

永恒的燃烧

柯 蓝 纪 鹏 主 编



7
4

永恒的燃烧
柯 蓝 纪 鹏 主编

煤炭工业出版社 出版
(北京安定门外和平里北街21号)
煤炭工业出版社印刷厂 印刷
新华书店北京发行所 发行

开本 $850 \times 1168^{1/32}$ 印张 $6^{7/8}$
字数130 千字 印数1—3,870
1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷
书号10035·2903 定价1.65元

《永恒的燃烧》序

煤炭工业部部长 于洪恩

中国散文诗学会去年在哈尔滨召开首届年会时，我应邀参加并荣幸地会见了来自各地的一百多位散文诗人、作者，感到非常高兴。因此，当散文诗学会名誉会长、著名老诗人艾青和散文诗学会会长、著名散文诗人柯蓝向我提出，会议代表希望到附近煤矿短期参观、生活和写作，我当即表示热烈欢迎。

会后，大部分与会同志分两路到了大雁、伊敏河、扎赉诺尔、鸡西、鹤岗和七台河煤矿。他们不辞辛劳地深入矿井、矿区、宿舍区进行广泛采访，同时对煤矿业余文艺爱好者进行辅导，并且迅速写出一批散文诗新作。他们虽然只在矿区生活二十多天，却受到广大矿工的热烈欢迎，都说如此众多的散文诗人、作者到煤矿生活、写作，还是煤矿有史以来的第一次。

这次柯蓝、纪鹏同志又将年会代表此行所写、和散文诗学会会员平时到全国各地煤矿所写以及煤矿业余作者的散文诗作，精编成散文诗集《永恒的燃烧》，由煤炭工业出版社出版，对此，我代表全国煤炭工业战线的广大职工、家属，表示深深的谢意。

我从十几岁就下井挖煤，在煤矿工作已四十多年了，我热爱煤炭事业，热爱日夜辛勤劳动的矿工，我了解他们的喜怒哀乐，也深知他们美好的愿望和崇高的理想。我是多么希

望众多文学艺术家来煤矿反映中国煤矿工人翻天覆地的巨变。过去，由于种种原因，这样作品还不算太多。近年来，逐渐地多了起来，但用散文诗形式如此集中地反映煤矿生活还是空前的。因此，也是令人欣喜的。

煤矿是为我国四化建设提供能源的宝库，我国能源的百分之七十来自煤炭，现在全国煤炭产量已达八亿多吨，比解放初期增长了二十多倍。今后还要继续不断地发展，到1990年，产量要达到十亿吨，本世纪末将达到十二亿吨以上。同时要进煤炭工业的经济体制改革，把煤炭企业建设成为社会主义的独立经营、自负盈亏的经济实体。还要搞好煤矿的现代化建设，做到安全好、用人少、效率高、经济效益好，职工生活逐年有提高，使矿工下井有安全感，上井有舒适感，干煤矿有光荣感。并要通过各种文学艺术形式来生动地反映矿工的火热生活和创造性劳动，反映八十年代矿山的新面貌，迅速改变人们印象中的旧煤矿工的形象，坚持社会主义物质文明、精神文明一起抓，使煤炭工业有一个更大的发展。

这些年来、文艺界的很多朋友都到煤矿来，其中有作家、诗人、作曲家、书法家、画家、歌唱家、舞蹈家……他们怀着满腔热情，深入到矿山，为煤矿工人创作、表演、辅导，为丰富矿区的文化生活，创造新时期矿工的英雄形象，做出了新的贡献。我向这些文学家、艺术家表示由衷的敬意，殷切地期望他们经常到煤矿，创作出丰富多彩、更多更好的作品来。

一九八六年九月 北京

目 录

《永恒的燃烧》序.....于洪恩

黑 色 的 歌

托举（外二章）	柯 蓝（3）
大雁矿区掠影（三章）	陈 犀（5）
大雁，请将我的歌声带向远方	钟声扬（9）
矿区，座落在草原上（三章）	祖淑英（11）
大雁的三枚羽毛	戈宝营（14）
大雁歌	华 冕（17）
给大雁矿	邵永波（19）
草原煤城礼赞（三章）	纪 鹏（20）
伊敏河的怀念（二章）	程关森（23）
煤矿的怀抱（外一章）	孙传泽（25）
墨绿色的旋律（二章）	秦梦莺（27）
蓝蓝的“勿忘我”（三章）	肖 敏（30）
“军舰”即将启航（外二章）	滕 励（33）
永冻层在融化（外一章）	松 樟（36）
草原上的煤（二章）	罗 丁（38）

绵绵的思念·····	王 雨 (40)
奔驰的轮 (外二章) ·····	李 耕 (41)
草原日记 (三章) ·····	桂兴华 (43)
矿区速写 (二章) ·····	敏 歧 (46)
献给北方醒来的森林 (三章) ·····	屠大同 (48)
矿区诗情 (三章) ·····	陈志泽 (51)
煤城灯火 (外二章) ·····	刘德亮 (54)
黑土地 (三章) ·····	赵 敏 (57)
黑鹰 (外二章) ·····	马及时 (59)
矿山二题·····	徐天喜 (61)
呵, 老矿长 (外一章) ·····	刘允嘉 (63)
发光的土地 (三章) ·····	蔡 旭 (66)
问太阳 (外二章) ·····	李纯人 (69)
黑暗的驱赶者 (外二章) ·····	郝小明 (71)
黑色的思念·····	沙 雨 (74)
一条黑亮的河 (外一章) ·····	王艳梅 (75)
老矿工的眼睛·····	陈晓雷 (76)
给矿工画像·····	郑 重 (77)
不熄灭的星·····	夏如冰 (79)
矿工·····	梁德森 (80)
矿山大道·····	许恩涛 (81)

煤 海 诗 情

矿山啊, 矿山 (外二章) ·····	徐柏容 (85)
---------------------	----------

煤之恋·····	陈慧璞 (88)
黎明，在井口（外二章）·····	严成志 (90)
煤城掠影（三章）·····	宋虹 (92)
火热的歌（三章）·····	文牧 (95)
关于奶奶的童话（外一章）·····	张彬彬 (98)
下井（外二章）·····	李昆纯 (100)
在地层深处（外一章）·····	王知十 (102)
北方矿山抒情（三章）·····	赤叶 (104)
黑色的微笑（外二章）·····	陈万鹏 (107)
鹤之声（外二章）·····	厉克 (109)
不息的潮汛（三章）·····	田万宪 (112)
乌金娃娃（外二章）·····	吴然 (115)
地磅秤姑娘（外二章）·····	原因 (118)
煤姑（外一章）·····	罗文亮 (121)
矿山情思（二章）·····	园静 (123)
写在黑色的群山上（三章）·····	王铎 (125)
升井了，奔向灿烂的太阳（外二章）·····	于耀生 (127)
太阳石（外二章）·····	王德进 (130)
我是矿山的孩子（外二章）·····	黄秋实 (132)
矿山灯光（外二章）·····	森森 (134)
我们在缩短着黑暗（外一章）·····	林夕 (136)
鸭头绿（外一章）·····	杜显斌 (138)
黑色的港湾（三章）·····	朱英杰 (140)
煤城剪影（外一章）·····	张冬青 (142)

灯河 (外一章).....	沙 林 (144)
妈妈, 我看到他黑色的眼睛 (外一章)	
.....	田 犁 (145)
矿山的小路	杨川庆 (148)

献给“太阳石”的歌

煤与阳光 (三章).....	胡 昭 (151)
霍林河抒情	那家伦 (154)
地下采来的诗情 (三章).....	孔 林 (157)
煤炭 (三章).....	杨子敏 (160)
致煤矿工人兄弟	耿林莽 (163)
煤的光辉	刘 虔 (165)
煤矿抒情 (二章).....	李 钧 (166)
小太阳, 升在地层 (外一章).....	王宗仁 (169)
“雪山煤” (外一章).....	窦孝鹏 (171)
矿区流行色 (外一章).....	曾凡华 (173)
关于煤的短章 (二章).....	高 风 (175)
不再等待 (外一章).....	梁彬艳 (177)
少林煤海 (外一章).....	徐慎贵 (179)
煤城二题	于宗信 (181)
肥沃的煤田 (二章).....	李松涛 (184)
矿区之夜 (外一章).....	刘辉考 (186)
矿灯	韩嘉川 (188)
钻塔上的情思 (二章).....	聂德祥 (190)

寄自古莲煤矿 (二章)·····	原 林 (192)
矿山风情 (二章)·····	刘永乐 (195)
煤, 燃烧的色彩 (二章)·····	张云卿 (197)
勘探者的墓碑 ·····	刘立云 (200)
煨炭 ·····	戈 锋 (201)
长城啊, 长城 ·····	陈春琼 (203)
我——矿工的妻子 (外一章)·····	赵学玲 (205)
踏着地下星光远行 (后记)·····	柯 蓝 纪 鹏 (207)



黑 色 的 歌

——致大雁、伊敏河、扎赉诺尔煤矿的兄弟们

托 举（外二章）

柯 蓝

大雁矿务局前有一座十米高的雕像。一个粗壮的矿工，头顶矿灯，左手托举着一块煤炭。

这座矿工的雕像，耸立在七月草原狂风的飞沙中。天空如此灰暗，大漠的风也显然变得如此寒冷。这应该是七月草原的夏季呵。在零下三十度的严寒中，矿工的雕像不也是如此坚强的耸立在风雪之中么？我在雕像前默默站立下来。我诅咒着这地面狂风中的飞沙，给四周带来的昏暗的窒息。我忽然觉得我也成了这采掘队伍中的一员。我觉得那矿工雕像的手，托举的不是一块煤，而是一个发光的世界。一颗永恒燃烧的心。

来自地壳的申诉

我漫步在呼伦贝尔无边无际的草原上，寂寞的风、闲荡的云，还有这空荡荡的四周一切，并不能使我就因此感到轻松平静。聚集在一起的小草，这个永不泯灭的自然家族，它们

仿佛在向我申诉这个古战场的悲壮历史。多民族的争夺厮杀，血的洗劫，人类的迁移，千百里无人的旷野上，只有风沙的哀号，和冰雪封冻的冷峻。

然而，草丛中忽然腾飞的百灵鸟，它们的啾鸣，却又使我从历史的回忆中苏醒过来。太阳的微笑，蓝天的抚慰，引诱我谛听这来自空中的声音。可是，当我看到从草原上坑道中走出的矿工，我奇怪我为什么，却从来没有谛听过这来自地壳深处的申诉呢？没有谛听开拓者的这些艰险与希冀呢？难道被寂寞的风，闲荡的云，还有无边的草原掩盖了吗？他们是草原上被人遗忘的“勿忘我”的小花吗？我的心是如此的沉重。

矿工的妻子

晚班的矿工，踏着黎明，回家了。他离开了那个阴冷的地下城市，回到自己温暖的家了。他为了补足一整夜的睡眠，一个人静静地睡在他的土炕上。可是就在这么一间狭小的住房里，他的妻子和两个孩子，到哪儿去了呢？为了不惊醒这位通宵不眠的矿工。为了疼爱辛苦的丈夫。妻子领着孩子悄悄地躲开了。这儿是在荒漠上建立的矿区呵，没有可供休息的公园，就连百货商店也那么狭小拥挤。更看不见一条街道。我总是在想：矿工的妻子领着两个小孩，又到哪儿去了呢？矿工的妻女，在矿工爱情的梦里。

大雁矿区掠影（三章）

陈 犀

雁 翅

也许是为了图个塞雁北归之意，煤田被取名为大雁。

在大雁矿务局门口，有一尊矿工的雕像，雕像的手臂向前延伸着，颇象延伸着的乌亮的矿井。

矿工，本应是大雁的主体形象，他们常年都在地底窃火，应是受人尊敬的；但又易被人误解，只是保留着原始形态的生产力。

最近，我听见他们部长发出的呼吁：我们应为矿工洗净脸上的黑瘢，为他们正名。

这次，我有幸去大雁矿区，在矿区的地面，我看见他们生活的两翅，象透过黝黑的煤层，去寻找和认识他们的美和追求：

一翅，飞向和矿井一样黑的黑夜，业余大学，贪婪地摄取着和煤粒一样细密的星星， $X + Y = ?$ ，《怎样当好矿

长》，《红楼梦》和莎士比亚，《经济管理入门》，大提琴协奏曲和迪斯科；抽空还要读几页聂鲁达的《诗歌总集》，《走向未来》丛书……

一翅，飞向象太阳一样温暖的白天，幼儿园，大煤田肥沃的土壤正在哺育含苞的花儿；他们是矿工的儿子和女儿，食谱，离不开塑造矿工的体魄，豆浆里加点钙片，排骨汤，玉米馍馍；做游戏，跳矿工舞，唱矿灯歌；学方块字，最先认的也是煤，光，热，火……。

我看见它煽动两扇刚劲的雁翅，正在作飞向未来的拼搏……。

马 嘶

谁都知道，马，是草原的朋友，
马，是鄂温克人的朋友；
但我还要说，马，是海拉尔河畔矿工的朋友，
十六年前，这儿的种马场，种马场的马厩，曾经是矿工的营房，

马厩里的种马，雄健的男子汉，曾是矿工亲密的伙伴，
草原上的风暴，风暴中的马的蹄印，曾陪伴过矿工头上的矿灯，脚下的凝水；

但，我无法设想，在那个时候，骏马扬鬃呼啸的神态，
矿工刨雪破冰的英姿。

今天，我来时，十六年已经过去了，

象煤一样的炽热，盛夏在迎接我，茂密的牧草，草丛中

的“勿忘我”，开着第十六次淡蓝淡蓝的花儿，

种马场早已迁徙了，但雄健的男子汉，却给草原留下了十六次萌动的生机，它的第二代，第三代，雄健的男子汉的男子汉，奔马的子孙；

而矿井，虽然深在草原的腹部，但我却听见了马的喧哮，奔突、勇猛之声，拱动着草原，绿色的植被，

在地底，马在嘶鸣，爆发出沉郁的雷声，

我想，也许矿工都是属马的，和马是孪生兄弟。……

酒 歌

不用说，草原的矿工，都沾上了草原的气质，

烈日，暴雨，冰雹，雪霾，一会儿散，一会儿聚，

若论矿工的性格，或喜，或忧，或怒，或悲，也都象草原那样，一清二白；

若论喝酒，喝烈性的白干儿，酒劲儿也和矿工的性格掺和在一起。

过去常说，十个矿工，是十个酒鬼，

那可不对！

眼前是，有十个矿工，就有十个酒“仙”，

独饮时，一碗酒，拿自己的热血燃烧自己，

该承受的担子，承了；该悔的过错，悔；

对饮时，碰双杯，倾满腔热血，暖朋友心扉，

酒在杯中，情在杯中，笑也是真情，哭也是真情；

聚饮时，齐举杯，不是梁山泊的好汉不打堆，

采煤工，绝不做那粘粘乎乎、吞吞吐吐、含含混混的窝囊废！

看来，我也该为矿工唱支酒歌了，
痴情使我醉。……