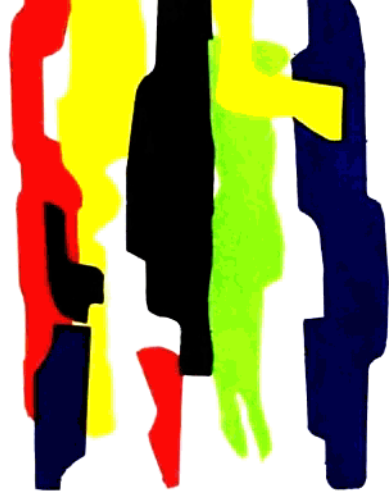




邵振棠 著

沈阳出版社

艺圃 文墨

目 录

生命活动的凝聚美·····	1
雄浑凝重 气势磅礴·····	12
——评电视连续剧《努尔哈赤》	
人也按照美的规律来塑造·····	18
——马克思文艺欣赏观给予我们的启示	
论·吴·遥·····	22
创造更多富有审美价值的戏剧人物·····	29
众星捧月·····	35
——关于沈阳市艺术发展之我见	
托尔斯泰出走与巴金的再认识·····	53
贴近时代的凝思·····	56
文艺作品力戒粗制滥造·····	58
文艺创作需要陪练员·····	61
一扔一拣见功夫·····	63
——谈文艺创作中细针密线之笔	
关于文学作品的艺术形式·····	65
南京路上的香风·····	70
灵魂工程师与塑造灵魂·····	72
看·想·写·····	74
面对挑战的文学创作·····	76
努力提高精神产品的品位·····	83
评剧现代戏琐谈·····	87

情节的丰富与生动·····	90
开拓青年的心灵·····	96
—读短篇小说《在同一条跑道上》	
知己存海内 天涯寄深情·····	98
——致《来自多瑙河畔的报告》作者的信	
一曲心灵美的赞歌·····	101
故事家自身的三要素·····	103
英雄人民的过去和现在·····	110
——看朝鲜电影周的三部影片	
献身科学 造福人民·····	112
——看传记故事片《李四光》	
匠心运筹 动人心弦·····	114
——看电影《泪痕》二题	
纯真的友谊和爱情·····	116
——影片《不是为了爱情》观后	
不让头上国徽蒙上灰尘·····	118
——推荐彩色故事片《第十个弹孔》	
熔炉铸英雄·····	119
——影片《花枝俏》观后	
力却余寒播春光·····	121
——谈影片《残雪》中的周丰	
赞美你，冯晴岚·····	123
——影片《天云山传奇》观后	
大将风度 诗人气质·····	125
——谈影片《陈毅市长》	
优美的画面·····	127
——谈影片《春香传》的几个镜头	
话剧《胆剑篇》中的文学描写·····	129

教育后代的责任不能放弃·····	132
——话剧《师生之间》观后感	
现代京剧大有可为·····	137
——京剧《白莲花》观后感	
精心描绘生活的风貌·····	139
——看二人转《厂长家事》	
拓宽民族舞蹈的领域·····	142
留住风采展新容·····	144
——《企业家人像摄影艺术展览》漫议	
繁荣曲艺创作 传播先进思想·····	146
要不耻相师·····	150
你想详细地了解祖国吗? ·····	152
——请看《江山多娇丛书》	
为有源头活水来·····	154
不忘过去 激励将来·····	156
误断荐贤识包公·····	158
歌声和心声·····	160
情节推展的力量·····	162
重复的妙用·····	167
他们创造自己的神·····	171
——谈沈阳地区的民间故事	
乐中烦云云·····	187
今日“洛阳纸贵”断想·····	188
到哪里去寻找距离·····	191
汲取民间文学滋养 创造灿烂民族文化·····	196
后记·····	202

生命活动的凝聚美

—

人生是富有戏剧性的。

戏剧展示的是人类生命的活动。

无论在时间上，还是空间上，戏剧对人的占领，人对戏剧的需要，回答都是肯定的。自然平静的社会生活，当然不能称之为戏剧，但是，戏剧所表现的纠葛、冲突、矛盾、斗争，你死我活，大起大落，不也是人类生活的内容吗？无论戏剧家多么高能，也不可能写尽人间的事情，人间所发生的事情，要比戏剧舞台上演出的事情丰富得多，复杂得多，惊心动魄得多，催人泪下得多，令人捧腹大笑得多。然而尽管如此，人们还是喜欢舞台这面镜子，希望在它上面折射出人类生活的光斑，从这里看出凝聚着人类生命活动的美。这也是戏剧之为人所重视，并且经久不衰的原因。伴随人类社会生活的拓展，戏剧正不断地更换内容和形式，不断产生新的剧种和演剧方法，象人类本身的发展一样，它不会千篇一律，而必然千变万化。它脱胎于母体，带着遗传的保守性，又适应客观的需要，革新改造，形成新的格局。戏剧创作与欣赏总是相伴而行，犹如人之左右腿，不可缺少，也不能离开，相伴相促，是为戏剧发展之根本。从艺术对象可以产生艺术主体的观点出发，研究戏剧究竟是什么，怎么样进行戏剧创作，舞台上展现什么才符合欣赏主体的需要，是促进戏

剧发展的重要课题，尤其在当今的条件下，面临社会变革大潮的趋势，瞬息万变的客观事实，层出不穷的怪事，作为凝聚人类生命活动的戏剧舞台，不及时生动地反映，那是会令人失望的。也正是从这个观点出发，我们才呼唤戏剧新作的涌现。叫人失望的是，戏剧的不景气，已达到骇人听闻的程度，尽管有人不断呐喊，振兴戏剧舞台，也不能够迅疾使睡狮猛醒。也许是因时代的步伐太急，许多人确实疲了乏了，想安稳些，睡点觉、歇歇歇息，果真如此，倒也可以理解。但这也并非事情的全部，在普遍萧条状况下，仍有搞得红红火火，欢欢乐乐的角落。近几年不断产生戏剧新作，有些地方活跃异常的戏剧舞台，便是此种状况的反映。艺术是永远绝不了种，断不了线的，重要的问题，是需要有勇气的探索者，孜孜不倦的探求。

戏剧沿着什么走向向前发展，忽视了戏剧自身的规律，硬逼着其如何如何，那是不高明的拙劣办法，同世间的一切事物一样，戏剧的独特性是不容忽视的，但戏剧又与人的生活息息相关，生活内容、场景的变更，无不给戏剧以深刻的影响。随着时代生活的变迁，戏剧的内容和形式必然发生变化。考察人类的历史，可以从戏剧中找到影子，同样，人们也可以从戏剧里，发现人类历史的足迹。现实生活的走向和发展趋势，决定着戏剧的道路，无论谁愿意不愿意，甘心不甘心，时代的步伐，总是不可逆转。

因此，现代的戏剧走向，必将伴同着现实生活的脚步。这似乎给当代戏剧的创作提出了难题，有人认为距离现实越近的东西，越是不好把握的，写起来难度较大。如果不是回避问题，我想这种说法有一定道理。象过去那样，以戏剧图解政策，用舞台去回答现实生活问题，干干巴巴，概念化，

那是被摒弃的。不这样做，而要以生动逼真的艺术形象，以真正戏剧艺术的姿容，去反映、去表现人的意识和心态，自然不是一件轻而易举的事。所谓创作难，需要甘苦备尝，其含义正在这里。时代需要有勇气的戏剧家，以自己的真知灼见，去描摹时代的风貌。

戏剧应该是人类的生命活动，它要把人类生命活动的全部内容，作为自身运动的依据，从那里去汲取滋养，用那里的材料，构造自己的骨骼和血肉。好的戏剧，既是人类生命活动的广泛显示，又是生命活动凝聚美的展现。戏剧不单单展示人类生命活动，而且凝聚着其中最美好的东西，象聚光灯，象显微镜和放大镜，将人类的生命活动美集中起来，有力地显示出来，使人们可以从戏剧舞台上，看见存在于自己身边却又没怎么注意的东西，叫人有惊奇和发现之感。戏剧艺术负有如此崇高的使命，怎么可以不花巨大的代价去创作和研究呢？就总体而言，戏剧是人类的生命活动，无所不包地囊括人们的社会生活内容、生活方式、感情状态、生理气质，这当中也包括剧作者的一切在内。如果从剧本创作方面来说，当一个作者进入创作状态时，他的生命活动也正是处于活力高涨时期。剧作家从打产生创作欲望时开始，他的生命活动便进入一个新的阶段，他分析研究生活，构思情节人物，通过人物自己的行动和语言，表现其个性，用最简炼的笔法，生动形象和富有哲理的语言，推动戏剧情节展开，这一切无不是创作活动的生命，最能显示剧作家自己的人格。呕心沥血者为之常见，据载，汤显祖在创作《牡丹亭》时，费尽心机，一次，家人发现他独卧庭中新上掩袂痛哭，问缘由，原来填词至“赏春香还是旧罗裙”句，不觉伤怀，竟不能已，只好跑到院子里哭起来，可见其生命活动达到何等令

人感叹的程度。当一个作者的创作历程进入爆发生命火花的强力状态时，他的艺术生命才是最灿烂的，往往在这种时候，才会有凝聚美的艺术作品产生。这时候，作家的思维是最活跃的，思路是最畅达的，思想是最锐敏的。这时候，他的爆发力强，灵感飞至，可以绝处逢生，化险为夷；笔触滑润，滔滔来辞；力透纸背，磊落雄奇，所谓力作，成名之作，不朽之作便会从中产生。

二

和波谲云诡的小说创作相比，近年来，戏剧创作稍嫌冷落，从数量不多的剧本中，找出审美价值较高的，有一定难度，但这并不是说就没有好的作品可言，恰恰相反，一些富有特色的力作，足以为戏剧舞台增辉。从展示人类生命活动美感这一点说，许多作品以其前所未有的姿态展现生命活动的广阔内容，振奋着戏剧舞台。

话剧《黑色的石头》，以大庆油田为背景，叙写石油工人默默苦干的日常生活，在历史的脊梁被平庸所掩盖中，挖掘耀眼的灿烂。荒原、钻塔、望不尽的星空，泥沼、雪野、震耳欲聋的轰鸣声，伴随着石油工人生活的，总是这些乏味的东西，不复杂的工种，单调的操作程序，加上“光荣的传统”束缚着他们，使他们如同机器那样运转。曾有人断言，或者把这样的生活描绘成崇高、伟大，堪为楷模，等同人与机器，扼杀生命的光轮，不是太无情太残忍了吗？但是，在若干年长的时间内，历史、生活、现实就是如此走过了它的脚步。如今，变化了，束缚虽没有完全解除，但被缚者却躁动起来。他们不再隐匿情欲，而放浪形骸，说起干起奇怪的事情来，他们打架、酗酒、发泄、说脏话、想女人、摔东

西、走后门、溜须拍马，以此来发泄他们心中的郁闷，解脱单调重复寂寞所造成的空虚。但这并不意味着堕落，石油工人不是垮掉的一代，他们依然是响当当的硬汉。这样描写只是恢复了人的本性的一面，把人的生命活动全方位的加以显示。《黑色的石头》冲决束缚创作手脚的藩篱，多层次多侧面揭示石油工人生命活动的功力，是令人瞩目的，它的重大的艺术成就是使人从石油工人的现实生活中，看出了承担时代脊梁的人，并不是超凡越俗的英雄，而大抵是一些平平常常的人。正是由于剧作所展示的广阔的生命活动，才使人们懂得在我们这个庞大的社会里，历史是艰难的，时代是不轻松的，沉重的中国是由那些黑汗滚流的脊梁支撑着。改革是多么的不容易，它的艰巨性绝不是用轻松的语言能够说得透彻的，但是，改革又是多么的必要，其必要程度是必须以牺牲为代价的。我们说，象《黑色的石头》这样的戏厚重、深刻、蕴含深沉博大的时代精神，充满生命活动的神韵，恰恰在于它对真实人物的揭示上，它写活了一大批人物，几乎每个出场的人都活蹦乱跳，靠着活灵活现的真实人物，构成人类生命活动的一方，给人以不尽的联想和启迪，使凝聚着美的生命活动内容更加广阔和深邃。

同样取材于现实生活，以呼唤改革为使命，评剧《风流寡妇》所展示的生活面貌，显然与《黑色的石头》不同，

《风流寡妇》写了农村改革给人的命运带来的变化，着力揭示吴秋香的性格实质。寡妇的过去和现在，都是引人注目的社会问题，她苦于缺乏理解，努力觅求生命的价值，婚姻和爱情的纠葛，生活和事业的艰辛，使寡妇的生命充满了神奇的色彩。她不甘心，不屈服，奋力抗争，赢得了做人的权力和地位，但生活并不轻松，她也面临着束缚和考验，在争取

人格的搏击中，她的翅膀逐渐坚硬起来。这是新的时代，新农村生活中培植起来的新女性，她虽然带着人性的弱点，却在不断克服弱点中前进，她是一个女强人的形象，又带着柔弱的因子，她不能没有时代，尽管时代可以没有她。作为一个戏剧人物，吴秋香的个性特征是突出的，因而在展示人类生活的面貌上，起到相当深刻的作用。吴秋香与齐老鳶、钟木匠等人的关系是不需着力点染的农村风俗画，她在养鸡上取得的成绩，以及使自以为比她高得多的老同学屈就于她，向她求爱，则是现实生活的竞赛图，吴秋香是个胜者，是竞争时代的宠儿，但她却得不到真正的理解，结束不了婚姻和爱情的悲剧，她的命运是令人赞赏的，也是令人关注和忧虑的。从这里，我们看出了广阔的生活内容，是怎样为戏剧所收纳和利用，戏剧是怎么利用时间和空间，来展现广阔生命活动。

也是探索时代，探索人生，把聚光灯盯在飞旋的现实生活上，话剧《不知秋思在谁家》和《走出死谷》，以截然不同的演剧方式，同样揭示了生命活动的广阔内容。《不知秋思在谁家》展现在观众面前的是一个普通小家庭，一些普通的人，母亲、二个女儿、儿子及女朋友、还有一个二女儿的助手，六个人，一台戏，他们各自有着自己的欢乐、痛苦、惆怅、焦虑、烦躁、困惑或思索，他们不满意地责怪别人不理解自己，烦恼和困惑，弄得他们惶惶不安，但他们又都在生活旅途中完善自己，这里有婚姻，家庭纠葛，有“代沟”现象存在，但在深层次中却是人物和人物之间，以及人物自我的心理撞击。编剧白峰溪说：“这些年在艰难的笔耕途中，我一直吃力追踪着女性前进的足迹，愿在理解的追索中和他们同步思考。”她又说：“我看到一批新的女性，在事业

上,生活上,找到了更高的追求点。但是,新的生活又同时伴随着各种新的苦涩,烦恼,使她们陷入困惑。面对着纷纭的社会现象,新奇的观念,变换的价值说,讲句实话,我自己也同样进入一个困惑的地带。”她的这些话,是真诚而坦率的,她象对待现实生活一样,编织自己的作品,她织出了生命的网,带着自己的困惑和思索,没有替生活划上句点,也没有提供什么现成的观念,诚如她自己说的,只是为“我的挚友——观众和读者们留下一些思考的空白。”导演手中的“解剖刀”不能不指向人物的心灵深处,他揭示于观众面前的是:人生需要求索,但,只有不断克服自我心理障碍,才能在困惑中看清求索的目标。

《走出死谷》写了现代战争和现代的人生,五彩缤纷的都市之光与狭窄的死谷形成比照,造成巨大反差,纵横交错的人生画面,理想与现实,单纯与复杂,美与丑、善良与残酷,人世间一切对立的因素都化作戏剧的形式展现出来。它的群体形象便是现实生活的涵概,它没有去铺陈一个完整的故事,不着力刻画性格人物,它只是通过比较来提炼戏剧演出的精神度。导演王延松在他的“阐述”中这样写道:

“给观众呈现出一个比较中的世界,对于每一个观众来说,比较就是主题,每一个人都会在自己的比较中找到属于自己的人生主题。”和传统的演剧形式不同,《走出死谷》以新的艺术眼光去发现和描写一个新的世界,但这个世界里,仍然是人类生命活动的凝聚,而且更实在,更令人置身其中的内容,它充满活力,生猛挺动,活蹦乱跳,强烈的现代意识,升华了艺术的品位。

话剧《曹植》以历史人物曹植为主线,将封建帝王的生活搬上现实舞台,深化了的现实主义的力度,固守传统的演

剧方式，同样使它具备了真格的艺术生命。曹植，这个独步洛水的才子，幽囚大荒的诗魂，从墓穴里走出，痛楚的呼唤，震颤人们的心扉，将观众带入他们的时代。那是汉献帝建安十五年（公元210年）曹操剪灭群雄，定鼎中原。邺下铜雀台竣工之日，曹植一首《登台赋》，艺压群芳，二哥曹丕妒火燃烧。兄弟间出现曲折复杂的斗争势态。在植替父挂帅南征孙权时，丕又借饯行之机，投药酒中，致使植误闯司马门，失宠于操。曹操死后，丕废汉自立，改国号黄初，为巩固其帝位，先将三弟曹彰、四弟曹植赶回封地，又杀了曹植的好友丁仪。黄初二年重阳节，曹丕令各方诸侯云集洛阳庆节祭天，曹丕虽然心事沉沉，但仍不忘对彰、植的逼迫，命曹植七步成诗，以死相胁。曹植在悲愤之中吟出了千古绝唱。兄弟间的相煎愈演愈烈。这是一个把人的灵魂扭曲变形的时代，人性泯灭，道德沦丧，骨肉相残。但是同时，在这个山河割裂的时代里，也慷慨悲歌，竞逞才思，脱颖出一代才俊。曹植这个孤寂的诗魂，正是在那么个时代里，放发出灿烂的诗光。话剧《曹植》所展现的历史内容，同样是整个人类社会生活的一斑，它使今天的观众在舞台上看到了一千七百多年前人的生命活动的情况。封建专制，帝王至尊，骨肉相残，人类在自身矛盾中挣扎，兄弟在相煎中死去，沉重的大墓埋葬了一个时代，却无法阻割人们的思索。历史是现实的镜子，广阔的历史内容和巨大的思想深度，鲜活的人物形象，会把凝聚生命活动的美妙奉献给懂得艺术的人们的。

三

戏剧舞台上色彩纷呈，光怪陆离的各种现象，种种主义、流派和旗号联袂而至，各样花色品种纷至沓来，尤其电

视剧艺术的兴起，常常使观众面前呈现出一派令人眼花缭乱的世界。在这生命活动的大千世界里，审美个性的多样化，显示出非凡的魔力，正是它区别出各种戏剧品质的特色，标志其艺术格调的品位，滋润艺术才华的诞生，推动艺术天才脱颖而出。

审美个性多样化，来源于审美个性的觉醒，创作者再不拘泥于固有的方式，囿于戒律的束缚，而是放开眼界，大胆探索新的世界和新的人生，他们带着不知疲倦的姿态，变换各种手法在戏剧领域内驰骋，印痕在舞台上则呈现出人类生命活动的闪光。以现代人的眼光去审视现实生活，以占领人的心理空间，用探视艺术流向的方式去探视人的心理流向，是许多创作者审美个性觉醒的追求，也是审美个性多样化的标志，这当中有《潘金莲》式的怪诞，也有《初恋时，我们不懂爱情》的意实，即使是传统性极强的作品，象话剧《曹植》和京剧《康熙大帝》，也或多或少融入一些现代人的艺术眼光，因为不是别的，正是“戏剧是一种时时刻刻在演变的艺术。”

表现审美个性最为强烈，属带实验性和探索性的剧目首推《搭错车》，它的创作出自几个搞话剧的人之手，却不单单是话剧的躯壳，它的引人注目，首先在调整和运用综合艺术的观念上，它把歌、舞、话融为一体，充分利用声、光、色、电占领舞台空间，它打破了那种长期形成的稳定型的综合定势。出自相同创作者之手的《走出死谷》，也以同样的方式，深化了创作个性和审美追求。当前，人生与人性已成为文学艺术热衷的命题，《走出死谷》以现代城市人的眼光去审视变革中的城市生活和远离城市的堑壕，使“死谷之夜”与“都市之光”形成比照，导演阐述道：“走出死谷”与

其说是一个故事，不如说是对死谷之外大千世界的观照；走出死谷，与其说是牺牲者的离去，不如说是深埋在死谷中那些闪光灵性的复生；走出死谷与其说是写战争的，不如说是写人生的。怎么理解创作者的个性追求呢？过去闻有功夫在诗外之音，戏剧可否在戏外呢？王延松还说：“《走出死谷》功夫不在怎样描摹，再现生与死的逼真性，而在于离开这种狭窄的题材分析，去寻找现代人共有的生存意识与人生走向。”他的见地是颇有价值的，艺术对生活的表现，不能凝定于被动的位置，审美个性的本质，即是对人生世界的自觉介入，对生活审美感情、认识和态度。对每一个创作者来说，对人生世界的自觉介入，都是凝聚着他对人生世界的认识和评价，对人性及人的生存意识和人生走向的探究。《黑色的石头》着眼于生活的艰难，实实在在描写前行脚步的艰巨，着力揭示过去是沉重的，现在是沉重的，将来也未必不沉重这样一种严酷的现实。整个戏自始至终都给人这样一种感觉，直至结尾，屋里头只剩下两个人，大黑和彩凤，他们相对无语，痛苦不堪。但是一声号令：“出发”，井队按原计划转移了。看起来，这里对人生走向的探究不象《走出死谷》那么轻松，这里没有城市之光，也没有白衣少女，有的只是荒原和沉重的井架，但是，任何东西都阻挡不了前进的力量，不管有多少不幸，有多少苦难，历史要前进，中国要前进，这一点它们倒是相通的。同样，带着苦涩味道对人的生存意识进行探究的《不知秋思在谁家》，虽然作者声言自己也时常进入困惑的地带，但她却总是把剧中人物的苦涩、烦恼、困惑、思索放进普通人的纠葛里，让他们的心里发生碰撞，同时深层揭示自我心理的撞击，使他们在经历过种种挫折和磨难之后，能够自我意识到：人生需要求索，但得不

断克服自我心理障碍，人需要在生活旅途中完善自己。这些剧作所显示的对人生世界的自觉介入，便是创作者审美个性追求的体现。

努力做到审美个性多样化，是戏剧创作展现人类生命活动的需要。任何时候，都应牢记只有不断从丰富多采的社会生活中汲取养料，才能使创作才思永不枯竭。我们说戏剧展示的是人类生命的活动，它是人类生命活动的凝聚美，但它也只能属于整个人类，为了人类艺术的发展和繁荣，倒是需要付出个人生命的代价。

1988年5月

雄浑凝重 气势磅礴

——评电视连续剧《努尔哈赤》

16集电视连续剧《努尔哈赤》，以博大雄浑的气势，细腻深沉的手法，再现了十六世纪我国东北地区女真民族的首领努尔哈赤反抗明王朝的腐朽统治，成为一代威名赫赫的英雄人物的历史故事。作为一部描写历史人物的大型电视连续剧。它在对少数民族杰出人物的描写上，在展示具有地方民族特色的生活风貌上，取得了令人瞩目的成就。

《努尔哈赤》的成功，首先是对历史风貌多角度的审视，对历史人物多侧面的表现。地处塞北关外的辽东地区，十六世纪末时，阶级矛盾和民族矛盾日趋激化。正是在这种情势下，年轻的努尔哈赤被卷入了斗争的漩涡、与腐败的明王朝展开了殊死的决战。

军事斗争是社会矛盾的综合反映。辽东总兵李成梁，依仗权势，姿意横行，同其子一起，过着淫逸的生活，他的所作所为激起女真人的愤怒。这是从一个角度，审视出当时的阶级矛盾和民族矛盾，已发展到难以调和的程度，为女真人的反抗，为努尔哈赤的兴兵，奠定下正义的基础。明王朝为了维持自己的统治，李成梁为了巩固自己的地位，使出种种伎俩，利用民族矛盾，收买并利用图伦城主尼堪外兰，挑起女真各部族城池之间的矛盾冲突，使其相互残杀。这是从另一角度，审视了蕴涵深刻阶级内容的民族斗争，不仅如此，

在努尔哈赤的兄弟亲属之间，由于种种利害关系的形成和演变，也不时相互残杀，以至使父子、兄弟之间反目成仇，这又从另外一个角度，审视了符合民族心理的一种人际关系。由于《努》剧对历史风貌的展示，采用了多角度的审视方法，就使得它在表现重大社会历史内容方面显得雄浑、凝重，气势磅礴，给人以深刻的启示。

努尔哈赤是在极端复杂尖锐的矛盾冲突中生活的，电视连续剧本本着尊重历史，尊重生活实际的原则，力图把努尔哈赤描写成既具有普通人的感情，又具有非凡气质的杰出英雄人物，首先极重要的一点，就是把努尔哈赤当作一个民族英雄人物来描写。但，这只能说是一个起点，更重要的是对这样一个少数民族的杰出人物，如何通过艺术手段去表现。导演陈家林对此是有较多考虑的，他在设计这部宏伟的艺术工程时，特别注重突出努尔哈赤这个人物丰富的个性特征。

在对待主要敌手上，努尔哈赤表现出相当丰富的政治智慧和卓越的军事才能。公元1583年，努尔哈赤为报父、祖两代之仇，以讨伐女真人的叛逆尼堪外兰为名，十三副“遗甲起兵”，尽管报仇心切，但他并未鲁莽从事，而是一方面以武力征讨图伦等城，另一方面携带财物晋见辽东总兵李成梁，暗中壮大自己。不久，他又巧设送皇贡之计，激怒李成梁，致使李如桢半路截皇贡，铸成大错，紧接着，努尔哈赤抓住“活口”，进京买通张御史，一状告倒李成梁，使李被撤职罢官，这样，努尔哈赤在与明王朝在辽东的代理人李成梁的斗争中，取得了胜利。

努尔哈赤正是巧妙的运用麻痹敌人，分裂敌人，以敌制敌等种种做法，才使他的抱负得以施展。

在对待其他人方面，表现出努尔哈赤异常丰富的感情和