



苹果电脑应用系列



附光盘  
CD-ROM



# 电影剪辑大师

## —— Final Cut Pro 实用教程

倪栋 陈彦 编著

苹果电脑国际有限公司 审

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS



苹果电脑应用系列



# 电影剪辑大师

—— Final Cut Pro 实用教程

倪栋 陈彦 编著

苹果电脑国际有限公司 审

人民邮电出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

电影剪辑大师: Final Cut Pro 实用教程 / 倪栋, 陈彦编著. —北京:  
人民邮电出版社, 2002. 4  
(苹果电脑应用系列)  
ISBN 7-115-10186-8

I. 电... II. ①倪... ②陈... III. 三维—动画—图形软件, Final  
Cut Pro—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 008151 号

### 电影剪辑大师——Final Cut Pro 实用教程

---

- ◆ 编 著 倪 栋 陈 彦  
审 苹果电脑国际有限公司  
责任编辑 陈江芸  
执行编辑 王 蕾
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
读者热线 010-67180876  
北京汉魂图文设计有限公司制作  
北京顺义向阳胶印厂印刷  
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 720×980 1/16  
印张: 26 彩插: 2  
字数: 494 千字 2002 年 4 月第 1 版  
印数: 1-4 000 册 2002 年 4 月北京第 1 次印刷

---

ISBN 7-115-10186-8/TP · 2818

定价: 50.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010)67129223



Final Cut Pro是苹果电脑国际有限公司出品的多功能非线性数字视频制作软件。它功能强大，能轻松帮助你完成视频编辑、合成、特效制作等工作。本书是一本讲解其技术的应用指令参考手册。全书共分16个章节，从剖析软件的菜单、参数和指令入手，由浅入深地逐步帮助读者全面掌握Final Cut Pro 2的操作要领。书中不仅详细描述了此视频软件的各个功能和操作技巧，在很多章节里，还穿插了笔者对视频技术与艺术创意结合的经验介绍。

本书适合于电视台、电视制作中心、广告公司等相关媒体的视频创意人员作为参考资料，也适合高等院校相关专业或培训中心用作培训教材。



苹果电脑公司的 Apple II 在 20 世纪 70 年代引发了个人电脑革命，Macintosh 的推出又在 20 世纪 80 年代彻底改造了个人计算机。通过其富有创造性的硬件、软件和 Internet 技术及设备，苹果电脑公司致力于将最佳的计算机使用体验带给全世界的学生、教育工作者、创意专家及普通消费者。


在过去的 20 年间，个人电脑走过了繁荣的历程，它极大地提高了人类的生产力，使得人们的沟通更加有效。最近几年，随着互联网及数字化时代的到来，电脑行业也趋向于数字化生活产品的研究与发展。在中国，数字化产品已经进入千家万户，诸如数码相机、数码摄像机和数码 DVD 播放机等数码产品都在中国市场迅速发展。然而，当生活被如此多的数码产品包围着的时候，人们势必要考虑到如何化繁为简，拥有一个可以连接这些数字化产品或设备的核心。苹果，便是永远试图超越自己的数字化技术先驱和数字化生活的缔造者！

为了帮助中国读者更好地了解 and 掌握苹果的各种数码技术和产品，了解苹果公司简约而独特的企业文化内涵，苹果电脑国际有限公司与人民邮电出版社联合推出了《苹果电脑应用系列》丛书。此套丛书将从不同方面讲述苹果公司在系统软件、应用软件、硬件操作与维护以及数码生活等不同方面的内容，我们衷心希望能就此搭建起一座



桥梁，让更多的人认识苹果、喜欢苹果并从中获益，同时，也使得苹果公司有机会了解使用者的需求，通过更多更卓越、完美的产品组合，为众多使用者营造一个异彩纷呈的数字化世界。

苹果，让你的生活更精彩。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, flowing characters that appear to be 'Mark Yong'.

Mark Yong

苹果电脑大中国区总裁



21 世纪的今天，我们生活在一个数码技术飞速发展的时代，它给整个社会注入了全新的生命力。在这数码浪潮中，电影、视频当然也不例外。数码影像的来临改变了影像世界的游戏规则，先进的数码技术为电影创作开辟了崭新的空间，数码立体声、数码非线性编辑、数码图像、数码动画……数码技术为电影创作提供了完整的解决方案，产生了无以伦比的超视听感受。更让电影，这个从前是昂贵、复杂、专业的代名词，也成为你我桌上这台小小电脑的产物。

Final Cut Pro 的问世，配合 Power Mac G4 强大的数字视频 (DV)、高速多媒体流接口标准 FireWire、Power PC G4 极速引擎和苹果 PowerBook 笔记本电脑的移动编辑回放优势，从本质上改变了个人电脑的视频表现和特技效能。

相信当您阅读完本书以后，世界上最容易使用的超级计算机也成为了世界上最易于操作的电影工作室。无论是对于电视台、电视制作中心、广告公司、大中院校还是网络的视频制作公司，只要配备了 Apple G4 电脑和 Final Cut Pro 非线性数字视频制作软件，便可以轻松地从小型数码相机中引入广播级的影片片段，方便地进行编辑、合成，创作出各种难以置信的特效，然后将你的创意输出到 DV 数码带、CD、DVD，甚至网络中。只有你想不到的，没有你做不到的，Final Cut Pro 的确是一套跟得上思路的完美创作工具！



如果您有进军DV(数码视频)和FireWire(火线)世界并要进行实时内容创建的准备,那么Final Cut Pro软件和Apple G4苹果电脑正是您所需要的。我们希望这本书能成为您的敲门砖,伴随创意者、设计师甚至程序设计者们一起进入数码视频的创作空间,将Final Cut Pro软件的指令融会贯通,轻松演绎数码动画、数码视频和数码电影,圆您一个创作视频艺术梦想。

本书不仅是一本讲述软件操作、技巧的工具书,更多地涉及了技术与艺术的结合,希望通过学习软件操作的同时,能利用它创造出艺术品。

最后,再给大家一个建议,成为一个好的初学者的诀窍不是学得快,而是不断地探索和尝试。

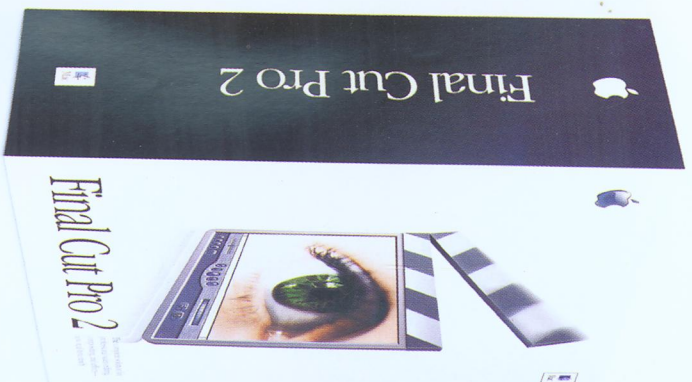
由于编写、出版此书的时间十分有限,书中可能会有错漏或失当之处,恳求读者批评指正!

在此感谢给予本书很大帮助的贾福东先生、安雯女士、陈江芸女士和郭蕊女士,可以说这本书的诞生离不开他(她)们。还要感谢所有的朋友,感谢大家的鼓励与督促。最后特别鸣谢人民邮电出版社与苹果电脑国际有限公司的大力支持和协助。

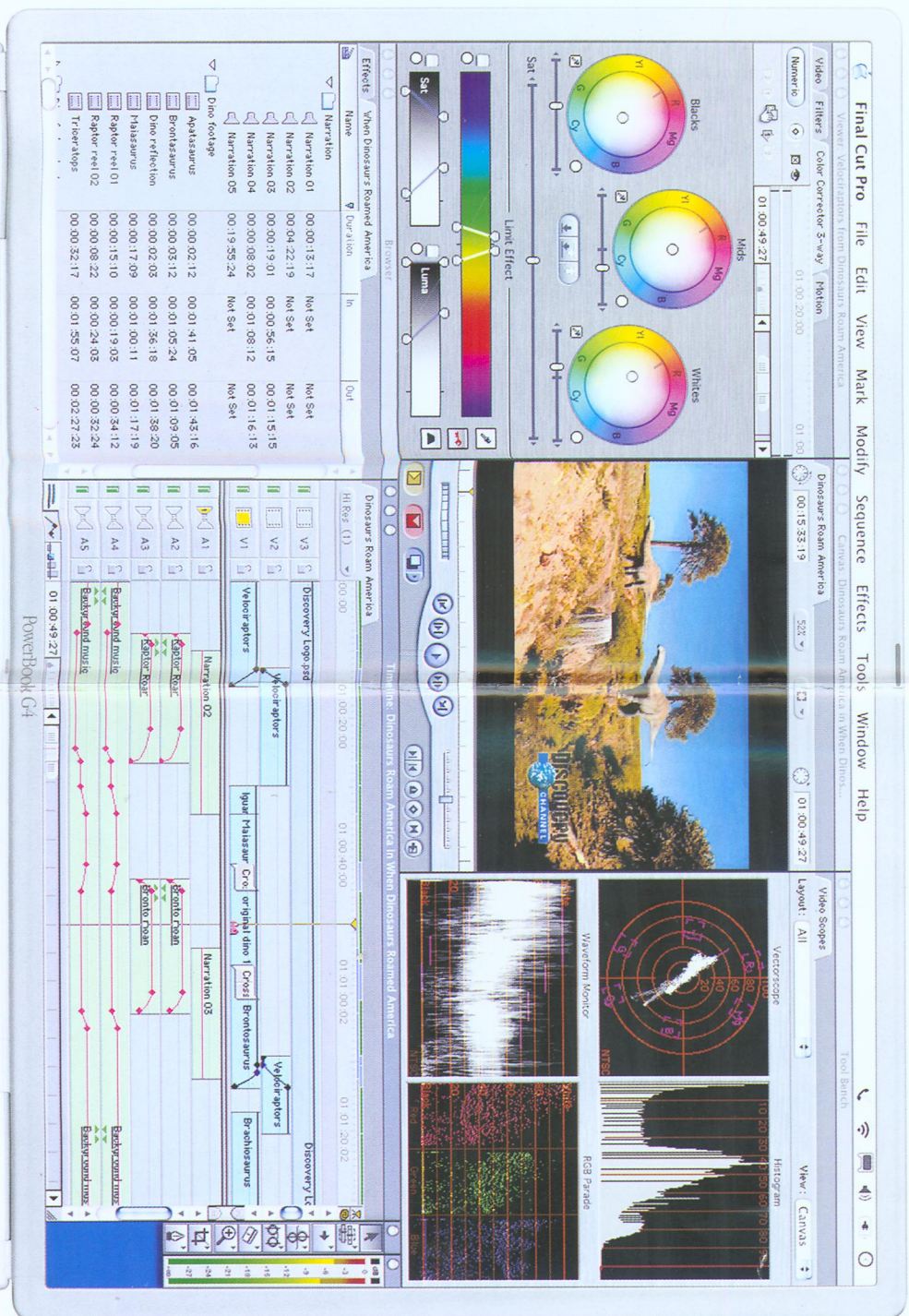
作者于北京 2001.8



DISNEY CHANNEL



B14-16





第 1 章 开始热身 .....	1
1-2 安装前奏 .....	4
1-3 安装 Final Cut Pro .....	7
1-4 硬件安装和设置 .....	10
1-5 连接数码摄像机和计算机 .....	11
1-6 通过计算机控制外设 .....	12
1-7 关于火线 .....	13
1-8 最佳配置图 .....	15
1-9 优化性能 .....	16
第 2 章 背景知识 .....	21
2-1 艺术类背景知识 .....	22
2-2 技术类背景知识 .....	25
第 3 章 Final Cut Pro 初探 .....	35
3-1 Final Cut Pro 的工作环境 .....	36
3-2 准备在 Final Cut Pro 里进行编辑 .....	37
3-3 创建你自己的 Project ( 项目 ) .....	37
3-4 创建新的 Sequence ( 序列 ) .....	40
3-5 接触高级编辑技巧 .....	48
3-6 运用溶解转场 .....	54
3-7 执行插入编辑 .....	58
3-8 合成及特殊效果 .....	62



<b>第 4 章</b>	<b>Final Cut Pro 基础知识 .....</b>	<b>81</b>
4-1	主要工作窗口 .....	83
4-2	其他工作窗口 .....	88
4-3	多种操作方式 .....	92
4-4	快捷菜单 .....	93
4-5	窗口里的标签页 .....	93
4-6	重要功能 .....	94
<b>第 5 章</b>	<b>参数和预置 .....</b>	<b>111</b>
5-1	Preference (参数设定) 窗口 .....	112
5-2	Audio/Video Settings (音频、视频) 参数设置窗口 .....	123
<b>第 6 章</b>	<b>导入媒体 .....</b>	<b>149</b>
6-1	摄像机拍摄时的注意事项 .....	151
6-2	在 Final Cut Pro 中进行视频捕捉 .....	151
6-3	在 Final Cut Pro 中导入其他媒体 .....	166
<b>第 7 章</b>	<b>创建、管理 Projects(项目) .....</b>	<b>171</b>
7-1	创建、打开、关闭及存储 Projects (项目) .....	172
7-2	设置 Browser (浏览) 窗口的个性化外观 .....	175
7-3	用文件夹管理片段 .....	181
7-4	重新命名 Projects (项目) 中的片段、序列及文件夹 .....	184
7-5	在 Browser (浏览) 窗口中搜寻条目 .....	184
7-6	改变 Projects (项目) 属性 .....	187



<b>第 8 章 通过 Viewer (窗口) 对 Clip (片段) 编辑 .....</b>	<b>189</b>
8-1 在 Sequences (序列) 里运用 Clip (片段) .....	190
8-2 Viewer (预视) 窗口 .....	191
8-3 在 Viewer (预视) 窗口打开片段 .....	194
8-4 播放片段和精确定位帧 .....	196
8-5 设置入点和出点标记 .....	198
8-6 创建附属片段 .....	198
8-7 增加及编辑标记 .....	199
8-8 预视片段 .....	203
8-9 在 Final Cut Pro 中运用音频 .....	207
8-10 得到关于片段的属性信息 .....	211
<b>第 9 章 关于 Sequences (序列) 的操作 .....</b>	<b>215</b>
9-1 关于 Sequences (序列) .....	216
9-2 在 Timeline (时间轴) 窗口和 Canvas (场景) 窗口中操作 .....	217
9-3 关于三点编辑 .....	217
9-4 关于 Sequences (序列) 中的音频 .....	218
9-5 关于预置和 Sequences (序列) 设置 .....	220
9-6 创建新 Sequences (序列) .....	220
9-7 改变已经存在的 Sequences (序列) 设置 .....	222
9-8 浏览 Sequences (序列) .....	223
9-9 拷贝 Sequences (序列) .....	223
9-10 设置编辑 .....	224



9-11	在 Canvas ( 场景 ) 中进行编辑 .....	228
9-12	标注分段编辑 .....	233
<b>第 10 章 在 Timeline 和 Canvas 中创作 .....</b>		<b>237</b>
10-1	Timeline ( 时间轴 ) 窗口 .....	239
10-2	自定义 Time line ( 时间轴 ) 中轨道的显示方式 .....	245
10-3	在 Sequence ( 序列 ) 中调整播放头的位置 .....	248
10-4	对轨道的一些控制 .....	249
10-5	Timeline ( 时间轴 ) 窗口中选择剪辑片段的方式 .....	253
10-6	在 Timeline 窗口和 Canvas 窗口中使用 Marker 标记 .....	255
10-7	Timeline 窗口中的辅助编辑功能 .....	260
10-8	删除片段 .....	262
10-9	复制与粘贴 .....	263
10-10	编辑 Sequence ( 序列 ) 中的剪辑片段 .....	265
10-11	在 Timeline 窗口中控制 Keyframes ( 关键帧 ) .....	267
10-12	在 Timeline 窗口中查找 .....	270
10-13	创建静态画面 .....	272
10-14	校正不同步影片 .....	272
<b>第 11 章 编辑片段 .....</b>		<b>275</b>
11-1	编辑工具 .....	277
11-2	Trim Edit 窗口 .....	278
11-3	在 Timeline 和 Viewer 窗口中进行编辑 .....	281
11-4	改变剪辑片段的持续时间 .....	285



第 12 章 创建转场 .....	287
12-1 增加转场特效 .....	288
12-2 改变转场设置 .....	290
12-3 在 Viewer (预览) 窗口中编辑和移动转场 .....	292
12-4 预视转场 .....	295
12-5 在 Canvas (场景) 中预视转场 .....	296
12-6 渲染转场 .....	296
第 13 章 合成和特效 .....	297
13-1 场景和应用特效 .....	298
13-2 设置特效参数 .....	299
13-3 使用 Video (视频) 滤镜 .....	299
13-4 在 Timeline (时间轴) 窗口 或 Browser (浏览) 窗口中应用滤镜 .....	300
13-5 使用 After Effects 的第三方滤镜 .....	303
13-6 使用 Generators (发生器) .....	305
13-7 编辑动画属性 .....	306
13-8 关键帧改变对应点的特效 .....	314
13-9 创建一个运动路径 .....	319
13-10 使用 Alpha 通道 .....	322
13-11 设置片段的合成模式 .....	323
第 14 章 渲染 .....	325
14-1 关于渲染 .....	326



# 目·录

14-2	渲染 Sequence ( 序列 ) .....	326
14-3	设置 sequence ( 序列 ) 的渲染质量 .....	327
14-4	渲染指示器 .....	332
14-5	怎样避免渲染 .....	332
14-6	为渲染的文件确定存储位置 .....	333
14-7	使用缓存管理器来管理渲染文件 .....	333
14-8	在播放前自动渲染 .....	334
<b>第 15 章</b>	<b>输 出</b> .....	<b>335</b>
15-1	Printing to Video 输出到磁带 .....	336
15-2	Edit to Tape 编辑到磁带 .....	338
15-3	输出为视频、音频或者图像文件 .....	344
<b>第 16 章</b>	<b>跨越 Final Cut Pro 3.0</b> .....	<b>351</b>
16-1	Final Cut Pro 3.0 新增功能和特点 .....	352
16-2	Final Cut Pro 3.0 快速指导 .....	355
16-3	更强大的实时编辑和非在线编辑 .....	363
16-4	色彩校正和图像控制 .....	368
<b>附 录</b>	.....	<b>383</b>
附录 A:	音频的质量和设定 .....	384
附录 B:	快捷键一览表 .....	386



# 第1章

## 开始热身

- ◆ 安装 Final Cut Pro 软件的系统要求
- ◆ 安装前的准备工作
- ◆ 如何安装和注册 QuickTime 软件
- ◆ 如何安装 Final Cut Pro 2
- ◆ 数码硬件的设置和连接
- ◆ 如何优化系统性能等知识