

说

命

中外圣哲说命

王霞军 编著



王贤军 编著

说 命

~~~~~ 中外圣哲说命 ~~~~~

中华工商联合出版社

(京)新登字 301 号

责任编辑:陈建宇

封面设计:瑞 卿

图书在版编目(CIP)数据

说命:中外圣哲说命/王贤军编著. —北京:中华工商  
联合出版社,1996.2

ISBN 7-80100-201-6

I. 说… II. 王… III. 人生哲学—研究—世界 IV. B821  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03119 号

**中华工商联合出版社出版 发行**

北京市西城区地安门西大街 24 号北海院内 邮编 100009

北京通州印刷厂印刷

新华书店总经销

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

850×1168mm 1/32 印张:18.75 450 千字

定价:25.80 元

---

---

# 目 录

---

## ①运命…………… (1)

---

○安游历了“死后世界”○人在“死后世界”里接受审判○人在“死后世界”受十倍赏罚○“死后世界”有光线如柱○人在“死后世界”自择来生○人在“死后世界”自择命运

---

○平庸之辈在“死后世界”很痛苦○荒淫之人在“死后世界”遭狂风吹荡○贪得无厌的人在“死后世界”被罚互相打骂○信邪教者在“死后世界”遭火烧○阿谀之人在“死后世界”陷溺粪坑○“死后世界”有天堂

---

○一切众生都在轮回中○流传的经过是十二缘○修学八正道可使人获得真正的解脱○没有善行无以获福

---

福成则天堂自至○罪积则地狱斯臻○报应有慢有快○前生行为，今生得报

---

○业有三报○一般人很难明晓“现报”○今生的行为也许要到

---

来生才能得报○有的人慈悲仁爱却身患疾病○报应自有其根由，不必埋怨○人不仅仅只有“一生”○一切的运数都出自必然○前世、后世与来世是统一的

---

○官场沉浮乃系前定○婚嫁系前生注定○祸福乃系前定，躲也躲不掉○事已前定，非智力之所及○人间功名定于上界○祸福的命数已经注定

---

○恩怨在人和动物间轮转○寿数前生有定○官职禄料由天定○恩怨示于天命○嫁娶之事乃属前定○多行不义必自毙

---

○日月星辰各据阴阳○由日月星辰之交会而有元、会、运、世○宇宙一终始是十二万九千六百年○自战国始，人类进入衰微期

---

○“命”是万物不得不遵循的先存条件○“命”就是万物之本来○“命”就是不知其所以然而然○通达“天命”者顺应自然，通达“小命”者随遇而安○物受命于地，人受命于天○命在运变，故有穷达贫富等等

---

## ②造命..... (127)

---

○命就是自己如此○只有圣人才能掌握命运○建功立业还得靠自己努力○曹诛不因失败而气馁，终于有成○人应当既通达真理，又知人之心○圣人力不若天地，却能担当起天地重任

---

---

○身是本，修身即是立本○知吾身是本，其它一切是末，乃是最高的知○天民听命，大人造命○真正知命的人，当自尽其道○要让天地万物依于己，而不是相反○虽然命运存在，人自身的努力还是很重要的

---

○命就是太和之理的建立与承延○命运使知与能相得益彰○命运对人没有后先轻重之别○命运没有偏私，并不意味着每个人的遭遇都是相同的○不管是德命还是福命，都是待人去实现○凡人并非完全受制于命，圣人也并非完全不受制于命○只有能“造命”者才可以“俟命”

---

○人是天地之秀，万物之灵○理解了命运便不会再怨天尤人○先要畏命、安命、知命，然后才能造命○命是无法转移逃避的东西○把一切都归于命运，这是不懂命运○仁义礼智都是天之所命

---

○人无法抗拒命，这也是命○不当死而死，这是天意○人担当命中没有的东西，也就把没有变成了有○道之行是命，道之不行同样也是命○人当对命有敬畏之情○不知命，无以为君子

---

### ③符命..... (211)

---

○人的命运通过各种途径表现出来○命当富贵，会在云气和其它事物上有所表现○由骨相可以察知人的命运○命相不同的人不宜结为夫妻○人命有高下之分，就如同器之容量有斗石之别○相命需综合各方面的情况，不然会有差错

---

○贫富贵贱之命自天降之○相命有困难，故立卜筮○吉凶兴衰不在宅第○身修正赏罚明是却灾致福的最好办法○骨法表禄，气色表吉凶，部位为年时○相命应以骨法为主，气色为候

---

○命符只降于有德之人○贫穷亦由天命所定○强求得到的，持久不了○突然高贵是不祥之兆○穷达有命，吉凶有人○不要贪求命里没有的东西

---

○命有寿命、遭命、随命之分○孔子长得很奇特○五行生克原理是人伦的基础

---

○先有善恶，然后有灾异之验○梦见登高而什么都望不见，是不吉利的

---

○能否顺应时势，这是命○崇高而富贵者，早有征兆○骨相所示之命，无法改变○一切自有神明，上帝安排○命相好的人，事事顺利○追求命里没有的东西不会有好结果○熟知符验，可保福祿双全

---

○身体之骨、筋、气、肌、血，对于木、金、火、土、水五行○仁者神色温柔，智者神色明达○可以从八方面观察一个人○人材质不同，取得成就便有早有晚

---

○据说姑布子和唐举很会看相○高矮、肥瘦、美丑并不标示吉凶○人的不祥和失败是人自己造成的○命不在体魄，而在其伦常

---

---

#### ④定命..... (305)

---

○每个人都有他的“命”○富贵贫贱都是命中注定○命里有的，推脱不了，命里没有的，追求不到○“禄命”决定富贵贫贱○贵贱在命不在智愚，贫富在禄不在顽慧○“命”决定官位富禄○命好，又能遇到时机，就能得富贵○富贵贫贱取决于禀气之厚薄

---

○命是吉凶的主宰○大司命决定人的寿夭○大司命让青春慢慢地耗尽○感叹也没有用，各人有各人的命运○少司命司人子嗣○少司命忽来忽去行踪不定○少司命为民作主

---

○佛教和阴阳家各有其命理○人们相信命起源于对人事沉浮迷惑不解○佛教和阴阳家所谈的命不是真正的命○若一切都是命中注定的，便不能对人有善恶褒贬之评价○知命是要知真实的命○贵贱贫富本身不是命，贵贱贫富的造成者才是命

---

○有命不意味着有主宰○达非智所行，穷非愚所失，一切在天不在人○生生死死，自有其命○人之有病，不由天不由人不由鬼，而是由于命○命就是“不知所以然而然”○百态人生皆由于命○埋怨夭折的人是不知命的人，埋怨贫穷的人是不知时的人

---

○我们是好是坏，是幸福还是不幸，由不得我们自己○定命支配着整个宇宙○定命就是永恒、必然之秩序○定命不意味着可以推脱责任○定命能平息人心中的不安○定命让人宽容一切

---

---

## ⑤宿命..... (401)

---

○不要轻易接受幸运送来的礼物○偶然到来的东西,也会偶然失去○一切都是偶然的○要准备承担任何可能发生的事○我们不必埋怨命运○一切都是转瞬即逝

---

○我无法了解我和我周围的世界○我们都是被判死刑的囚徒○我们的生存是没有理由的○我们在进行一场赌博○人生是一场赌博,我们不得不赌○我们并不是永无赌赢的希望

---

○有些东西是完全偶然的○以所谓必然为基础去作预言,几乎是不可能的○最大的偶然性是伟大人物的诞生

---

---

## ⑥随命..... (421)

---

○天鬼只让尊天事鬼的人富足○顺天意必将得天之赏,反天意必将得天之罚○顺天意即是强不劫弱,贵不傲贱、诈不欺愚○天是人的一切行为的准绳○天降吉命于善者、降凶命于恶者,是为“随命”○人之命运是自己行为造成的,但却是由天来实施的○为天之所不欲为而想得好命,是不可能的

---

○应天以治则吉,应天以乱则凶○人自己不努力天无法使之富、全、吉○天并不主动干涉人事○与天顺者谓之福,与天逆者谓

---

之祸○不是要天去合乎人,而是要人去合乎天○人之行为合乎天道,才能避免灾难

---

○人生无命,人死有命○命不当死而死,命不当衰而衰,说明国命胜人命,寿命胜缘命○人之一生,命有好有坏○人的命运好坏不随行为而变○人之寿夭取决于禀气强弱○有行善而命凶者,也有行恶而命吉者○命好的人不做善事也能得福

---

○福祸既是前人行为译及或殃及所致,后人积善积德还有什么用呢○命禀于气,不可改变○“随命”之劝教,可使人向善去努力○通晓命运的人不祈求报应○穷达善恶愚智寿夭定于冥初,后天的行为无法改易

---

## ⑦ 俟命..... (497)

---

○“立命”之法,就是修峰双俟命○尽了努力没成功,是“正命”,不去努力没成功,是“非正命”○去不去追求,由我;能不能得到,由命○应该得到的不一定能够得到○莫之为而为者,天也;莫之致而至者,命也○行仁政是奉行天命

---

○治乱由运,穷达由命,贵贱由时○时运不好,再好的命也实现不了○同一个人做同样的努力,有时能成功有时不能成功○兴有命,亡亦有命○身可抑而道不可屈,信可排则名不可夺,是为“俟命”○不能因为追求而不能得到,就不去追求○为了得到什么才去做,反而什么也得不到

---

---

○才高而命不好，在管格身上体现得特别明显○一旦化育而不可改变的，就叫做命○最有德、最智慧的人也无法超越命○才高行厚而命不好的事，不可胜数○命得之于自然而非才智○人的行为的背后有命在操纵

---

○命运顶多决定我们的一半决定○命运如河水，诚然凶猛，有时也免不了要屈服于堤岸○命运变化无常○荣辱兴衰也取决于时运和个人的努力○人先要去行动，能否成功就看时运了

○在至善里，德行与幸福应该是统一的○德行与幸福的联系只能由综合而得○有德者不幸，幸福才无德

---

## ⑧杂命..... (547)

---

运

命

---

## 死后世界

### 柏 拉 图

柏拉图(plato,公元前 427—前 347),希腊古典时代著名的文学家和作家,公元前 427 年出生于雅典的名门望族。柏拉图原名袭用他祖父的名字,叫阿里斯托克勒。据说柏拉图热爱运动,他的体育老师送给他一个绰号柏拉图(plato),即宽阔、壮伟之意,后来这竟成了他正式的名字。

柏拉图青年时热情追随苏格拉底,为其得意门徒。公元前 399 年,苏格拉底被处以极刑,这给了他精神上强烈的刺激。为摆脱悲愤,他开始了漫长的漂泊生涯——大希腊之行。在游历中,苏格拉底式对话陆续写成;其间他曾返回希腊创办雅典“亚加德米学园”,广招门徒,布论学说,这个实践成了欧洲科学史上影响深远的重要事件。

柏拉图在 50 余年时间里以对话形式写了 30 多篇作品,最主要是《理想国》、《斐多篇》、《泰阿泰德篇》、《巴门尼德篇》。他的著作想象丰富,谈纪隽永,富于诗人气质与哲学家的思想。在一次欢愉的婚礼宴会上,他溘然辞世。

---

**安游历了“死后世界”**

**人在“死后世界”里接受审判**

**人在“死后世界”受十倍赏罚**

**“死后世界”有光线如柱**

**人在“死后世界”自择来生**

**人在“死后世界”自择命运**

---

极富诗人气质与哲学家特有远见的柏拉图以丰富的想象和隽永的谈纪给我们描绘了一个瑰异、耐人寻味、令人深思的死后世界

### **柏拉图说：安游历了“死后世界”**

此为一大英雄安之事迹。安为屋梅牛之子，而生于丕弗楼者。其人没于战事。没后越十日，其家人得其尸而舁之归。将营葬之，其时尸固尚未溃烂也。至第十二日当其身在葬地时，忽复回生。而以其此十二日中之所见所闻告其家人。

### **柏拉图说：人在“死后世界”里接受审判**

彼谓当魂离躯体后，经一极远之路程，而同行者颇不乏人。继抵一奇妙之所，见地上有二孔相距甚近。而天上亦有二孔，与地上之孔遥遥相对。于此天地之中间，有审判官在。凡人一经审判之后，公道者则自右升天，不公道者自左降地。各人所得之判决书与其生前之行为皆一一判明于各人之背上。

### **柏拉图说：人在“死后世界”受十倍赏罚**

及安行稍近，审判者即授以传讯消息于彼世之职。命其遍观上

---

下，俾可于回生时有详细之报告饷人。于是彼见人之入右边之天孔者与左边之地孔者，纷纷扰扰。此皆初经终审判者。同时见有自右边之地孔而上者，皆形容憔悴，若曾经非常之劳苦者。亦有自左边之天孔而下者，其人皆容貌洁净，面呈愉快之色。而两方面之人，皆形似从远道而来，今皆欣欣然同赴一草场扎营小住，如度盛节状。其中之素相识者，相见之下，自必各诉阔别之情。来自地下者，叩问天上之情形，来自天上者，亦乐闻地下之状态。地下者于述其一千年来（其在地适一千年）所历之种种困苦时，每涕泗交流，惨不忍闻。而天上者之述其于天上所遇之一切快乐，令人闻之而兴羨。惟欲余盖言之，觉太费事。简言之，凡人在此世有一罪，于彼世当受十倍之罚。换言之，即每百年受罚一次，盖彼世以百年为人生一世，人死后当居地下千年，受罚十次。故云十倍受罚。

设有人于生前残害多人性命，或破家卖国，或有其他相类之行为，则每项皆须受十倍之罚。使其人而公道而勇敢，则其所受之酬报亦每项十倍之。彼小儿之生而幼殇者可不论。凡罪孽中之褻渎神圣、虐待父母与残杀他人者，其所得之罚较寻常为尤大。彼（安）谓彼曾目睹彼处有人问曰：“哀提在何处？”（哀提生于安之前一千年。其人曾为丕弗楼之专制君，曾弑父弑兄，并犯无数大罪。）应之者曰：“彼未来此，彼亦终不能来此也。”此后彼更见一极可怕之景象如下。当彼已遍视四周将出洞口之时，哀提与许多同行之人忽然出现。其同行者大半为专制暴虐之君，其余为犯相类之罪恶者，此辈亦正准备出洞。不意甫至洞口，洞口忽发狂吼，禁其出洞，以彼等尚未足受相当之刑罚也。狂吼甫已，即有狰狞可怕之人，应声而至，缚其手足，牵之出、投之于地而鞭扑之。置其身于荆棘芒刺之中而拖曳之。复以其生前之作为告之路人，终则尽投之于地狱之中。安谓彼等所见诸事之中，此为最可怕者。以彼等当时亦将抵洞口，万一巨声一发，则必遇哀提辈同等之厄运矣。故出洞时彼等心中无不

---

惴惴。及出外者皆庆己之幸免也。以上所述，皆为罪恶之报偿。至善德所受之酬报，其度量与之相等。

## 柏拉图说：“死后世界”有光线如柱

在草场者小住七日，至第八日不得不依程而行。行后第四日，彼等又抵一处。该处得见光线一，其直如柱，贯澈天地，其色如虹，惟较虹更明而更清澈。又一日竟至此光中，得见自天下垂之光线，其形如练，亦如舟之横梁，此即系此世界于天界者。“需要”之纺竿，即系于此线之二端。世界循环之道，皆环绕此竿而行。竿之尖与钩，皆为钢质，而其螺环或涡卷则为钢与他质所成。

螺环之形与世间所用者无异。其结构仿佛如一中空而凹之大螺环，其中以相似之较小者实之。此较小者中又如之。如是者共有八，与器皿之成套者同，各环之边皆于上端可见。下端之边，则高低相同，成一平面。其中心则贯以顷所云之纺竿。其在外之第一环之边为最阔，在内之七环之边皆较狭。其比例如下。第六者较狭于第一者，第四者较狭于第六者，其次为第八者与第七者、第五者为第六，第三者为第七，第二者为第八。其最大者（或恒星）有复杂色，第七者（或日）为最光明，第八者（或月）受第七者之反光，第二与第五（土星与水星）有相似之色，惟较以上数者为稍黄，第三者（金星）色最白，第四者（火星）色稍红，第五者（木星）色微白。

当全体旋转之时，其在内之七环，向另一方向而旋转。而此七环之中旋转之最疾者，当为第八者，其次为第七者、第六者与第五者。盖此三者为联结而动者。再其次为第四者，第四者之下为第三者，而末为第二者。此纺竿旋于“需要”之膝。而在每环之半边，皆有一惑人之女神，口唱歌曲，与诸环一同旋转。旋转之际，八环上之女神同声唱和。此外更有三神，各居于位，其相距之远近皆相等，此三者为“命运”即“需要”之女也。一为赖急西，一为克洛沙，一为哀

出洛伯。皆身穿白色长袍，头冠花圈，同与海女唱和。赖急西唱已过之事，克洛沙唱现在者，哀出洛伯唱未来者。克洛沙于唱时时以右手触螺环之外圈，哀出洛伯时以左手指导螺环之内圈。而赖急西则以左右二手触外圈与内圈。

### 柏拉图说：人在“死后世界”自择来生

安等到此后，当先至赖急西处。是时，即有一传意之人出。彼先以安等排列成行。然后自赖急西之膝下取阉与各种生活之模范置于安等之前。已则登一甚高之讲台，宣言曰：“请听‘需要’之女赖急西之言。汝等暂时之人，请观此处更有一暂时之新生活在此。汝等之命运，非由天定，乃汝等所自择。拈阉得第一号者，当首先自择命运。余可依号轮值。其所择者即为其来世一生之境遇。善德亦汝等所可自择者。来世善德之多少，即以今之爱恶善恶为比例。此皆由汝自决，与天无涉也。”此人言既毕，即以阉敬置于众人之前。每人择其最便者而拾之，展视其号目。惟安则未拾。

### 柏拉图说：来世之生活方式很多，人当谨择

然后传意者以各种生活之模范置于地上。模范之数较诸在场之人数为多。模范之种类，无奇不备，内有各种的动物之生活与各种人类之生活，及各种动物人类之生活。而在各种不同之境地者，其中专制君亦皆完备。毕生专制者有之，至半途而失败而变为极端穷困者亦有之。享大名者之生活种类亦颇复杂。有以容貌武力而得盛名者，有以功绩与阉阉而为后世所称道者。即行为与此端相反而骂名后世者，亦无不备。此外，妇人之各种生活，亦无不一一备俱。而与各种命运所带连者，为金钱上之贫富，与身体之强弱。有与贫弱连带者，有与富强连带者，又有富强同属于一生活者。亦有在强弱中间者，克拉根乎，此为人类最险之境，不可不万分注意。