

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

文学的“民族形式” 讨论资料

ZHONG GUO XIAN DAI WEN XUE
YUN DONG LUN ZHENG SHE TUAN
ZI LIAO CONG SHU



数据加载失败，请稍后重试！

87
I021
4
2

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

文学的“民族形式”讨论资料

徐 迺 翔 编

广西人民出版社

671

文学的“民族形式”讨论资料

徐适翔 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

*

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 21.25 印张 514 千字

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数: 1—2,000 册

书号: 10113·333 定价 4.10 元

《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》

编辑委员会

主 编：陈荒煤

副主编：许觉民 马良春

编 委：（以姓氏笔划为序）

丁景唐 马良春 王 瑶

许觉民 陈荒煤 唐 弢

徐迺翔 贾植芳 魏绍昌

本书责任编辑：马良春

《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》

编辑说明

(一)本丛书为《中国现代文学史资料汇编》甲种，以现代文学史上的运动、思潮、论争与社团资料为主，适当包括一些文化方面的内容，以应科研和教学工作需要。

(二)本丛书力求比较全面地反映中国现代文学史上的运动、思潮、论争与社团的发展变化面貌。努力加强革命的、具有进步倾向的文学资料的整理，注意搜集过去被忽视的正面和反面资料，兼顾各种不同思想倾向、不同风格流派的情况。

(三)尊重历史发展的客观事实，遵循历史唯物主义的编选原则，凡是在现代文学史上有过一定的影响，有代表性的各种文学主张、文学运动与社团的资料，都要进行广泛地搜集和科学地整理，力求比较真实地反映出现代文学史的本来面貌。

(四)选录的各种资料，基本上按历史时期为序，文章按发表先后排列。要求资料翔实可靠，尽量从最初发表的报刊或书籍上选录，转引自别处或作者对内容有所增删的，均在文末加以说明。编选者对原文(除节选外)不作任何增删，以保存历史资料的原貌。

(五) 本丛书列为国家第六个五年计划在哲学社会科学方面的重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起并组织全国各有关高等院校和科研单位参加编选，丛书编辑委员会负责审定。编委会的日常组织、编务工作由马良春、徐迺翔主持。

《中国现代文学运动·论争·

社团资料丛书》编辑委员会

一九八〇年十一月

目 录

中国共产党在民族战争中的地位(节选)	毛泽东(1)
谈“中国气派”	柯仲平(4)
关于文艺的民族形式问题杂记	陈伯达(7)
旧形式运用的基本原则	艾思奇(12)
论诗歌的民族形式	萧 三(21)
论美术上的民族形式与抗日内容	罗 思(28)
介绍《查路条》并论创造新的民族歌剧	柯仲平(36)
当前文艺运动的一个考察	黄 绳(45)
中国气派与中国作风	巴 人(59)
论民族形式与大众化	魏 伯(64)
《文艺》鲁迅纪念座谈会 记录	(香港)《大公报》《文艺》副刊(77)
民族形式问题	沙 汀(84)
论文学上的民族形式	何其芳(88)
论中国音乐的民族形式	冼星海(95)
中国化和大众化	黄药眠(100)
民族形式创造诸问题	杜 埃(108)
文艺之民族形式问题的展开	宗 珏(118)
民族形式和语言问题	黄 绳(127)

民族形式与大众文学·····	巴 人 (134)
民族性与民族形式·····	冯雪峰 (149)
过渡性与独创性·····	冯雪峰 (152)
新民主主义论(节选)·····	毛泽东 (155)
对旧形式利用在文学上的一个看法·····	周 扬 (158)
论文艺的民族形式·····	潘梓年 (170)
关于民族形式·····	葛一虹 (178)
民族遗产与人类遗产·····	葛一虹 (180)
关于诗的民族形式·····	力 扬 (183)
论“民族形式”的中心源泉·····	向林冰 (193)
谈谈诗歌的民族形式·····	铁 夫 (197)
“国粹主义”简释·····	向林冰 (201)
论民族形式·····	黄芝冈 (204)
谈文学的民族形式·····	罗 荪 (209)
民族形式的中心源泉是在所谓“民间形式”吗? ·····	葛一虹 (219)
“中心源泉”在哪里? ·····	田仲济 (227)
封建社会的规律性与民间文艺的再认识	
——再论民族形式的中心源泉之一	
·····	向林冰 (231)
从抗日内容下看中心源泉·····	黄芝冈 (237)
民族形式的“中心源泉”不在“民间形式”吗? ·····	方 白 (240)
民间文艺的新生	
——再论民族形式的中心源泉之二	
·····	向林冰 (246)
文艺的民族形式问题座谈会 ·····	《文学月报》杂志社 (253)
文艺的民族形式问题·····	光未然 (269)
新兴文艺的发展与民间文艺的高扬	

——再论民族形式的中心源泉之三

-向林冰 (308)
- “民族形式”商兑.....郭沫若 (315)
- 还是生活第一.....莫 荣 (330)
- 民族形式座谈笔记.....《新华日报》社 (332)
- 新文艺民族形式问题座谈会上潘梓年同志的
发言.....潘梓年 (341)

民族形式的三个源泉及其从属关系

——再论民族形式的中心源泉之四

-向林冰 (351)
- 民族形式与大众化.....梓 年 (358)
- 论如何学习文学的民族形式
- 在延安各文艺小组会上的演说
-茅 盾 (367)

民族传统与世界传统

——民族形式问题中的一个问题

-石 滨 (384)

鲁迅论大众文艺

——纪念鲁迅先生六十诞辰，并为目前争议中的民族形式之一问题而作

-葛一虹 (390)
- 关于民族形式问题敬质郭沫若先生.....向林冰 (397)
- 民间语言，民族形式的真正的中心源泉.....长 虹 (420)
- 旧形式·民间形式·与民族形式.....茅 盾 (422)
- “习见常闻”与“喜闻乐见”.....默 涵 (431)

论民族形式问题底提出和争点

——对于若干反现实主义倾向的批判提要，并以纪

念鲁迅先生逝世底四周年

.....胡 风 (435)

关于民族形式的意见.....郑伯奇 (485)

戏剧的民族形式问题座谈会 (桂林诸家)

.....《戏剧春秋》杂志社 (491)

论民族形式问题底实践意义

——对于若干反现实主义倾向的批判提要，并以纪

念鲁迅先生底逝世四周年

.....胡 风 (508)

论民族形式与阶级形式.....蒋天佐 (530)

戏剧的民族形式问题座谈会 (重庆诸家)

.....《戏剧春秋》杂志社 (540)

“民族形式”问题 (文艺社论)田 间 (554)

读《“民族形式”问题》后.....左唯央 (563)

“接受遗产”问题 (提要)孙 犁 (569)

戏剧的民族形式问题.....茅 盾 (573)

本刊四五申明.....《晋察冀艺术》编辑部 (580)

《“民族形式”问题》补充

——兼答左唯央同志

.....田 间 (583)

关于大众化的问题.....唯 明 (590)

谈谈文艺的民族形式.....流 楚 (594)

关于文艺的民族形式.....蒋 弼 (597)

文艺民族形式问题上的旧错误与新偏向.....王实味 (604)

论中国文学运动的新现实和新任务 (节选)华石峰 (622)

论“民族形式”的内容.....郑学稼 (627)

民族形式，现实生活.....刘备耕 (637)

抗战四年来的文艺理论(节录).....	唯 明 (640)
关于“民族形式的主体”	张秀中 (645)
民族形式的再提起.....	防 耳 (648)

附 录

民族形式问题讨论资料目录索引.....	(653)
---------------------	-------

编后记.....	(670)
----------	-------

中国共产党在民族战争中的地位（节选）

毛泽东

学 习

一般地说，一切有相当研究能力的共产党员，都要研究马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，都要研究我们民族的历史，都要研究当前运动的情况和趋势；并经过他们去教育那些文化水准较低的党员。特殊地说，干部应当着重地研究这些，中央委员和高级干部尤其应当加紧研究。指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理论，没有历史知识，没有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。

马克思、恩格斯、列宁、斯大林的理论，是“放之四海而皆准”的理论。不应当把他们的理论当作教条看待，而应当看作行动的指南。不应当只是学习马克思列宁主义的词句，而应当把它当成革命的科学来学习。不但应当了解马克思、恩格斯、列宁、斯大林他们研究广泛的真实生活和革命经验所得出的关于一般规

律的结论，而且应当学习他们观察问题和解决问题的立场和方法。我们党的马克思列宁主义的修养，现在已较过去有了一些进步，但是还很不普遍，很不深入。我们的任务，是领导一个几万万人口的大民族，进行空前的伟大的斗争。所以，普遍地深入地研究马克思列宁主义的理论的任务，对于我们，是一个亟待解决并须着重地致力才能解决的大问题。我希望从我们这次中央全会之后，来一个全党的学习竞赛，看谁真正地学到了一点东西，看谁学的更多一点，更好一点。在担负主要领导责任观点上说，如果我们党有一百个至二百个系统地而不是零碎地、实际地而不是空洞地学会了马克思列宁主义的同志，就会大大地提高我们党的战斗力量，并加速我们战胜日本帝国主义的工作。

学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。这对于指导当前的伟大的运动，是有重要的帮助的。共产党员是国际主义的马克思主义者，但是马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现。马克思列宁主义的伟大力量，就在于它是和各个国家具体的革命实践相联系的。对于中国共产党说来，就是要学会把马克思列宁主义的理论应用于中国的具体的环境。成为伟大中华民族的一部分而和这个民族血肉相联的共产党员，离开中国特点来谈马克思主义，只是抽象的空洞的马克思主义。因此，使马克思主义在中国具体化，使之在其每一表现中带着必须有的中国的特性，即是说，按照中国的特点去应用它，成为全党亟待了解并亟须解决的问题。洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教

条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派。把国际主义的内容和民族形式分离起来，是一点也不懂国际主义的人们的做法，我们则要把二者紧密地结合起来。在这个问题上，我们队伍中存在着一些严重的错误，是应该认真地克服的。

当前的运动的特点是什么？它有什么规律性？如何指导这个运动？这些都是实际的问题。直到今天，我们还没有懂得日本帝国主义的全部，也还没有懂得中国的全部。运动在发展中，又有新的东西在前头，新东西是层出不穷的。研究这个运动的全面及其发展，是我们要时刻注意的大课题。如果有人拒绝对于这些作认真的过细的研究，那他就不是一个马克思主义者。

学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始。对自己，“学而不厌”，对人家，“诲人不倦”，我们应取这种态度。

（选自《毛泽东选集》第二卷）

谈“中国气派”

柯仲平

中国气派的造成，正如边区老百姓说的：“冰冻三尺厚，不是一日之寒。”

每一个民族，都有自己的气派。这是由那民族的特殊经济、地理、人种、文化传统造成的。

最浓厚的中国气派，正被保留、发展在中国多数的老百姓中。你没有老百姓喜闻乐见的中国气派，老百姓决不会相信你的领导。你一站到民众中去，你一讲话，行动，老百姓可以立刻分辨出你有没有中国味；正如听惯了平戏的人他一听得有人唱平戏，就会立刻感觉那有没有平戏的味儿。“同气相求，同声相应”，爱弄那一道的，总爱和同道的人弄到一块；当然他们的中间也免不了矛盾，磨擦，正如所谓“文人相轻”。某人为什么常去找某人呢？“因为我和他还谈得来。”

你有老百姓喜闻乐见的中国气派，你比老百姓进步，他们一定会接受你的领导。你给老百姓弄一套洋八股，弄得他们莫明其妙，他们虽然也有讲你“本事大”，“了不起”的，但你的戏一

唱久了，就一定“站不住”他们。安塞一带的老百姓对我说：

“你们民众剧团的戏真是好得很，它站得住人。它能叫我们娱乐，又能叫我们懂得前线打日本的事情。有一些小娃娃来唱戏，在台上赤柳柳的蹦来蹦去，蹦了一下就进去了，那就站不住人。”这可以用来充分证明中国气派的重要性。

一些西洋的东西，也能吸引老百姓，例如在延安放电影，老百姓都争着去看。首先因为这是新奇的。但要使电影这一武器在民间发生深刻的抗战教育作用，以中国题材，利用西洋的优良技术，创造出富于中国气派的电影，这是必要的。国际主义的马克思主义应该中国化，其他优良适合的西洋文化也同样是应该中国化的。

去年，当世界学联代表从延安转到武汉时，他们说起了延安的种种好处，但以不曾吃到小米饭为一种憾事。这分明是说，可惜没有尝到延安特有的这一中国气派。但是另一面，“省嘴待客”的中国气派可叫他们深深的感觉到了。

有一些人，你对他谦让，他反而以为你无能可欺，这也是中国气派之一种，但不是老百姓喜闻乐见的。某一部队有这些气派，就会得不到老百姓的帮助，甚至引起大反抗。

在世界文库里，要是找不出代表中国气派的文化因果来，那末，想研究中国文化的外国人，就一定会感到中国民族的空虚而长叹了。带特殊性的优秀的民族文化，恰是以帮助世界文化的发展。

当我给老百姓朗诵诗歌的时候，我也实验出来了——我非带上老百姓“喜闻”的中国气派不可。

给老百姓解释“理论与实践的统一”这一个原理，你若讲“理论就是道理”，实践就是“做”、“干”、“行”；合起来讲，就是：能够做得通、行得通的道理才是真的道理，讲不通，