

中國書法史鑑



中共中央黨校出版社

中共中央黨校出版社

48.32204

29552

中國書法史鑑



欧阳中石 金运昌 著

中國書法史鑑

中共中央党校出版社

(京)新登字 100 号

中国书法史 鉴

欧阳中石 金运昌 著

责任编辑：吴 可

封面设计：王 岐

责任校对：卫韧丞

版式设计：任志珍

出版发行：中共中央党校出版社

地址：北京海淀区大有庄 100 号

邮编：100091 电话：258.2931 258.1868

经销：新华书店

印刷：民族印刷厂

开本：787×1092 毫米 16 开

版次：1993 年 3 月第 1 版

字数：134 千字

印次：1993 年 3 月第 1 次

印张：13

印数：1—3000 册

书号：ISBN7-5035-0607-5/H·11

定价：29.00 元

如印装质量不合格 本社发行部负责调换

目 录

一、引言	一
二、从龟甲兽骨到古籀钟鼎	
——秦以前古文字的书法艺术	六
三、变大篆为小篆 由简牍转佐隶	
——秦代的书法艺术	一九
四、隶书勃然兴起 诸体雨后春笋	
——汉代的书法艺术	二四
五、行草首立规范 更求气韵天然	
——魏晋时代的书法艺术	三六
六、楷书异彩纷呈 石刻翰光恢宏	
——南北朝时代的书法艺术	五二

七、渐立法度标准 行草循规蹈矩	
——隋唐五代的书法艺术	七六
八、转向追求意趣 行草另出高标	
——宋辽金的书法艺术	一一三
九、再向二王回归 楷书略见起色	
——元代的书法艺术	一三四
十、「台阁」成就显著 手札充盈翰香	
——明代的书法艺术	一四七
十一、篆隶再度复兴 掀起革故新波	
——清代的书法艺术	一七一
十二、历史的回顾 规律的探索	二〇二
后记	二〇五

一、引言

什么是中国的书法艺术？

中国的书法艺术是以中国汉字的文义为内容，以某种字体的书写为形式，书写出来的有章、有法的一种艺术形式。

这样来对中国的书法艺术作出界说，便把那些不写汉字，不成文义的一些「作品」排除在「界」外，也把那些无法度、无章法的「作品」排除在「界」外了。当然，至于那些以其他文字为书写内容而形成的艺术，诸如日本假名的作品，当不属「中国书法艺术」的论例之内；而我国其他民族文字的书写，虽然也可能发展成为书法艺术，无疑那对我国的书法艺术是一种发展与丰富，然而，仅就历史来说，目前尚不属我们界说之内。

中国书法艺术是随着中国汉字的发生与发展而发生、发展起来的。

我们的祖先在劳动中创造了文字，突破了语言在时间、空间方面的限制，为人们的思想交流作出了巨大的贡献。

在创造文字上，远古的人们都很自然地采取了「象形」的方法，用画图把对象的形象描摹出来，形成了一个表示这个对象的字。这样的创造方式，在我国如此，在其他一些古老的国家也如此；不过以后他们改成了以记录声音为字的方式，唯独我们中国，直至今日也还沿用着这种描摹形象为字的方式，并在此基础上增益了一些其他造字方式，如「指事」、「会意」、「形声」等，于是汉字得到了极大的丰富。我们应当感到骄傲，我们的祖先为我们创造了足够使用的汉字，这些汉字成了记录汉语的有力工具。

应该承认，汉字不但记录了语言，而且推动了祖国的统一，它的历史功绩是绝对不能低估的。不仅如此，在未来的历史长河中，它还将继续发挥其巨大作用。

在这里要特别说明的是，汉字本身还是一种璀璨的艺术品，在它的创造中凝聚着祖先们的聪明才智和非凡的艺术创造力，遂使中国汉字的书写形成了一门翰光晶莹、典雅深蕴的书法艺术。这门对于文字进行书写的艺术随着「字体」的发展而发展着，由于书写者的不同，在同一「字体」的书写中，又必然形成了笔法、结字、神采、风格各异的种种「书体」。虽然「字体」的实用性随着时代的不同而更替着，而作为一种艺术，它闪烁的光采，一直延续着，而且不断地前进着、发展着。因此，书法这门艺术既是丰富的珍贵遗产，又有着无限的灿烂前景。

书法艺术，与文学创作一道曾为祖国壮丽的山河增添了秀色，为祖国的宏伟建筑展示了庄严的

神采，为历史上卓著的文臣武将的光辉业绩作出了歌颂；为一些文人雅士的胸襟抱负提供了表现，……总之，它成了人们社会生活中不可忽略的一门艺术。它给予人们的感受有广度，也有深度，尤其在时间上更有着它的长久性，因而它有着其他艺术形式所不能代替的价值。

现在它已被越来越多的人所认识，所理解。不但在国内如此，在东方如此，以至于在西方，也同样显示其魅力，它已成为世界艺苑中的一株奇葩，有着方兴未艾的艺术生命力。它正如一株参天的乔松，虽是古老，但却长青，好像它越活越年轻，越来越旺盛起来。

为什么我们汉字的书写形成了一种艺术呢？这是因为汉字的本身有着足以成为艺术的素质。它有着如图画一样的形象，有着各种意态的笔画，有着各种形式的交叉组合，有着各种方式的间架结构，有着各种大小、长扁、圆方、斜正等的字型，有着各种不同的字体等等基本素质，所有这些为书写的艺术创造提供了先决的条件。

汉字的书写之所以能够发展成为艺术，一个更重要的原因在于：汉字的字体字型虽然固定，但它有着极大的可塑性，在保持可识的原则下，可以对它作出尽情的艺术加工。人们可以把自己对文字内容的认识、理解、体会，自己的学问、阅历、识见、性格、感情、修养、兴趣、……都贯注其中，从而创作出风格不同、气质不同、神采各异、情致各异的艺术作品。从历史上看，尽管前后有着师承宗法的各种关系，但还没有两个人的字会完全一样。这正可见我国书法艺术的广度、深度与

高度。正因为如此，我国汉字的书写，从一开始便展示出无限的艺术魅力，而且日益发展，在上下几千年的历史中不时掀起高潮，不时形成奇峰，绘成了一幅光灿夺目、繁花似锦的长卷，随时闪烁出引人入胜的火花。

还应当认识到，我国书法艺术的形成、发展与历史上的文化科学技术的发展是分不开的，甲骨、金文的出现必然与镞刀、熔铸的应用相联系，篆、隶、汉隶的兴起，必然与笔、简、帛、纸的制造相联系，而后楷书、行草的蔚然成风又必然与墨、砚的制造，纸、笔的发展相联系。因此，研究我国书法艺术的沿革，必须把它放在我国文化科学技术的发展之中，才能整理出它之所以发展的契机。

与书法艺术发展的同时，许多书家，或者是不擅书但心力关注于书的一些研究家们，把亲身临池的一些体会，把旁观揣摩的一些心得，总结了出来，成为与这门艺术并行的许多理论，尽管有许多篇目是散见于其他各种著作之中的，尽管它们的系统还不甚完备，还构不成一整套科学缜密的体系，然而也足以解决这门艺术在实践中所能遇到的问题。因此我国的「书法」不仅仅只是一门艺术，同时又是一门学问。在艺术实践与理论学问之间，它们总是相辅相成，交织在一起互相影响着而发展前进的。因此对于书法艺术要作历史的研究，对于有关书法的理论也应当给予足够的重视。

了解书法艺术，对于每一个人都是有意义的，因为人们从中会受到爱国主义思想的教育、品德修养的教育、艺术美学的教育以及作风严谨的教育。了解书法艺术，对于广大干部还具有特殊意义。

广大干部学习它，可以使工作的疲劳得以缓解，使紧张的情绪得以调剂，使郁结得以舒展，使精神得到焕发。特别是那些已离退休的老年的同好们，他们已卸却了征鞍，离开了案牍，需要一种新的追求来充实生活的情趣，书法艺术的欣赏与学习，正好就是极为合适的一种选择。对艺术美的追求会使得老年同志们泛起无穷的生机，忘却了年龄，使人陶醉其间，得到慰藉，甚至会把这种心得推移到子孙的身上。这正表明了我国文化传统丰厚绵远的必然，这正是爷爷奶奶们善养颐年的享受与贡献。

这种深蕴在人民群众之中潜在的文化素养正显示了一种天然的传统以及民族凝聚力的无形魂魄。这正是民族精神的一种表现。有人提出称之为「书法」不如称之为「书道」更为郑重、妥贴，这不是毫无理由的。

为了帮助广大干部进一步学习和了解中国书法艺术，应当对它的历史作一个回顾，以求能得到一个全貌的认识，因为这对理解它的发展规律以及璀璨多姿的成果都是很有好处的。不知道历史就不能理解今天，更不能设想将来。希望广大干部通过这个回顾，进一步认识我国书法艺术的传统，理解我国书法艺术的正道，以便使它沿着正直的道路健康地向前发展，放出更灿烂的光辉，超越历史上的高峰，取得更大的成就。

二、从龟甲兽骨到古籀钟鼎

——秦以前古文字的书法艺术

一些较早的文字符号，虽然带有「文字」的性质，但我们认为还不能说它们已经是比较系统的可以记录语言「以代结绳」的文字。根据目前的研究，以殷墟为主陆续出土的甲骨文字，是我国最早的文字。因此，我们的书法史便从甲骨文字谈起。

至于传说中所谓沮诵、仓颉造字，这种说法不足征信，因为他们只是黄帝的史官，可能在文字的创造中是「与有力」者，于是便以他们作了代表。至于他们所造的字是什么样子，我们已无从知道。《淳化阁帖》中所载仓颉、夏禹等人的字，属于后人作伪，当然不能凭信。

(一) 甲骨文字

甲骨文大约是殷商时期，直到西周初期通行的文字。因为它们刻写在龟甲兽骨上的，所以称之为「甲骨文字」。

为了概观其形，请见图一。

从甲骨文字中，我们可以清楚地看出有很多字带有原始图画形迹，如：牛、羊、虎、鹿等等，见图二（一）。

除了一些独体字之外，也已经有了大量的合体字。「会意」字如：武、鬥、益、牧等等，见图二（二）。

「形声」字如：渔、疾、蒿、麓等等，见图二（三）。

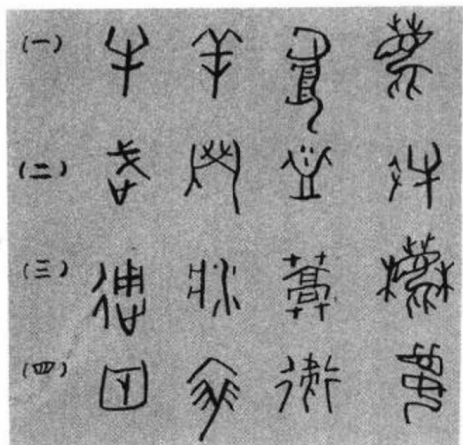
在早原本是会意字，而后变作了形声字的也不少，如：祸、裘、衡、媚等，见图二（四）。

在甲骨文字的字型上，我们看到了一个现象，即都形成了一个集中而独立的整体，不论它有大有小，有长有扁，有正有斜，有独体有合体，它们总是一个一个地集中而独立的字。这些字排列在一片甲骨



图一 甲骨文

图二 甲骨文



上，可以一个一个分得清楚，很难见有字与字之间难分难解的情况。而且每个字的本身就是一种构图。在这种构图上，凝结着造字者的真切的观察与高度的抽象。「牛」、「羊」、「鹿」、「麋」，成字多么形象，构图多么简练，特征抓得准确，表现描得明快，而且生动活泼，甚至画出了动态。其中的合体字，从「会意」到「形声」，很可以看得出我们祖先的高度智慧，「两形合谊」可以形成一个较为复杂的新字，进而「一形加声」也可以形成一个复杂的新字，即使如「指事」也是在「形」的基础上进一步复杂化的发展开拓。或是字中加符号，或是合形，或是形声，都是一种蕴含着艺术性的构思。可上下相积成字的，恰不作左右相聚，可左右相聚成字的，恰又不作上下相积，其中都有着理性必然的艺术构思。一个「虎」字，本来腿应向下一，却写成腿向一侧平伸，而虎身直立了起来。这都展示了造字者的艺术匠心。

我们之所以认为书法史应从甲骨文谈起，在于它成字的本身就是一种艺术的结晶。忽视了它们对美的追求的高度自觉性与创造性，是很不应该的。遗憾的是这种甲骨文字从西周以后便不知所终了，直到晚清才发现，并经过一些专家的研究，才逐渐断定了它的时代及可识的字意。

因为甲骨文最早（一八九九年）发现是在河南安阳殷商故城地下，所以也称之为「殷墟文字」，其内容相当广泛，包括征伐、方国、农业、气象、卜旬、卜夕、田猎、疾病、祭祀等等。这些字多是刀刻而成，有的是先以黑色或硃红写成再刻的，或者也有刻好后再填色的，也有只写而未刻的。到目前为止，发现到的骨片已有十五万多片，单字近五万个。这是我们一份珍贵的财富，是研究古代历史状况的一份第一手资料。

从王懿荣发现甲骨文，刘鹗《铁云藏龟》第一部甲骨文著作问世，迄今已八十多年，许多书家对甲骨文给予了极大的重视，并开始了对它的书写，它为一些写篆书的书家们开拓了一个新的领域。目前从事书写甲骨文的书家逐渐多了起来，有的追求它的刀意，有的追求它的古朴，有的追求它的典雅，总之它已经成为书法艺术中可以专攻的一个课题了。

（二）金 文

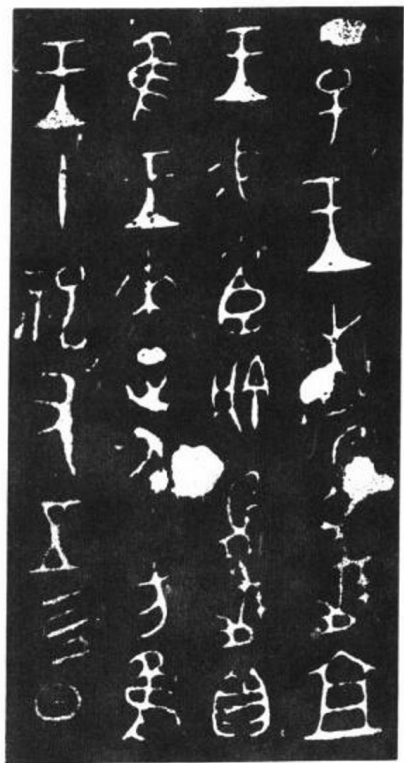
据载，西周后期周宣王时，有位太史名叫「籀」，他曾著大篆十五篇，但久已失传，不能得知其字是什么样子，或说在许慎《说文》中保留一些字形，然已不能确知。据《汉书·艺文志》载，与鲁壁中所发现的字（后称为「古文」）亦有明显区别。不过，这些文字已经荡然泯灭，无法整理。所幸在西周故物青铜彝器上铸有的文字，都还宛然清晰，或为乐器，或为礼器，或记天子的令德，

或记诸侯的言论功绩，或记贵族大夫的品德懿行，经专家研究析辨，大致可读。

因铸在金属器皿之上，故称之为「金文」，也因多在钟鼎之上，亦称之为「钟鼎文」。这种文字铸在器物之上，有凸的、有凹的，凹的谓之「款」，凸的谓之「识」。因是铸成，所以比甲骨文文字大体要粗重得多，规整得多。从殷商后期至战国之末，都有这种铸器遗物，稍加分辨便可看出变化的轨迹，有些字仍保持甲骨文字的原型，也有一些字已有显著不同，向小篆的发展的确是历史的必然。今举数例，以供浏览：

「小臣觶尊」，见图三，是殷商晚期旧物，清道光年间出土，今藏美国旧金山亚洲艺术博物馆。甲骨文的影响，固然还有明显的痕迹，但是铸造的气息也使字形有了明显的改变。

「大盂鼎铭」，见图四，是西周康王时的器铭。传为清道光年陕西眉县出土，现藏中国历史博物馆。铭文十九行，二百九十一字。其字浑厚古朴，结构严谨，绝无荒率随意之处。极有书写的笔意，



图三 小臣觶尊

图五 鞮簋



而又有凝重、饱满的严谨端庄肃穆的气韵。其中偶见的粗重笔画，充分地表现了所谓金石的气劲古重。

「鞮簋（*gou*，音鬼，本作殿字）」，见图五，是西周厉王时旧物，一九七八年出土于陕西，今藏扶风博物馆。字迹已经较「大

孟鼎」更见规整，横竖皆成行列，结体端庄肃重，笔画也已匀净凝练，这应是大篆的典型。

「散氏盘」，见图六，也是西周厉王时器铭，清乾隆初年于陕西凤翔出土，现藏台北故宫博物院。铭文十九行，三百七十五字。风格突出，笔意极重，奇崛古朴，字间互相呼应，流畅飞动，大有行草恣肆的情趣。后来学大篆者，多从此铭取法。



图四 大孟鼎铭

图六 散氏盘



排列及结字、笔画，都已相当成熟，颇可看出严谨的法度。始皇李斯之小篆的形成应该说是无因缘的。

金文使用时间也不为短，从殷后期至战国末期，中间跨过七百年来的西东两周，而且在诸侯各国间几乎都有器物的铸造，所用文字自然不易统一。但总的风格却大体一致，都敦厚凝重，渐趋成熟，改变了甲骨之原始、纤细、自然、颖秀。应该说，由于质地铸法的进

「秦公

簋」，见图

七，是战国

时期旧物，

于甘肃出

土，距离秦

始皇统一文

字仅有二百

余年，无论

图七 秦公簋

