



胡 昭

冰
雪
小
札





胡 昭

冰 雪 小 札

冰雪小札

胡 昭

责任编辑：弘 征

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年4月第1版第1次印刷

字数：63,000 印张：4.875 印数：1——15,500

统一书号：10109·1549 定价：0.42元

前 言

柯 蓝

建国三十多年来，散文诗受到广大青年群众的欢迎。从不断散见于各报刊，到出版社印行散文诗集，经历了一段独特的道路。现在，我们又以无比兴奋的心情，编辑这套《黎明散文诗丛书》第二辑，藉以检阅三十多年来散文诗作品和作者队伍发展的成果，以便使散文诗能更健壮地成长，能更好地担负起时代所赋予的使命。

散文诗这朵文艺百花园中的小花，要求在几百字的短小形式里，通过一定的景物、心理的描写，来抒发诗人对生活、对人民的感情，并借此来反映人民和时代的要求。由于散文诗的形式介乎散文和诗之间，这一独特的短小的形式，本身还不定型，还需要在实践中不断探索、发展，要求不断创新。这就迫使散文诗的作者们，对散文诗的形式，要根据时代的特点，进行刻苦的研究。至于在散文诗这一特定的形式中，将来肯定还会出现不同的风格、流派，互相竞争和促进，这也是可以预见得到的发展

趋势。为此，我们迫切需要创造条件，邀集散文诗作者和热心的爱好者、研究者，成立一个“中国散文诗研究会”，来完成上述关于散文诗的一些重要课题。

此外，散文诗如何发挥它短小，能迅速地反映时代的特点？如何使散文诗能进一步和广大的人民群众相结合？这就从内容上，又反过来影响到散文诗的形式。而形式和内容总是互相制约的。有人主张散文诗应该描写重大题材，似乎可以提高散文诗的重要性，这个问题当然可以尝试，但恐怕不能如此简单化地解决。散文诗由于形式短小（每篇三五百字），不可能描述和抒发繁杂的事物和心理。她没有几千行叙事诗的功能，她只是短小的夹叙夹议的抒情诗式的小散文，她如同音乐中的轻音乐和绘画中的小品。但这并不能因为她的短小，而妨碍她的深度和广度。美好的散文诗将无所不包，无所不在。

现在将这《黎明散文诗丛书》第二辑献给亲爱的读者，我们盼望和读者以及一切爱好散文诗的朋友们、作者们，共同努力来揭开这散文诗黎明的序幕。我们相信处于黎明时期的散文诗，在时代和生活的培育中，前程一定会光辉灿烂。

目 录

前 言 柯 蓝 (1)

长白山色

当我向你走近	(1)
参泉	(3)
城墙上的红花	(5)
山风	(8)
山雨	(10)
山火	(11)
树	(13)
瀑	(15)
致小白桦树	(16)
生命的花期	(18)
鸟语	(20)
学飞	(22)
夜车开进山谷	(23)
晨雾散去	(24)
高山上看星星	(26)

击水者	(28)
湖·船·帆	(30)
冬天的果树园	(32)

海的印象

海上阵雨	(35)
防波坝	(36)
海与风暴	(37)
触手的再生	(39)
海市蜃楼	(41)
贝	(43)
候鸟	(44)
遥望虎门	(46)

冰雪小札

期待	(49)
雪落着	(50)
朋友	(52)
雪人	(53)
冰层里	(54)
开江	(55)
春雪	(56)
小杨树	(57)
日历	(59)

母女	(60)
怀念	(61)
白桦与少女	(62)
友人的信	(63)

车窗内外

在细雨中	(65)
锻炼	(67)
当街上堂锣儿响了	(68)
信筒	(69)
早晨，在生疏的街道上	(70)
从南方到北方	(71)
北方的星	(73)
丈量	(76)
琴弦	(77)
寻金记	(78)
心灵的书	(83)
飞	(85)
祝愿	(87)
湘黔路上	(88)
聂耳墓前	(90)
龙门石匠	(92)
蛇骨塔	(95)
留鸟	(97)
万朵茶花树	(98)
明眸	(101)

披牛毛斗篷的小男孩	(102)
写在篝火旁	(104)
昆明郊外	(105)

启示·蜂房

明镜	(107)
信念	(108)
火	(109)
翅膀	(111)
肥皂	(112)
雨水和泪水	(114)
爱的食粮	(116)
启示	(117)
蜂房	(120)
苦读	(121)
对话	(122)
圆盘锯与太阳	(123)
窗边眺望	(125)
未来的云杉林	(127)
小树苗	(129)
雪原上	(131)
雪娃娃	(133)
遗失的信	(135)
后记	(136)

当我向你走近……

当我向你走近，大森林，真如同走向大海

一股股清新湿润的气息，一阵阵雄浑有力的声浪，迎面直扑过来。

扑来注入我心中的，还有那种种夺人心魄的传说：

深山开发者——那些猎人、挖参人、寻金人，强悍的生命与自然作过殊死搏斗；

国土保卫者——东北抗日联军的将士们，经历过英勇悲壮的岁月……

珍禽猛兽，奇花异草，为了这前仆后继的斗争，无不迸射瑰丽的光彩。

我向你走近，大森林，如同走向大海——

领受你的洗涤、你的激励，我敞开胸怀。

你不可扼止的力的激荡，也将在我胸中，日
日夜夜汹涌澎湃！

1980年

参 泉

从火热的密林里钻出来，清风扑面，哎，山脚下是一道晶亮的流泉。

捧水解渴，再把头浸入水中，噗噜噜一阵好洗。水是这么清，这么凉，又这么软！在阳光下抖开湿发，只觉得人象婴儿般快乐。

同伴又讲起一个古老的关于挖参人的故事了：

有四个山东少年，结伴来闯关东，一年又一年一无所获，一年又一年眺望万里关山，家乡和亲人多么遥远……长白山顶峰终年积雪，四兄弟也须发皆白，“小山东”变成“老山东”了。可居然老来得福，挖到了几苗大山参。困厄多年无人过问，“四个老山东得了宝参”的消息顷刻间传遍山里，山把头 and 官吏象饿狼一样扑来，洪福

变成灾祸了！交通要道处处设卡，画影描形要捉拿“盗宝的妖人”。

四兄弟急急打点包裹，寻僻路下山。

就在他们钻出林子，要上大路的时候，迎面碰上了这道山泉。四个老人捧起水来，喝了又洗，洗了又喝！有说是这泉水里流着人参的汁液，有返老还童之效；有说是人参姑娘轻柔的手指化为水波，染黑了他们的须发、抹平了他们满脸的皱纹……站起身来，又是四个光彩照人的少年了！没引起任谁的疑心，他们顺利地走上回家的路，带着对这青山秀水的怀恋。

听罢这意味深长的传说，更觉得这水又清又凉又甜！是美的水波，是美的思想，熨平我们的皮肤，也熨平我们心上的皱纹。

拔脚上路时，我们不也身心清爽，充满青春的活力了么？

1980年

城墙上的红花

友人指着森严陡峭的一道石砬：看，城墙砬子！接着告诉我一个古老的传说：

说是有一伙挖参人，只五六个，小小的一伙，在山里转着，蹿着，搜寻着。

这里面有个十几岁的孩子，大大的头，细细的腿，那么孤单而瘦弱。衣衫刮破了，脚掌磨烂了，眼睛也急红了，可是他跟大人一样挺着小小的身子，挥着一根长长的柳树棍，在石砬上爬，在树丛里钻，在草棵子里寻索……他小，可刚强而沉默。

一天又一天，人参毫无踪迹。有人灰心了，有人抱怨了，可那孩子照样默默地走着。

人们开始乞灵于梦。每天早晨互相说梦，从每人的梦里寻求启示，然后出发去找参。人人都说完了，没有一个应验。这天早晨，领头人问那

孩子：

——你梦见了什么？

孩子怯生生地说：

——我梦见一道城墙……上面开着红花……

这深山老岳里，哪来的城墙？况且，孩子看见过城墙是什么模样？

可是先慢点申斥和责骂，年老的领头人带着那孩子走着，指着一道道黑森森的石砬：你看象不象你梦见那个？——这个呢？——这个象不象？

——这个真象！……哎，就是这个！

孩子嚷叫着，老人喘息着，两人爬到石砬顶上。

——可红花呢？红花开在什么地方？

——在，在，在……在这里！

呵真的，好大一丛人参，簇簇红亮亮的参籽儿在微风中闪光。

孩子成为王子了！他是那样慷慨，指着一苗苗高大的人参：这个给张叔，那个给李叔……他甚至忘了自己了。

他真的背着沉甸甸的人参下山，和卧病多年的老母过上好日子了么？他发现的宝藏给没给他

招来杀身之祸？这些都无法知道了。

他又是怎样梦见那个长满人参的山头的呢？
连城墙，他也只是在故事里听说；长在山上的
人参，他更没见过，只在妈讲的故事里见过她：象
个精灵俊俏的小姑娘，头上插着红亮亮的花朵
.....

可是他在焦急而昏乱的寻觅中瞥见过这情
景，又曲折地出现在他的梦中？这更无从查核
了。

只留下了这么个耐人寻味的地名，这么个美
丽的传说。

1980年

山 风

多事的山风，一刻也不肯停歇，打着唿哨四下里游荡。你都干了些什么——

你揉碎那脆弱的花儿，又信手把它们抛散，你是为了什么？

你掀掉枝头的鸟儿，不让它们尽情地唱歌，又是为了什么？

那青青的松塔，静静地挂在松针里头，哪儿惹着了！你把它们一颗颗扫落，到底是为了什么？

你不自量力，又去摇那些参天的大树了。那行列齐整的勇士们，对你毫不理睬，晃了晃肩膀，威严而沉默。

你还不肯罢休，你从上面、从下面，从前后左右，又推又揉、又拉又扯……松树齐声怒吼：要干什么？你要干什么？