

三代作家传帮带
手把手教你写作文

三色作文 冰激凌

BINGJILIN

SAN SE ZUOWEN



肖复兴 点评
肖 铁

切实的体会
真诚的心地
有效的方法



广西教育出版社

三色作文 冰激凌

SAN SE ZUOWEN
BINGJILING

肖复兴
肖 铁 点 评

广 西 教 育 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

三色作文冰激凌 / 肖复兴, 肖铁点评. — 南宁: 广西教育出版社,
2001.9

ISBN 7-5435-3326-X

I. 三… II. ①肖…②肖… III. ①作文—高中—选集②作文课
—高中—教学参考资料 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057836 号

三色作文冰激凌

肖复兴 肖铁 点评

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

开本 787×1092 1/20 13.4 印张 200 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—10 000 册

ISBN 7-5435-3326-X/G·2492 定价: 17.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换



1

之所以把这本书取名为《三色作文冰激凌》，有这样几层意思：一是这本书所选的作文来自北京、上海、南宁三地；二是由我、肖铁和同学三者共同完成；还有一个意思，是在我小时候也就是和现在这本书中的同学差不多年龄的时候，我的作文曾经得到过前辈叶圣陶先生逐字逐句的批改，使我受益匪浅。当我的孩子肖铁上学有了作文课以后，我便照葫芦画瓢学着先生帮我改作文的方法，为孩子改作文，还曾经出版过一本《我教儿子学作文》的小书。现在肖铁也已经长大，大学都快要毕业了。他也想把自己在作文学习过程中的体验告诉给他还要小的同学。从叶圣陶先生指导我，到我帮助肖铁，到肖铁和现在的同学挽起手来，已经经过了三代。于是，才有了这本书。两年前的漓江畔和出版社的朋友商谈时，便这样认为，包括作文在内的任何学习都是一代一代传帮带而薪火相传，我们所要做的是如何学习前辈把事情做得更好。

希望这本书的书名不要有那种耳提面命的作文辅导的生硬面孔，能够活泼一些、可爱一些。

也希望在如今铺天盖地的作文类的书中，这本小书能够有自己的一点特色，能够用我们切实的体会、真诚的心地，给同学一些实在的方法，让同学看到并非文无定法，学习作文是有法可循的，不断而有方法去修改便是提高作文有效的方法之一，而这种方法学起来是不难的，学起来也很好玩，完全可以像吃冰激凌一样惬意。

肖铁特别嘱咐我在写前言时写上，作为学生写作文是表达自己对生活的认识的最好的形式之一，而不要仅仅以为作文只是为了应付考试给老师看的。他说他看到一个同学在作文中说：“生活是一座大学校。”这个同学这样地认为，他便会把生活永远当做一座学校，这种认识生活的态度会伴随他一生。如果他有别的或新的认识，他对生活会有另一种态度和收获。因此，作文对于一个孩子的心灵精神和思想情感最初的成长乃至整个一生，都会起到至关重要或意想不到的作用。

我同意他的这一说法，作文确实是和一个孩子的成长连在一起的，而不仅是和考试和分数连在一起的。明白这一点，无论对于教作文的还是学作文的老师家长和我们同学来说，就都不会感到枯燥，感到写作文时会脑袋空空的没东西可写，或仅仅把作文当做技巧的技术来教来学。

从某种程度上讲，作文其实是由写作和生活两方面构成的，写作当然需要方法需要技巧，这些很重要，但这些只是外在的形式，对生活的理解认识和投入，才是更为重要的一个方面。从写作功利方面来看，只有有了这方面对生活理解认识的提高，投入和积累的加强，写作才会有着丰富的内容，有着别人未曾有过的发现，作文的质量当然会与众不同，分数就会提高。从非功利方面来看，能够用文字来倾诉自己对生活的感受和感悟，表达对生活的感情和寄托，是一件非常美好的事情，也是一种值得骄傲的能力。这种能力的培养，只能在学生时代开始并基本在这个时代结束，过了这村就没



这店。以后的日子当然也可以再学习,毕竟过了最佳生长期。珍惜这个时期,无疑会一生受用无穷。

也许,这样可能会帮助我们重新审视我们的作文,多少改变一些传统的作文观念,从而加强我们对作文的理解和兴趣,不把它仅仅当成对付考试的一种负担。

3

在这本书中,所选择的北京、上海、南宁三地高中同学的作文,同别的作文书有所不同在于并非全是特意精选而出的优秀作文,而是在班级里随意选出的。应该感谢崔琪、王武镛、郑桂华、张俊秋几位老师这一富有成效的工作。这样做的目的,是可以让作文和一般同学更接近些,他们的长处和短处,和我们都是那样的相似,别让那些出类拔萃的作文把一般同学吓跑;同时也可以看出作文中存在着的普遍性的问题,寻求好一点的解决方法,对同学能有一些有的放矢的帮助。

当然,这都是我们的主观想法,我和肖铁尽其所能希望能把三地同学的作文点评好。我们不希望是那样正襟危坐,也不希望是那样好为人师,只希望是能够和同学坐在一起平等而自由地交流。我们说的不见得对,只是提供给同学们一个参照物,还有我们的一份心情。

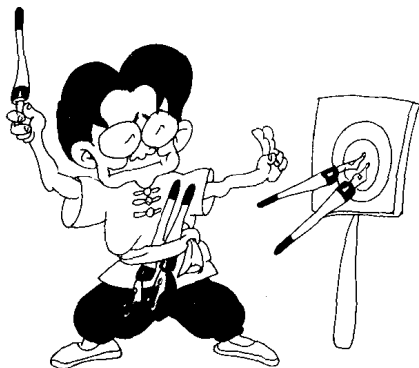
我们更希望得到同学老师和各方面的批评指教,将这一尝试在日后做得更好一点。

肖复兴

2001年6月1日于北京

肖复兴

1947年3月出生,曾到北大荒插队,毕业于中央戏剧学院,当过大中小学的教师。现任《人民文学》杂志社副主编。已出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集和理论集70余部。曾获全国及北京、上海等优秀文学奖多种。近著有《肖复兴作品自选集》三卷,《肖复兴散文》“艺术卷”、“情感卷”,《肖复兴散文自选集》,《中国名家新作丛书·肖复兴卷》,以及《音乐笔记》、《书边絮语》、《总有一处让你感动》等。



肖 铁

1979年8月出生,中国作家协会目前最年轻的会员。现为北京大学三年级的学生。曾出版过长篇小说《转校生》,散文小说集《成长的感觉》、《红房子》、《坚硬的早春》,并有作品翻译成德文介绍到国外。获得过第八届冰心图书奖、北京市十名杰出中学生奖、北京大学“创新奖”等。



叶

圣陶曾为肖复兴改作文，肖复兴指导过儿子肖铁写作文，肖铁又和现在的中学生挽起手来，一起分享在作文学习过程中的体验。

肖复兴说：“包括作文在内的任何学习都是一代代传帮带而薪火相传，我们所要做的是如何学习前辈把事情做得更好……希望能够用我们切实的体会、真诚的心地，给同学一些实在的方法，让同学看到并非文无定法，学习作文是有法可循的，不断而有方法去修改便是提高作文有效的方法之一，而这种方法学起来是不难的，学起来也很好玩，完全可以像吃冰激凌一样惬意。”



SAN SE ZUO WEN

BINGJILING

ISBN 7-5435-3326-X



9 787543 533264 >

ISBN 7-5435-3326-X/G·2492 定价:17.00 元



第一辑 谢谢花儿开了(北京清华附中)

前言 ➤ 肖复兴 P1-3

奶奶(原名“发现”) ➤ 司左军 P3-6

悲剧是谁酿成的? ➤ 杨 喆 P7-9

拥有自信 ➤ 张 晶 P10-12

爱,要怎么说出口? ➤ 张 晶 P13-17

谢谢花儿开了(外一章) ➤ 乔曦瑶 P18-22

对面的女孩看过来 ➤ 乔曦瑶 P23-27

假如停电 24 小时 ➤ 王 珏 P28-31

咖啡般的日子 ➤ 冀 乐 P32-36

无病呻吟 ➤ 庄丹硕 P37-40

爱就一个字 ➤ 杜 实 P41-46

浅评《红楼梦》 ➤ 李 蔚 P47-50

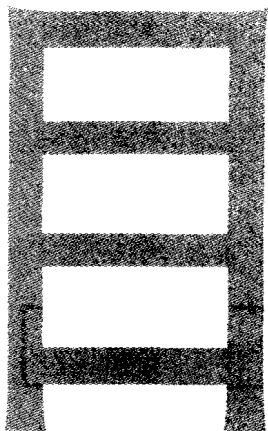
谁是你心中的最差 ➤ 黄小殊 P51-53

由一堂教学示范课想开来 ➤ 侯晓明 P54-56

要学会自我定位 ➤ 胡金文 P57-58

走进生活

——她了解了生活 ➤ 安东敏 P59-61



学习独立生活 ➤ 张优优 P62-65

全方位的艺术享受

——谈《李凭箜篌引》的音乐描写 ➤ 王琳琳 P66-68

没有休息天的“人” ➤ 王楠 P69-72

遭遇闰土 ➤ 佚名 P73-79

我的高中老师们 ➤ 段楠 P80-82

留在照片上的记忆 ➤ 郭硕 P83-88

第二辑 星空下的心愿 (上海华东师大二附中)

现在,我们在读什么? ➤ 顾艳 P91-93

星空下的心愿 ➤ 朱依倩 P94-96

大厦 ➤ 方家弘 P97-103

我的心脏了 ➤ 薛睿 P104-106

视野 ➤ 李政彦 P107-109

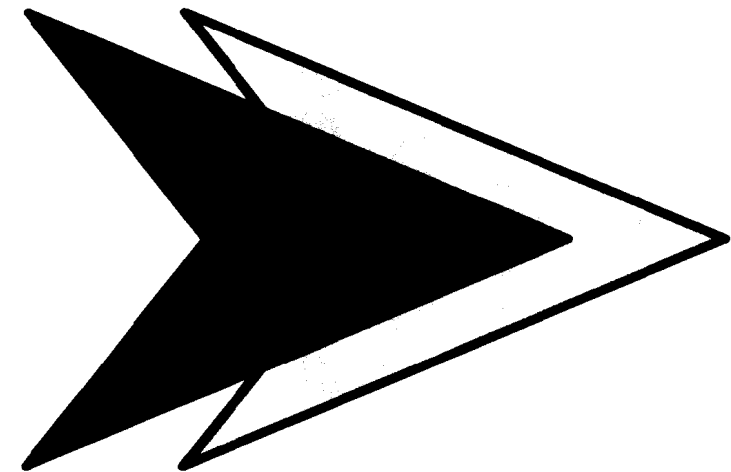
生活在4D中 ➤ 丁凌云 P110-113

阳台 ➤ 王静娴 P114-118

掩上心扉 ➤ 孙雯婷 P119-122

小议规定 ➤ 陈子隽 P123-125

我的早晨 ➤ 王国栋 P126-130



童年忆趣 ➤ 吕 杨 P131-133
期望 ➤ 陈乐怡 P134-136
水的赞歌 ➤ 朱 霞 P137-141
孤月 ➤ 张易知 P142-144
校园晨曲 ➤ 来 嘉 P145-148
通俗与庸俗 ➤ 陈 馨 P149-151
我怕做官 ➤ 叶之亮 P152-154
爱就一个字 ➤ 王蓓丽 P155-160
波斯婆婆那 ➤ 王嫣婷 P161-164
熬夜 ➤ 毛晓倩 P165-172

第三辑 灵魂的排队(南宁市二中)

二十四小时一轮回 ➤ 蒋桂珍 P175-177
我心中的苏轼 ➤ 刘 畅 P178-183
从青嫩到枯黄 ➤ 许 游 P184-188

心灯 ➤ 刘莹或 P189-191
至爱飞天 ➤ 禹春鹤 P192-194
南宁的冬天 ➤ 李 慧 P195-196
心曲 ➤ 莫筱筱 P197-199
童年拾梦 ➤ 周剑之 P200-204
两只海鸟 ➤ 蒋 隽 P205-207

公路对面 ➤ 郑 洁 P208-212

今年我上高二了! ➤ 林艳丹 P213-216

匆匆 ➤ 梁 铃 P217-218

阅读星空 ➤ 刘 申 P219-222

从军日记四则 ➤ 李 想 P223-230

夜,静悄悄 ➤ 樊 璇 P231-233

不求最好,但求更好

——读《第三只小板凳》有感 ➤ 杨 桢 P234-236

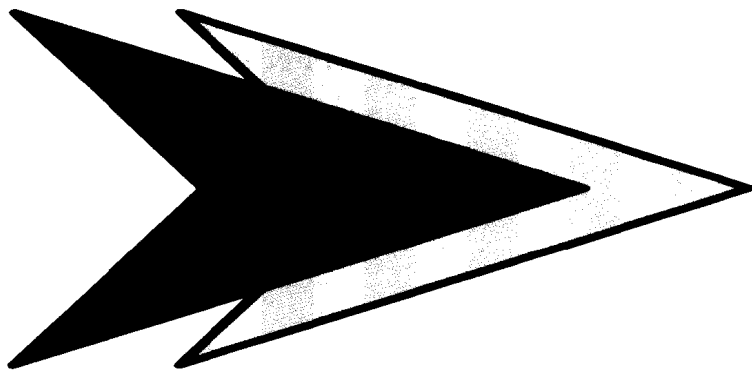
创造力之墓 ➤ 何 欢 P237-241

Diversiform World Be ➤ 周万勇 P242-247

灵魂的排队 ➤ 欧阳李文 P248-250

随笔“语言” ➤ 梁 誉 P251-253

附录:1963年叶圣陶先生
修改肖复兴作文《一幅画
像》原稿 ➤ P255-258



第一辑 谢谢花儿开了（北京清华附中）



奶奶(原名“发现”)

“左军,吃完饭把这盆元宵送到奶奶家去吧!”妈妈对我吩咐道。

“什么呀?”我有些不愿意。

“你奶奶想吃了。”

“我奶奶就是事多,想吃去买不就得了,非得要您给她做……”^①不等我说完,就被妈妈哄出了家门。^{②①}

我早就发现了奶奶的三大特点:^③

第一事多。每逢爷爷的忌日,她是必来通知我爸爸到爷爷坟前磕头的,而且千叮咛万嘱咐别忘了供上爷爷爱吃的东西。听奶奶说爷爷是发大水的那一年为了抢救集体的财产,被洪水冲走的。爸爸和几个叔叔都是靠着生产队和乡亲们的救济长大的,因此朋友家里或乡亲家里有了喜事丧事,奶奶一定要通知妈妈去参加。^④

第二偏心眼。她最偏爱四叔了。也许因为四叔在父辈中排行最小,而且她最喜欢我弟弟——典型的重男轻女。^⑤

第三总和我爸吵架。爸爸在村里的服装厂当厂长,奶奶总觉得我爸光顾厂子不顾家。^{⑥②}

……正想着,不知不觉到了奶奶家。^{⑦①}

“奶,给您元宵。”^⑧我把元宵放在桌上。奶奶正在烧炕,从里屋探出头来对我说:“军子,你妈留点元宵没有



①以人物对话作为文章的开头,一般

比较难。这篇文章处理得比较好,简短的对话,仅仅两个回合,将妈妈、奶奶和“我”的人物关系,以及“我”对奶奶的意见,交代得清楚而简洁。

②“不等我说完”,“哄”,两个动作,形象具体,将第一个层次干净利落落地煞尾。

③“早”字很重要,对奶奶的意见由来已久。

④这一段讲的是历史,是奶奶一切行动和思想的根本,看似旁枝横斜,实则很重要。

⑤这点是为后面作的必要铺垫。

⑥这一点也是为了后面作的铺垫,只是写得有些露,而且与第一点奶奶的思想有些矛盾。

⑦过渡得自然。

⑧作者很会通过对话来交代情节与

①以对话开篇,直接进入情况,生活感强。通过母女间的对话,把奶奶引出,而且表现了“我”的态度,为结尾的转变作伏笔,关键是看“我”的“不愿意”是为什么了。

②三大特点就是在解决上面的问题。每个特点既交代了必要的背景,又表现了奶奶的个性特征。“我”的总结有与奶奶本人不符的地方,这在后面可以看出,这种不符正是作者精心构制的。三个特点要一一翻盘,这无疑有些难度,但却使小文精致耐看。三个特点就像契诃夫讲的三把手枪,应在落幕时一一发响。

③一句话,把上面三段叙述压缩在了去奶奶家路上的所思所想,使文章显得紧凑,很好!

④几句话把奶奶的细致显示出来,只不过,显得有点人为的感觉。

⑤语气模仿得很像。

⑥还是强调“事多”,继续“不愿意”的心情,但问题是:“事多”只是特点之一,全文通观有偏重“事多”的感觉,对那两个特点照顾不周。

⑦这一段写得好,看似有些“闲”,却很“生活”,也为结尾的高潮作了感情的铺垫,没有它,便没有“我”最后的“后悔”。

⑧写得干净。

啊?”⑨

“没有吧!”我顺口答道。

“你妈怎么没留点呢?”奶奶从里屋走了出来,“去,从碗橱里拿个盘子出来。不是那个,是那个鱼盘。”奶奶吩咐道,“数30个元宵放在鱼盘里,剩下的拿回去吧。”⑩●

“噢。”

“回去告诉你爸找辆车,我要去看病。这几天我心里一直不好受。”⑪●

我点点头走了,心想事又来了。奶奶老是去看病,医生开的药她又不好好吃,经常是病稍好一点就停止吃药——事太多了。⑫●

一星期之后,我去看奶奶。⑬她当时身体挺好的,一个人坐在火炉边。她跟我讲我爸他们小时候的事。还问我的成绩,说我的字写得太烂,比不上爷爷的字写得漂亮。我当时心情特好,就开始数说奶奶的缺点,什么不吃药老看病啊等。奶奶什么也没说。⑭又坐了一会儿,我就回家了。⑮●

第二天下午一放学,左新就来喊我:“姐,姐,不好了,奶奶不行了。”

我当时有些怀疑自己的耳朵。直到看见奶奶躺在床上,⑯穿着寿衣,我才大哭起来,●我跪在奶奶面前,拉着她的手,后悔昨天对奶奶说那样的话。这天夜里,奶奶去世了。妈妈说那天中午,奶奶还好好的,说厂子⑰这一阵

人物的性格,这一句将情节与性格一箭双雕,显然“我”是想速战速决,赶紧走人。

⑨“探出头来”,很形象。

⑩奶奶的心地。

⑪这是重要的铺垫。

⑫还是埋怨。“停止吃药”,写得书面化了,欠生动。如果改成“就把药扔到一边了”,就稍好些。

⑬以“我”对奶奶的意见来看,不会是主动去看奶奶,需要加一笔,比如是妈妈催“我”好几遍才不得不去的。

⑭又说看病和吃药,加重这一问题,为了后面所作的铺垫,有必要,只是用笔重了,有人为的痕迹。

⑮这一句多余。

⑯“直到……”写得干净,将过渡处理得十分出色,避免了不必要的啰嗦。

⑰“厂子”前要加“爸爸的”几个字,要说清楚。



⑨转述奶奶的话,照应特点三,与特点三形成对比,表现奶奶性格。

但问题是奶奶叫左军要车看病那句话没有了下文,到底要不要车?通过这句话看,是不要车,但如果不要车,“一个星期之后,我去看奶奶”时必须应该说明白,否则不大自然。

⑩对应特点二。

⑪“新的理解”是什么?这样的结尾把文章的中心混乎过去,是叫读者自己体味吗?似乎应做更多的解释。



子活儿多,车忙,不去看病了,还特别想见我和妹妹。⑫⑬

奶奶下葬后,我和妈妈整理奶奶的遗物,发现了四个小红包。包上歪歪扭扭地写着我们四个小辈孩子的名字。打开后,是钱,是奶奶留给我们的钱。我的包里比别人多了500块。妈说奶奶常一个人念叨,别看左军是个女孩子,书念得好,将来比男孩子有出息。⑭⑮

那一刻我对奶奶有了新的理解。⑯⑰

(指导教师 杨建宇)

⑱奶奶的心地,只有这样一个细节就足以证明了。

⑲前面的铺垫,到这里都有了用处,就像在前面撒下了种子,在这里开花一般,让文章结尾有了色彩。

⑳结尾不好,理念比较缺乏情感的力量,不如不写,要写就要写得充满感情。

总评

写“奶奶”,是写一个人物。写人物关键在突出这个人的特点。但别忘了,中学作文中这一特点还应有点意义。

这篇作文,我以为最大的问题在于结尾处所说的“新的理解”到底指的是什么?是“不事多”、“不重男轻女”、“不总和爸爸吵架”吗?人物很真实,但缺乏作者的提炼升华之笔,也就是说“意义”没有说清楚。原因可能在于作者把摊子铺得太大了,以这样的篇幅,分析、表现一个特点就完全够了,三个特点显得好像全面,却使得作者陷于一一照应的局面,缺少深入的力量了。

但非常好的作文的整体构思,三个特点一一对应,结尾处一一翻盘,是非常值得学习的一种有效的法子。对话运用也很娴熟,每个人说的话能表现出每个人的特点来,而不是一堆同样味道的话,也就是我们常说的那种“字话”。能做到这一点,并不容易。