

明清詩文研究資料集

第二輯



I 206.2/176

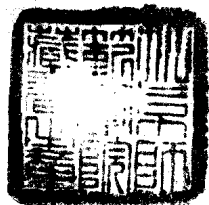
苏州大学中文系明清诗文研究室编
钱 仲 联 主 编

明清诗文研究资料集
王运生题

(第二辑)



上海古籍出版社



21100522

1100522

明清诗文研究资料集

(第二辑)

钱仲联 主编

苏州大学中文系明清诗文研究室 编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 850×1156 1/32 插页 2 印张 8.625 字数 212,000

1986 年 10 月第 1 版 1986 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—2,600

统一书号: 10186·581 定价: 2.00 元

目 录

《清诗纪事》一勾……苏州大学中文系明清诗文研究室 (i)

宋 琬 (1) 尤 侗 (10) 屈大均 (19)
戴名世 (50) 钱 载 (57) 陈文述 (83)
俞 樾 (110) 章炳麟 (120)

石陶梨烟室诗存(续)……………黄 人 (141)

解缙在湖南的四首佚诗考辨……………周寅宾 (161)

姚梅伯集外诗辑(续)……………赵杏根辑 (165)

吴伟业生平考辨……………叶君远 (186)

朱彝尊生平事迹编年丛考……………朱则杰 (205)

“几回掩卷哭曹侯”

——清代宗室诗人永忠和他凭吊曹雪芹的诗…关纪新 (217)

“文廷式手书《列代宫词》条幅”跋……………汪叔子 (237)

大连馆藏清诗稿本三种述录……………于植元 (242)

CONTENTS

- Some Examples from "The Collection of Qing Poems with
Their Related Materials from Various Sources"
(continued)The
Research Department for Ming and Qing Poetry and
Prose of Chinese Department of Suzhou University
..... (1)
- Poems of Shitao Liyan Shi(continued).....Huang Ren (141)
- Verifying the Four Missing Poems Composed by Jie Jin
in Hunan Zhou Yin-bin (161)
- A Compilation of Yao Mei-bo's Uncollected Poems
(continued).....compiled by Zhao Xing-gen (165)
- A Research into the Life Story of Wu Wei-ye
..... Ye Jun-yuan (186)
- Researches on the Chronicled Life Deeds of Zhu Yi-zun
..... Zhu Ze-jie (205)
- "How Many Times I Have Closed the Book and Shed
Tears for Cao Hou!"——Yong Zhong the Poet(a
Qing-dynasty Imperial Clansman) and His Poems in

Memory of Cao Xue-qin..... Guan Ji-xin (217)

A Postscript to A Set of Hanging Scrolls Written by Wen
Ting-shi in Copying Down "The Palace Ci Poetry
Throughout the Dynasties"..... Wang Shu-zi (237)

An Account of the Contents of the Three Manuscripts of
the Qing-dynasty Poems Now Housed in the Dalian
Library..... Yu Zhi-yuan (242)

《清诗纪事》一勾

苏州大学中文系明清诗文研究室

宋 琬

字玉叔，号荔裳。山东莱阳人。顺治丁亥进士，官四川按察使。有《安雅堂集》。钱谦益《牧斋有学集》卷十七《宋玉叔安雅堂集序》：“吴门叶襄圣野，吾徒之知言者也，其序玉叔之诗曰：‘天才俊朗，逸思雕华，风力既遒，丹彩弥润，陶写性灵，抒寄幽愤，声出宫商，情兼雅颂。其诗人之雄乎！’圣野之颂玉叔，可谓信而有徵矣。”

吴伟业《梅村家藏稿梅村文补遗·宋玉叔诗文集序》：“玉叔天才俊上，接闻父兄典训，胚胎前光，甘嗜文学，自九青之存，騷騷乎欲连镳而竞爽。……当夫履幽忧，乘亭障，羈累憔悴，浮沉迁次之感，一假诗文以发之。其才情隽丽，格合声谐，明艳如华，温润如璧，而抚时触事，类多凄清激宕之调。又如秋隼盘空，岭猿啼夜，境事既极，亦复不整于和平，庶几乎备文质而兼雅怨者。”

王士禛《渔洋诗话》卷下：“康熙辛亥，宋荔裳琬、施愚山闰章皆集京师，与余兄弟倡和最久。明年壬子，荔裳补官蜀臬，余典蜀试，先后出都门。既而余以十月下峡，荔裳以明年春上峡，遂不相见。是岁荔裳入觐，歿于京师。后二十八年，庚辰，余官刑部尚书，荔裳之子思勃来京师，以《入蜀集》相示，亟录而存之。集中古选歌行，气格深隐，余多补入《感旧集》。”

王士禛《池北偶谈》卷十一：“康熙已来诗人，无出南施北宋之

右，宣城施闰章愚山，莱阳宋琬荔裳也。宋，浙江后诗，颇拟放翁，五言歌行，时闾杜、韩之奥。康熙壬子春，在京师，求予定其诗笔，为三十卷。其秋与予先后入蜀。予归之明年，宋以臬使入覲。蜀乱，妻孥皆寄成都。宋郁郁歿于京邸，此集不知流落何地矣。”

蒋超《安雅堂诗集序》：“荔裳年弱冠，诗赋动海内。洎为进士，在郎署古文词随手倾出，学者捧为虬珠拱壁。予时驾下骑款段马，随众出入馆舍，谑浪嬉戏，受其书不能成读。乙丑乞假归，先君从行篋中得之，慨然叹曰：‘今日诗宗乃在莱阳，汝辈真愧死矣。’予时愧之，然犹不能读书。距今十年，开帙翻咏，绀珠宝母，空青一色。其言备四气，协三灵，所为和平之音猗那，清庙之奏撞华，鱼锦安行庠序，至其幽悲困蹙落寞之言，则又如戛夜琴，按霜刃，清词凄紧，溢水满山。其心思可以钓渊弋云，握微连昊，真词路之八门五花也。”

沈德潜《清诗别裁集》卷二：“观察天才俊上，跨越众人。中岁以非辜系狱，故时多悲愤激宕之音。而溯厥指归，仍不整于中正。此诗中之变雅也。王新城称为南施北宋。唯愚山足以徧之，洵为定论。”

郑方坤《国朝名家诗钞小传》卷一：“少负异才，风格道上，自十八九即以诗赋古文词屈其曹偶。每一篇出，学者视若虬珠拱壁，无异词者。壮岁成进士，迴翔郎署。其标格意气，文采风流，并足推倒一世，如景星凤凰，争先睹之为快。嗣出备兵秦州，晋两浙宪长，渐向用矣。族不逞子以夙憾飞章告密，逮入对簿，一门咸就系，羈西曹且逾岁。久之，事得白，自伤非常奇祸，起于骨肉之间，蹶险骑危，谨而后免。遂流寓吴越，梦断乡关。居无何，天子察其冤抑，起补蜀臬。会入覲留京师，而吴逆告变，发愤填膺。既则成都失守，妻子皆在蜀，卒郁郁不得志以死。嗟夫，以彼其才，谓宜排金门，侍玉几，一鸣国家之盛，顾乃浮沉郎署，俯

仰随人。及分藩建节，总宪外台，方少自发舒，复中蜚语，几罹不测。既赐环柄用矣，烽烟间隔，全家陷贼中。幽忧侘傺，终至伤生。时命之穷，可为扼腕。然所为诗具在，览古写怀，思乡望阙，江山资其凄惋，风雨壮其羁愁，豪宕感激，怨诽而不怒，有劳人志士之思焉。”

徐嘉《论诗绝句五十七首》：“异才高格宋莱阳，羈系幽忧泪几行。从古诗人多入蜀，归魂应恋浣花堂。宋荔裳《安雅堂集》”

康发祥《伯山诗话》卷一：“国初诸老诗如绣谷万花，争妍炫采。朱竹垞彝尊之淹雅，宋荔裳琬之古厚，查初白慎行之流丽，王阮亭士正之名隽，固又有所长，不必兼美。”

又：“宋荔裳琬古体如《从军行》、《送王玉门之大梁》、《栈道平歌为贾胶侯尚书作》、《赠蜀中李海鹏进士》等作，皆悲壮激昂，不作铿铿细响。”

朱庭珍《筱园诗话》：“宋荔裳诗格老成，笔亦健举。七古法高、岑、王、李，整齐雅炼，时有警语。篇幅局阵，最为完密。五律亦是高、岑、王、李一派。七律虽不脱七子面目，往往堕入空声。至其合作，固北地、信阳之俦也。所少者，变化之妙耳。然而宗法既正，规格复整，固是节制之师，唐贤典型，于斯未坠。晚年入蜀，诗格一变，苍老雄肆，异于平时，可为《安雅堂集》之冠。选家多未采及，岂未见全诗耶。”

林昌彝《射鹰楼诗话》卷三：“国初莱阳宋荔裳安雅堂诗，风骨浑雄，气韵深厚。其七言古尤为沈郁，直接少陵，为同时诸老之冠。《瓠北诗话》谓荔裳全学晚唐，无深厚之力，蜉蝣撼树，真瞽说也。光泽何金门茂才《论诗》云：‘荔裳声调匹崆峒，真是泱泱大国风。不似晚唐家数小，雌黄休信赵云松。’按金门以荔裳比李崆峒，尚非其匹。余谓荔裳与崆峒诗有骨肉之分、上下床之别耳。”

徐世昌《晚晴簃诗汇》卷二十四《诗话》：“康熙初传刻《燕台七子诗》，荔裳与愚山称最，因有‘南施北宋’之目，海内推之无异辞。

愚山诗朴秀深厚，味之弥永；荔裳则融才情于骚怨，音节动人。托体不同，要皆原本性情，力追正雅，此其所以并为大家也。《安雅堂集》乃在浙时所编，渔洋所定，全集已佚。《未刻稿》出于后人搜辑，附《入蜀诗》一卷，乃晚作，雄健别开一境。渔洋所谓直闯杜、韩者，于此见之。”

邓之诚《清诗纪事初编》卷六：“（宋琬）一生遭遇，丰少屯多，故其诗多愁苦之音。世与愚山并称，然才气充沛，似过于施。”

赠蜀中李鹏海进士

昔君射策明光宫，腾骧燕市骅骝空。谁遣妖星逼天阙，鼎湖竟坠乌号弓。小臣攀髯死未得，重茧万里还乡国。剑阁嵯峨战血腥，豺狼窃据昏巴夔。八口凄凉何所归，穷途邽免寒与饥。长纆作伴拾橡栗，短褐不完歌采薇。清渭滩头钓鲂鲤，诛茆结屋将已矣。亭边呵止故将军，驴背谁知前进士。青鞵竹笠秦川来，登高怀古羲皇台。酒酣拔剑鸛鹄舞，梦回巫峡秋猿哀。达人自古嗟飘荡，鼓刀而屠太公望。天子宵衣问隐沦，微书旦夕礪溪上。

沈德潜《清诗别裁集》卷二：“鹏海归于蜀乱之后。于其行也，作诗以怜悯而慰劳之。”

冷心芬挽诗四首

奕奕征南幕，翩翩记室才。从军诗独老，喻蜀志堪哀。枝上啼鹃去，梁间有鹏来。君王明月夜，为尔罢金罍。

其二

献捷巴西日，遥传露布文。饶歌余鹭曲，笔阵亚鹅群。旅櫜金牛峡，招魂白帝云。羊欣裙一叶，把玩倍思君。

其三

应刘俱不永，天意妒吾曹。剑外迷丹旆，军中惜彩毫。良朋哀范式，令子是枚皋。遥掬嘉陵水，临风荐一毛。

其 四

颇恨同心远，谁知异物归。定交非握手，闻讳忽霑书。剑挂思琼树，琴亡惜玉徽。他年华表鹤，应向锦城飞。

原序：“顺治丙申又五月朔三日，惊闻吾友故川南道梅庵冷老社翁之讣，社弟宋琬具要经，为位于寝门之外而哭，会有他务，不暇为文以祭，爰作挽诗四章，寄于殡所之灵座焉。嗟乎，余与先生交未数数，而气谊相许，都在世法绸缪之外，感中道之弃予，悼徽音之不作。素车千里，莫登元伯之庐；哀笛数声，空抱嵇生之恨。今兹俚句，聊写悲怀，幕府诸君，并皆石友，其为我诵于繡帷之侧，广而和之，以当招魂薤露之歌可乎？魂而有知，庶稍慰于夜台也。”

马鸡二首

珍禽弋得自临洮，也共司晨五夜号。栖桀敢希鸿鹄志，凌风讵有骖驔毛。官闲漫学祝鸡叟，暑冷真堪笑马曹。微物从来须鉴赏，令人遗恨九方皋。

其 二

双翅特起翠毳毵，长傍雕栏啄绿苔。化石似从陈宝见，应图疑自大宛来。一驯不用金为距，万里何须龙是媒。似哭燕丹生角后，啼声呜咽有余哀。

徐珂《清稗类钞·动物类》：“马鸡出秦州，大倍于常鸡，形如马，遍体苍翠，耳毛植竖，面足赤若涂朱。宋荔裳在北平时，尝畜之，为之赋诗。”

送洪中堂视师五省代王少司农作

圣主敷文德，宗臣镇远方。禁中颁虎节，天上过龙骧。车出周方叔，筹分汉子房。据鞍辞玉陛，聚米话金汤。祖帐倾朝辇，临歧拜御床。貂裘传内殿，羽扇到岩疆。七萃皆鱼丽，千旗尽鸟章。

名驹追月疾，劲弩射潮强。鹅鹳知兵气，蛟龙避甲光。军中闲蹴鞠，陌上课条桑。料敌纾奇策，登民伋小康。楚人安叔子，蕃姓识汾阳。旌节安西部，弓刀出塞装。陈琳来幕下，王粲在戎行。不日埋铜柱，先声下越裳。蛮君输象齿，洞女贡椰浆。露布驰三殿，风烟静八荒。梅花参笛曲，杨柳入铙章。下客牵朝役，全家滞夜郎。苍梧云在望，黄耳信难将。子舍迷鸿雁，公行咏斧斨。亲衰难负弩，子弱解携筐。奏凯知无敌，还朝宴未央。山河开带砺，日月绘旂常。庶以钩陶力，斑衣归草堂。

《清史稿》卷二百三十七《洪承畴传》：“（顺治）十年正月，调内翰林弘文院大学士。明桂王由榔称号肇庆，频年转战，兵燹地蹙，至是居安隆所，云南、贵州二省尚为明守。诸将李定国、孙可望等四出侵略，南攻湖南南境诸州县，东陷桂林，西据成都，兵连不得息。五月，上授承畴太保兼太子太师、内翰林国史院大学士、兵部尚书兼都察院右副都御史，经略湖广、广东、广西、云南、贵州等处地方，总督军务兼理粮餉。敕谕抚镇以下咸听节制，攻守便宜行事。满兵当留当撤，即行具奏。命内院以特假便宜条款详列敕书，宣示中外。并允承畴疏荐，起原任大学士李率泰督两广。以江西寇未尽，命承畴兼领，铸‘经略大学士’印授之。临发，赐蟒朝衣、冠带、靴袜、松石嵌撒袋、弓矢、马五、鞍辔二，诸将李本深等八十七人朝衣、冠带、撒袋、弓矢、刀马、鞍辔有差。”

题林铁崖絮铁册子

林君海鹤姿，负谤中山篋。可怜强项臣，堕此修罗劫。苍头及庐儿，饱颺未转睫。婉变者谁子，问年方佩鞬。九死誓相从，慷慨无嚅嗫。重茧逾万里，哀哀泪盈颊。维时当沍寒，河冰不须楫。琅玕九曲盘，缚公于马鬣。累囚冻欲僵，缙骑仍夜猎。之子解罗襦。缠绵复周浹。弗惜束素身，宵分爨以腴。久之铁竟温，适体加衷袂。公非绕指柔，七尺等秋叶。佳哉此孺子，智勇超荆聂。何

人编稗官，借尔光简牒。大书复特书，将以告臣妾。

原序：“铁厓林公议屯田失边将，心中危法，几死。其被逮也，仆人咸鸟兽散，唯小史邓猷相随不去，至以絮裹铁，复以体温絮，奇矣。周元亮为作《絮铁行》，故名之曰‘絮铁’。公属予和者屡矣，予曰：‘愿一见絮铁，诗乃成。’公期期持不可，闻予履声，辄令避去，乃至深扃坚键，若将藏之复壁中者。噫，又奇矣。舣舟将发，书此贻絮铁，并以诮公。”

诏 狱 行

秋官署中有老吏，能说先朝诏狱事。当时国是日纷纭，太阿柄倒归阍寺。天子高居问尚公，公卿标榜排清议。遂有群凶作爪牙，赞虎苍鹰最毛鷖。长乐宫前传片纸，金吾夜半飞缇骑。卫尉将军身姓许，提点官旂北镇抚。漱决唯增王甫欢，累囚难解张汤怒。洗垢新悬沉命法，挥毫已入追魂簿。甫闻北阙杀刘陶，旋见西亭尸窦武。白骨交撑裹赭衣，残骸谁敢收黄土。尔曹自谓盘根株，杀人狐媚夸良图。岂知神理有反复，昊天明明安可诬。神奸脱距竞菹醢，亦有然脐当路衢。长安万姓歌且舞，卖钗鬻钏沽醍醐。海水群飞桑亩移，俯仰乾坤又一时。三君八俊俱尘土，膺谤田窦无坟墓。彤管堪嗟酷吏传，青苔半蚀党人碑。我今何为淹此室，圜扉白日啼寒鸦。冤魂欲招不敢出，但闻阴风萧飒中心悲。中心悲，泪盈把，酹酒呼皋陶，皋陶竟喑哑。古来万事难问天，蚕室谁怜汉司马。君不见，城上乌，啄人曾不问贤愚。新鬼衔冤向都市，年年寒食声呜呜。

沈德潜《清诗别裁集》卷二：“北镇抚，许显纯也。‘洗垢新悬沈命法’以下六语，谓杨左诸公毕命事也。从狱卒口中详述往事而主意全在己之诏狱。宾意转详，主意转略，极见作法之变。”

《清史稿》卷四百八十四《宋琬传》：“（顺治）十八年，擢按察使。时登州于七为乱。琬同族子怀宿憾，因告变，诬琬与于七通，立

逮下狱，并系妻子。”

栈道平歌为贾胶侯尚书作

君不见梁州之谷斜与褒，中有栈道干云霄。仰手可扪东井，下临长江浩汗汹波涛，大禹胼胝恐未到，帝遣五丁开神皋。巨灵连斧地维坼，然后南通巴蜀西羌髽。虵盘紫纆六百里，千迴万曲缘秋毫。悬车束马弗可以径度，飞腾绝壁愁猿猱。汉家留侯真妇女，烈火一炬嗟徒劳。噫嘻乎，三秦之人困征戍，军书蜂午如蝟毛。衔枚荷戈戟，转粟穷脂膏。估客尔何来，万里竞锥刀。须臾失足几千仞，猛虎蝮蛇恣贪饕。出险洒洒始相贺，磷磷鬼火闻呼号。泰运开，尚书来，恩如雨露威风雷。一呼集畚鍤，再呼伐薪柴。醇醪浇山万夫发，坐看巉岩削尽为平埃。噫嘻乎，益烈山泽四千岁，火攻莫救苍生灾。昔也商旅鱼贯行，今也不忧狼与豺。昔也单车不得上，今也康庄之途足以走连羣。樊童巴舞贡天府，桃笙蜜布输邛峽。歌豳风，击土鼓，贾父之来何晚哉。丰功奕奕垂万禩，经济不数韦皋才。中朝衮衣待公补，璇玑在手平秦阶。西望剑阁高崔巍，侧身欲往空徘徊。大书深刻告来世，蛟龙发棊磨青崖。金穿石泐陵谷徙，我公之功不与伏波铜柱同尘埋。

王士禛《蜀道驿程记》卷上：“初七日，发马道，渡青桥河，食青桥驿，再渡沙河。自马道至此，山顽劣少竹。至观音碛，奇石插天，犀株林立，飞湍箭激，凝为深渊。其色黝黑，潭而不流。凭高下瞰，令人魂悸。有旧碑在道左，大书‘云栈首险’。近陕抚贾中丞煨石开道，自此迄宝鸡。凡木石之工，九百三十八丈有奇。又于此剡大石置栏楯，行旅便之。余在京师时，友人宋荔裳疏作《栈道平歌》纪其事，语最豪健。沈绎堂荃书之，时称二绝。今已陷石嵌绝壁。”陈锡嘏《兵部尚书兼都察院右副都御史贾公汉复墓志铭》：“（贾汉复）……抚秦七载，民安吏肃，如其抚豫时。民力稍暇，以其时修废举坠。汉南栈道，为寇所毁。公捐资募工，授以

开凿之法。自宝至褒六百余里间，补葺如旧，公私便之。”

韞退嘉禾之变坠水得免未几家兄与余溺焉 亦幸无恙作此志慨并寄赵子

筮得号咷兆，蛟宫几与邻。何堪同作客，各讶再为人。世乱轻肤发，时危听鬼神。乡关那可望，日夜泣波臣。

赵执信《饴山文集》卷一〇：“丁甲申三月之变，侨居金陵，阻兵乱不得归。寻与荔裳避地吴阊嘉禾间地名吴村、蒋湾者，转徙久之。”

己酉过姜如农东皋草堂之一

拜杖端门下，孤臣命若丝。何堪天谴日，即是国亡时。谏草传梅尉，扁舟混子皮。似君幽隐处，独有白鸥知。

沈德潜《清诗别裁集》卷二：“姜以建言廷杖遭戍宣城，明社旋屋矣。后终于吴，葬于宣城。”

《国朝耆献类徵》卷四百七十一：“（姜埰）……辛亥自真还吴，遂不复出，然日思终老宣州。自壬子得疾，至明年，年六十有七，自度不起，呼子安节、实节曰：‘吾受命谪戍，会遭世变，间关万里，流离异乡。生不守先墓，死不正首邱，抱憾于心。及吾病未剧，当待尽宣州以终吾志。’……六月八日病革，舌已涩，犹申速往宣州之命。二子于次月即奉柩往宣州，厝敬亭山址。”

上总河朱太保梅麓先生

神京飞挽仰河堤，禹宅司空职贡齐。十有二州劳赤舄，八年三过锡元圭。安澜诩见潮如马，保障何劳石作犀。莫向东南忧杼轴，捷书今已罢征西。

作楫经论静有余，上游开府控青徐。苍龙阙下三公履，白马堤边太史书。鸿雁哀鸣飞大野，鼉鼉偃卧护新渠。竭来欲献宣房

颂，铃阁森沉问扫除。

陆燿《治河名臣小传》：“（朱之锡）……（顺治）十四年由吏部侍郎出任河道总督，承前任杨方兴之后，不屑屑于萧规曹随，凡修守运河堤岸，绸缪至计，无不悉心擘画，如夫役工程，钱粮职守，及诸弊端兴革损益，皆商榷至当，一一奏报可。”

尤 侗

字同人，更字展成，号悔庵，又号艮斋，晚号西堂老人，长洲人。顺治拔贡，康熙己未举博学鸿词，授翰林院检讨。有《西堂全集》、《余集》一百三十五卷，《鹤栖堂集》六卷。

王士禛《西堂全集序》：“先生古文歌诗，如万斛泉，随地涌出，时出世间，辩才无碍，要为称其心之所欲言。昔云门说法如云雨，殊不喜人记录，见即呵曰：‘汝口不用，反记吾语，异日稗贩我耶？’学者渔猎语言文字，正如吹网欲满，非狂即愚。近日作者，其能不为稗贩者谁欤？如吾悔庵，与云门相视而笑可也。”

王士禛《池北偶谈》：“长洲尤展成侗，晚以博学宏词入史馆。在局中，仿李西涯体，作《明史乐府》百篇，佳处殆不减李。”

王士禛《渔洋诗话》卷上：“长洲尤悔庵侗工乐府，早岁作《读离骚》诸传奇，流传禁中，遂达世祖御览，叹为才子。后龙驭升遐，尤自北平罢归。予寄诗云：‘南苑西风御水流，殿前无复按《梁州》。飘零法曲人间遍，谁付当年鞠都头？’尤为泣下。”

同书卷下：“尤悔庵侗在史馆作《明史乐府》，虽拟李西涯，而往往驾出其上。又常作《外国竹枝》百首。”

王士禛《古夫于亭杂录》：“长洲尤悔庵晚年作《诗中二十四友歌》，乃仿杜《饮中八仙歌》之体，所载皆海内名士已歿者。而中亦及余，盖因先兄西樵考功而连类及之也。诗见本集，辞多不录。”毛奇龄《西河合集·诗话》卷四：“予同年尤悔庵在史馆时，闾明史杂题，得《外国传》。因于修史之隙，私作《外国竹枝词》一百首以

遣兴。”

韩葵《西堂全集序》：“先生自《秋波词》进御，才子名士之目，至受两朝圣人之知；《读离骚》乐府，教坊内人播之管弦，为雅乐，何其艳也。而一絀于外吏，中亦不久于侍从者，何也？然先生素恬于世荣，江湖鱼鸟之思，时见之歌诗，其请急而归，故其雅志。……先生之鸿文钜笔，具在史馆，乃至小碎篇章，流传海外，不啻如鸡林之百金换一篇者，岂复俟葵道其佳？西子之美，不在刻画也。”

白胤谦《右北平集序》：“始展成才高学富，最长于文，诗俊丽，特一端耳。故与之言诗，乃具今诗，无复展成也，盖有韦苏州之冲雅，元道州之疏老，杜工部之沈郁顿挫，而为展成之篇什者也。”

黄与坚《于京集序》：“悔庵擅诗名者四十年。当其少时，蜂举鸢厉，以迈往之气见之于诗，藻采纷披，一无绀章绘句之陋习。迄于今，往往信手疾书，遂成篇什，而浑脱浏漓，俨然与唐大小杜相上下。其《西堂杂俎》奔走海内，先受知于世祖章皇帝，今复为皇上所简擢。而其子慧珠又官庶常，父子先后同馆职。国家之恩遇所以酬其夙昔者亦至矣。以是为诗，宜乎多欢愉，少愁苦，而悔庵不之然者，何欤？余怪焉，又以为得情之正耳。五年中，虽慧珠得贵显，而其骨肉摧残忽已逾半。拊昔凭今，瞿然影只，哀逝之余，而俯仰咨嗟，又有不止于是者。念少与天下贤豪横襟猎纓，互为雄长，今寢寻衰白，更遭多故。徒以一身伛偻罄折，劳劳于天壤之内，而又何乐哉？凡所为诗，羽调商音，取次侧出，其亦有不能已者在也。”

潘耒《尤侍讲艮斋传》：“先生生而颖异，童年遍诵子史骚选，弱冠补诸生，才名籍甚。吴越间修文社，俊髦集者常数百人，咸心折先生，谓必速化。顾久困场屋，乃益肆力于诗词古文。才既富赡，复多新警之思，体物言情，精切流丽，读之使人心开目明。每一篇出，传诵遍人口，贾人辄梓行之，勿能止也。”