谊 过秦论（上篇）	93
晁 错 论贵粟疏	97
司马迁 李将军列传	101
陈涉世家（节选）	111
诸葛亮 出师表	114
李 密 陈情表	117
郦道元 江水（三峡）	121
干 宝 李寄	122
刘义庆 周处	125

隋唐五代两宋文学概述

王 勃 送杜少府之任蜀州	139
陈子昂 登幽州台歌	140
孟浩然 过故人庄	141
王 维 山居秋暝	142

高适	燕歌行·····	143
岑参	白雪歌送武判官归京·····	145
李白	古风(其十九)·····	147
	丁都护歌·····	148
	梦游天姥吟留别·····	148
	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	150
杜甫	羌村三首·····	151
	新安吏·····	153
	春望·····	154
	登高·····	155
刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠·····	156
李贺	金铜仙人辞汉歌·····	157
白居易	轻肥·····	159
	琵琶行·····	159
李商隐	无题(相见时难别亦难)·····	162
聂夷中	咏田家·····	163
苏轼	荔枝叹·····	165
	饮湖上初晴后雨二首·····	166
陆游	关山月·····	167
	书愤·····	168
	示儿·····	169
文天祥	过零丁洋·····	170
张志和	渔歌子·····	171
白居易	忆江南(二首)·····	171
李煜	虞美人(春花秋月何时了)·····	172
范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)·····	173
晏殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	174

欧阳修	蝶恋花 (庭院深深深几许)	175
柳 永	雨霖铃 (寒蝉凄切)	176
苏 轼	水调歌头 (明月几时有)	177
	念奴娇 (赤壁怀古)	178
李清照	永遇乐 (落日熔金)	180
辛弃疾	水龙吟 (登建康赏心亭)	182
	永遇乐 (京口北固亭怀古)	183
韩 愈	送李愿归盘谷序	185
	师说	187
柳宗元	钴姆潭西小丘记	190
欧阳修	醉翁亭记	191
范仲淹	岳阳楼记	193
王安石	答司马谏议书	196
苏 轼	教战守策	198
杜 牧	阿房宫赋	201
苏 轼	前赤壁赋	203

元明清与近代文学概述

马致远	天净沙 (秋思)	213
张养浩	山坡羊 (潼关怀古)	214
龚自珍	己亥杂诗 (选二)	216
关汉卿	窦娥冤 (第三折)	218
王实甫	西厢记 (第四本、第三折)	223
罗贯中及其《三国演义》		227
施耐庵及其《水浒传》		231
吴承恩及其《西游记》		234
冯梦龙及其“三言”		237

蒲松龄	促织	240
吴敬梓	及其《儒林外史》	246
曹雪芹	及其《红楼梦》	249
刘 基	卖柑者言	258
宗 臣	报刘一丈书	260
归有光	项脊轩志	263
龚自珍	病梅馆记	266
林觉民	与妻书	267

先秦文学概述

先秦文学指的是从上古到秦始皇统一中国以前的文学。它可以分为两个阶段：第一阶段是从上古到夏王朝建立（前21世纪），第二阶段是从夏王朝建立到前221年秦灭六国为止。

第一阶段是文字产生以前的文学。它同现实生活结合得非常紧密。其中有同自然斗争的神话，有和生产密切相联系的诗歌，也有表示趋吉避凶的祷祝辞。这一期的文学有三个特点：第一，是集体创作；第二，是口头创作；第三，没有单纯的文学作品的独立存在。

第二阶段是整个奴隶制和从奴隶制到封建制的开始阶段的文学。这一阶段，取得巨大大成就的是诗歌和散文。

先说诗歌。文学史上，“风”、“骚”并称。“风”指国风，代表《诗经》，“骚”指以《离骚》为代表的《楚辞》。《诗经》是西周初年（前11世纪）到春秋中叶（前6世纪）的诗歌总集，它真实而全面地反映了我国奴隶制社会的情形，表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中的感受。在形式上是四言诗，隔句用韵，赋、比、兴手法和复沓章法的运用，使得《诗经》富于形象性，音韵和谐。《诗经》是我国诗歌现实主义传统的渊源。《楚辞》则是奴隶制向封建制急剧发展时期产生的诗歌。其句子参差不齐，篇幅长短不拘，富有浓厚的“楚文化”特点，是我国诗歌史上的一次诗体大变革。其代表诗人屈原，是我国第一位伟大的爱国主义诗人。爱国主义思想和高尚情操，是构成屈原诗篇的主要思想内容。感情炽热激越，词采瑰丽

绚烂，想象大胆丰富，善用婉曲的譬喻和象征手法，则形成了诗人的浪漫主义风格，以屈原为代表的《楚辞》是我国诗歌浪漫主义的先河。屈原的《离骚》是我国古典文学中最长的抒情诗，是一篇千古不朽的浪漫主义杰作。

先秦散文可分历史散文和诸子散文两个部分。一般来说，历史散文是通过叙事来说理的，而诸子散文则主要是说理，不过也有叙事的成分。历史散文的重要著作有《春秋》、《国语》、《左传》和《战国策》等。《春秋》是鲁国的编年史。《左传》是配合《春秋》的编年史，是我国第一部叙事详细的完整的历史著作，在当时有它巨大的创造性。它在实录历史的基础上，长于记述战争和刻画人物形象，《国语》和《战国策》都是国别体史书。前者长于记言，后者长于记事。《战国策》写人物富于个性，有了虚构成分，在体情状物方面有了进一步发展。诸子散文是从奴隶制到封建制转化时期，社会剧烈变化，思想斗争激烈复杂的产物。“百家争鸣”、“处士横议”。其中自成体系，对中国思想文化产生巨大影响的有四家：即以孔子、孟子、荀子为代表的儒家；以墨子为代表的墨家；以老子、庄子为代表的道家；以韩非子为代表的法家。他们的代表作分别为《论语》、《孟子》、《荀子》；《墨子》；《老子》、《庄子》；《韩非子》。其中影响最大的是孟子和庄子。孟子的文章气势磅礴、纵横雄辩、语言流畅，富于鼓动性。庄子的文章汪洋恣肆、仪态万方、想象丰富、譬喻灵活。先秦的历史散文和诸子散文构成了我国散文史上的黄金时代。许多寓言故事至今还家喻户晓。

先秦文学是我国文学史上光辉灿烂的第一页，它无论在创作方法上或在思想内容上都给后世文学的发展以深刻而巨大的影响。我国文学关心现实生活，关心人民疾苦，抒发人民

思想感情的优秀传统。在先秦时代便已打下了坚实的基础。

诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集。《诗经》收录了从西周初年（前11世纪）到春秋中叶（前6世纪）的诗歌305篇。按作品的性质和乐调不同，《诗经》分风（风土之音）、雅（朝廷之音）、颂（宗庙之音）几部分，其中“风”的价值最高。《诗经》主要反映了我国奴隶制社会的情况：我们祖先开辟土地和创造事业的情形；他们所受的剥削和压迫；在沉重的兵役、徭役负担下所受的痛苦和折磨；婚姻恋爱；劳动生活以及他们的愤怒、反抗、希望和理想。《诗经》在形式上多数是四言一句，隔句用韵，章节复叠。它成功地运用了赋（陈述铺叙）、比（譬喻）、兴（借助其他事物作为诗歌的开头）的表现手法，很好地处理了情和景的关系。在语言、音韵、形象化方面已经达到很高的水平，对后世产生了深广的影响。

《诗经》在先秦称为“诗”，到了汉代，始奉为经典，称《诗经》。汉代传授《诗经》的有四家：齐之轅固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萸。或取国名，或取姓氏，而简称齐、鲁、韩、毛四家。后来齐、鲁、韩三家诗亡，独毛诗流传于世。

《诗经》是我国文学的光辉起点，是我国文学现实主义的源头。

伐 檀（魏风）

坎坎伐檀兮，寘〔同“置”〕之河之干〔岸〕兮，河水清且涟
〔波纹〕猗〔yī〕〔语助词〕。不稼〔种植〕不穡〔sè〕〔收获〕，胡〔为什么〕
取禾三百〔极言其多〕廛〔chán〕〔户〕兮？不狩〔shòu〕〔冬猎〕不猎，胡
瞻〔视、瞻〕尔〔你〕庭有县〔通悬〕貆〔huán〕〔狗獾〕兮？彼君子兮，

不素餐〔白吃〕兮！

坎坎伐辐〔车轮中直木，此指伐檀木为车辐〕兮，真之河之侧兮，河水清且直〔直波〕猗。不稼不穡，胡取禾三百亿〔禾乘之数。禾乘，禾把子〕兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特〔三岁的兽〕兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮〔车轮〕兮，真之河之湄〔chún〕〔崖，岸〕兮，河水清且沦〔小波〕猗。不稼不穡，胡取禾三百囷〔qūn〕〔圆形的谷仓〕兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑〔chún〕〔鹑鹑〕兮？彼君子兮，不素餐〔sūn〕〔熟食〕兮！

〔助读〕

这首诗反映了奴隶对“君子”不劳而获的愤懑，给予“君子”严厉的质问和辛辣的讽刺，是一篇对奴隶主词严义正的控诉书。

诗中成功地运用了复查章法。伐檀→伐辐→伐轮，奴隶有干不完的活；三百廛→三百亿→三百囷，奴隶主有占用不完的剥削品。两相对照，极大地扩展其感情容量。反语的运用，使得诗句有深度。冷嘲热讽，抨击“君子”。

硕 鼠（魏风）

硕鼠〔大田鼠〕硕鼠，无食我黍〔shǔ〕〔黏小米〕！三岁〔多年〕贯〔事奉〕女〔通汝〕，莫我肯顾〔顾，照顾。不肯顾念我〕。逝〔通誓〕将去〔离开〕女，适〔到，往〕彼乐土〔安乐的地方〕。乐土乐土，爰〔yuán〕〔乃，于是〕得我所〔得到使我安居乐业的居所〕。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德〔不肯感念我的好处〕。逝将去女，适彼乐国〔安乐的国度〕。乐国乐国，爰得我直〔所〕。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳〔不肯慰劳我〕。
逝将去女，适彼乐郊〔乐国的郊野〕。乐郊乐郊，谁之永号〔助词〕永号〔háo〕〔长久地呼号〕。

〔助读〕

这首诗写奴隶对奴隶主沉重剥削的愤恨和对美好生活的向往。奴隶们公开地表示了准备逃亡的决心。

诗中把奴隶主比做硕鼠，抓住了他们的寄生本质，表现出鄙视、厌恶他们的心情。

氓（卫风）

氓〔méng〕〔民，指弃妇的丈夫〕之〔助词〕蚩蚩〔chīchī〕〔忠厚老实的样子〕，抱布〔布泉，货币〕贸〔买〕丝。匪〔通非〕来贸丝，来即〔就〕我谋〔商量〕。送子〔你，指氓〕涉〔渡〕淇〔水名，今河南北部〕，至于顿丘〔地名，今河南清丰县〕，匪我愆〔qiān〕期〔过期〕，子无良媒。将〔qiāng〕〔愿〕子无怒，秋以为期〔以秋为婚期〕。

乘〔登上〕彼垝垣〔guǐ yuán〕〔倒塌的墙〕，以望复关〔重关，“氓”居住之地〕。不见复关，泣涕〔眼泪〕涟涟〔流泪的样子〕。既见复关，载〔则，就〕笑载言。尔〔你〕卜〔用龟甲卜卦〕尔筮〔shì〕〔用蓍〔shì〕草占卦〕，体〔卦体，占卜显示的征兆〕无咎〔jiù〕言〔凶辞，不吉利的话〕。以尔车来，以我贿〔财物，指嫁妆〕迁〔搬走〕。

桑之〔助词〕未落，其叶沃若〔润泽的样子，喻女子年轻美貌〕。于嗟〔感叹词。于同吁〕鸠兮，无食桑葚〔shèn〕〔据说鸠吃过量的桑葚，就醉了〕。于嗟女兮，无与士〔男子〕耽〔dān〕〔欢爱〕。士之耽兮，犹可说〔通脱，摆脱〕也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨〔yǔn〕〔坠落〕。自我徂〔cú〕〔往，嫁到〕尔，三岁食贫〔过着穷苦的日子〕。淇水汤汤〔shāng shāng〕〔水势大的样

子，渐〔浸湿〕车帷裳〔车上的布幔〕。女也〔语气词，表提顿〕不爽〔过失〕，士貳其行〔行为不正〕。士也罔极〔罔，没有。极，准则〕，二三〔用作动词，不断改变〕其德。

三岁为妇，靡〔mǐ〕室劳〔不以操持家务为劳苦。靡，无，不。室，家务〕矣。夙〔sù〕〔早〕兴〔起〕夜寐〔mèi〕〔睡〕靡有朝〔不仅一天这样，天天如此〕矣。言〔语助词〕既遂〔满意，顺心〕矣，至于暴〔暴虐〕矣。兄弟不知，咥〔xi〕〔大笑的样子〕其笑矣。静言〔语助词〕思之，躬〔自身〕自悼〔悲伤〕矣。

及〔和〕尔偕老〔一同过到老〕，老〔偕老之说〕使我怨。淇则有岸，隰〔xí〕〔低湿之地〕则有泮〔同畔，边〕。总角〔古时儿童发式〕之宴〔快乐〕，言笑宴宴〔温和，和睦〕。信誓〔定约立誓〕旦旦〔通怛怛，诚恳的样子〕，不思其反〔违反〕。反是〔这〕不思，亦已〔完了〕焉哉〔语气词连用〕。

〔助读〕

这是一首弃妇诗。反映了妇女被遗弃的悲惨命运。

诗中运用了“赋”法，叙述了女主人公和氓热恋、结合以及被遗弃的全过程。塑造了女主人公这个难忘的人物形象。她具有劳动妇女的美德。诗句鞭挞了氓的负心和自私。

无 衣（秦风）

豈曰无衣？与子同袍〔战袍〕。王于〔往〕兴师〔出兵〕，脩〔同修〕我戈矛，与子同仇。

豈曰无衣？与子同泽〔内衣〕。王于兴师，脩我矛戟，与子偕作〔行动〕。

豈曰无衣？与子同裳〔战裙〕。王于兴师，脩我甲兵〔甲冑和兵器〕，与子偕行。

〔助读〕

这首诗写战士们慷慨从军、同仇敌忾的豪迈气概和爱国感情。

诗的开头用设问句，醒目、有力。采用了复查章法，战士们磨拳擦掌，勇赴战场的豪情溢于言表。

左 传

《左传》是我国第一部叙事详细完整的历史著作和杰出的历史散文。全称为《春秋左氏传》。相传作者是鲁国史官左丘明。《左传》是配合《春秋》的编年史，记事从鲁隐公元年（前722年）到鲁哀公二十七年（前468年），对春秋时代列国的政治、外交、军事、社会事件、某些代表人物的活动和言论，都作了详细记载，展现出当时社会生活的真实画面。

《左传》的进步思想主要体现在：一、民本思想，如《曹刿论战》中认为取信于民是获胜的根本。二、爱国思想，如《秦晋殽之战》中对郑国商人弦高和对晋国将领原轸的刻画。三、揭露统治者的残暴和荒淫无耻。如《郑伯克段于鄢》中郑庄公母子兄弟骨肉相残的故事。从文学角度看，一、《左传》叙事富于故事性，戏剧性，有紧张动人的情节。如《晋公子重耳之亡》写了长达十九年的历史事件，叙事完整，形象生动。二、善于写战争，如《秦晋殽之战》写战争有原则性，有立体感，并能塑造出鲜明的人物形象。三、行人〔外交人员〕辞令之美。如《烛之武退秦师》中，烛之武说话得体，有理有力，化干戈为玉帛。

《左传》有极高的史学价值和文学价值。《左传》和《公羊传》、《谷梁传》合称“春秋三传”。