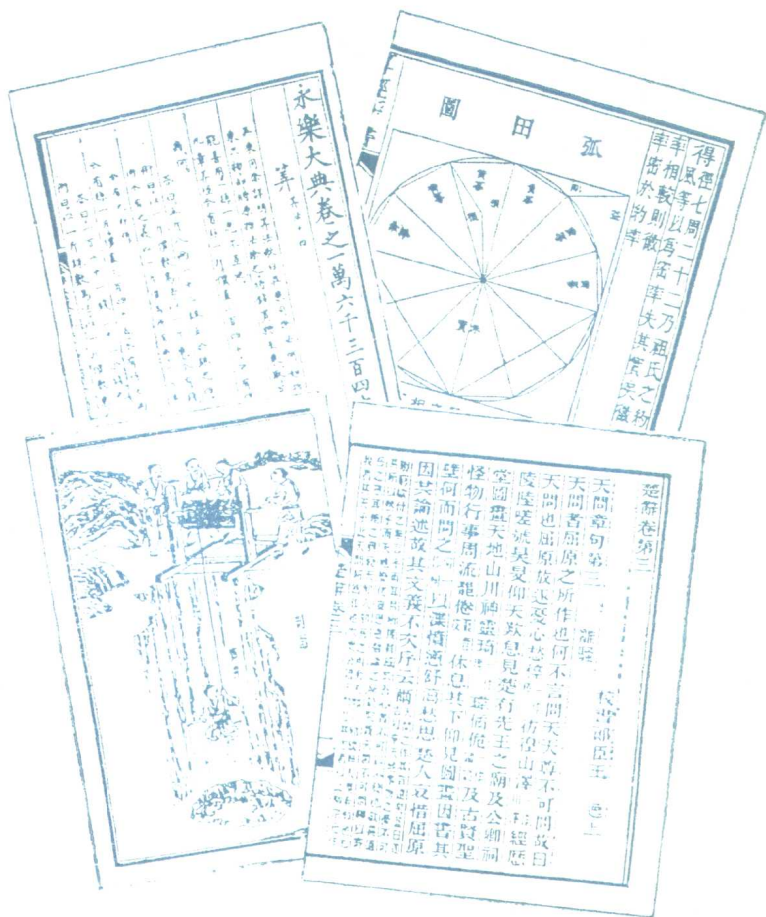


中华文化书系

# 浩博典籍

冯天瑜 王才忠



北京語言學院出版社

中华文化书系

冯天瑜 主 编

杨国章 副主编

# 浩 博 典 籍

冯天瑜 王才忠

北京语言学院出版社



孔 子 像

唐代畫家吳道玄繪

楚辭卷第三

校書郎臣王逸上

天問章句第三

離騷

天問者屈原之所作也何不言問天尊不可問故曰

天問也屈原放逐憂心愁悴一作彷徨山澤一作經厯

陵陸嗟號昊旻仰天歎息見楚有先王之廟及公卿祠

堂圖畫天地山川神靈琦一作瑋僑佹一作詭及古賢聖

怪物行事周流罷倦一作休息其下仰見圖畫因書其

壁何而問之一作以渫憤懣舒瀉愁思楚人哀惜屈原

因其論述故其文義不次序云爾天問之作其旨遠矣蓋曰遂

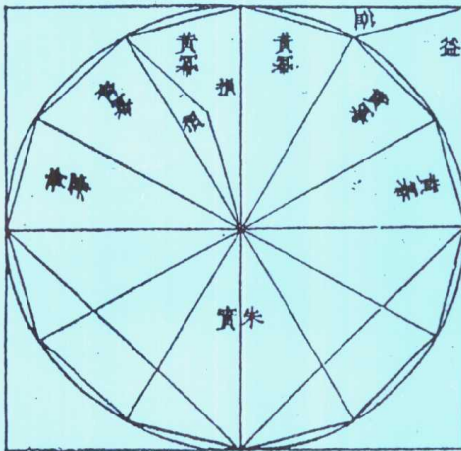
勝窮欲付之無言乎而耳目所接有感於吾心者不可以不發也欲具道

其所以然乎而天地變化豈思慮智識之所能究哉天固不可問聊以寄

吾之惑耳楚之興衰天邪人邪吾之用舍天邪人邪固無人莫我知也知

得徑七周二十二乃祖氏之約率非密率也淳  
 風等以爲密率失其實矣微率與祖氏之約  
 率相較則微  
 率密於約率

# 弧田圖



據注意取半圓驗  
 之黃罕令損益相  
 補適滿大方四分  
 之一則青罕適八  
 分之二也合青黃  
 罕爲半外方四分  
 之三朱實與黃罕  
 相等舊以十觚之  
 罕爲圓罕又以半  
 圓論弧矢立法之  
 疎顯然

丁巳年二月一日訖補圖

敬波州

曹子建集卷第一

魏陳思王 曹 植 撰

東征賦 并序

建安十九年王師東征吳寇余典禁兵衛官省然  
神武一舉東夷必克想見振旅之盛故作賦二篇  
登城隅之飛觀兮望六師之所營幡旗轉而心異  
今舟楫動而傷情顧身微而任顯兮愧任重而命  
輕嗟我愁其何爲兮心遙思而懸旌師旅憑皇穹  
之靈佑兮亮元勳之必舉揮朱旗以東指兮橫大  
江而莫御

## 序

在西方人眼里，中国位处遥远的东方，是最早迎接光明的处所。<sup>①</sup>这不仅是从地理方位而言，就人类历史发生的先后顺序来说，东方也较早沐浴文明的曙光。诚如黑格尔在《历史哲学》中所指出的：

当黄河长江已经哺育出精美辉煌的古代文化时，泰晤士、莱茵河和密西西比河上的居民，还在黑暗的原始森林里徘徊。

至于中国人自己，截至 19 世纪中叶以前，一直以为居于“天下之中”，而且拥有超乎外邦异族的优越文化。<sup>②</sup>这种认识在今日看来当然未必足取，因为中国并非世界的中心，只不过占据着亚欧大陆东侧；古代世界也并非只有中国这一个文明中心，巴比伦、埃及、印度、希腊、波斯、阿拉伯、印第安都创造过灿烂的古文明。然而，中国人固然不是一脉单传的“天之骄子”，却曾长期走在先进的文明国度的行列——

中华初民早在一百多万年前已与猿类揖别，从事渔猎、采集经济，创造原始文明，六七千年前逐步进入定居

---

<sup>①</sup> 古代腓尼基人把地中海以东的陆地称为 Asu，意即“东方日出处”，地中海以西陆地称为 Ehb，意即“西方日落处”。以后 Asu 变化为 Asia（音译“亚细亚”）；Ehb 变化为 Europe（音译“欧罗巴”）。这两名称被希腊人所沿用，并传播给欧洲诸民族，后来更为世界通用。

<sup>②</sup> 汉语“中华”一词，其“中”字意谓“四方之中”，“华”字意谓“文化繁荣”。“中华”意为文化繁荣的中央之地。

44B 97/11

农耕生活,大约五千年前发明原始文字(陶文),而形成比较成熟完备的文字系统(甲骨文)则有近四千年的历史。

中华文化不仅历史悠久,而且延续力强劲,是世界上罕见的在长达数千年间不曾中断过的文化系统。以学术而论,先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学、近代新学,此伏彼起,相承不辍;以文学而论,由诗经、楚辞、诸子散文发其端,汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说续其绪,高峰迭现,波澜壮阔;中国还是史学发达的国度,准确的历史纪年和系统的人文记述已连绵三千余年;中国在 14 世纪以前的一千年间保持着西方所望尘莫及的科技水平,曾为人类贡献了指南针、造纸术、火药、活字印刷、瓷器等重大发明,其医学、药学和武术,直至今天仍然富于旺盛活力;中国还是一个重视教育的国度,早在一千多年前便确立了通过考试而不是依赖身份等级任命官员的文官制度。凡此种种,使中国成为一个风姿卓异的“文明文物之邦”。

中华文化曾取得多方面成就,并在长达十几个世纪间走在世界前列。然而,中华文化存在的局限性又障碍着她实现近代转型,自 16、17 世纪以来,随着欧洲近代文化的崛起,中华文化的领先地位逐渐丧失;到 19 世纪中叶,昔日“雄踞万邦”的中国因其落后而被动挨打。但中国人并没有沉沦,饱经沧桑的中华文化也没有丧失生机,而在百余年间中西文化碰撞交融中赢得“凤凰涅槃”式的新生。今天,当中国人再次把握住历史的主动权,开创现代文明的宏图伟业之际,正依凭着中华文化提供的坚实而

深厚的前进基地。人们要想了解现代中国诸事万象的奥秘,要想展望未来中国将给人类谱写怎样的华章,都必须回顾古老而又常青的中华文化,体味她那“自强不息”、“厚德载物”的精神。

这套书系试图通过对中华文化若干侧面的具象展示和知识性描述,透现中国人的价值取向、审美情趣、思维方式和行为方式,以反映其民族特质和历史进程,可供学习汉语及中华文化的外国朋友参阅,亦可作为具有中等及中等以上文化程度的中国人了解母文化的读本。

冯天瑜

1993年1月26日

书于武汉

## 目 录

|     |                              |    |
|-----|------------------------------|----|
| 第一章 | 从原始文字到典册书籍 .....             | 1  |
| 一、  | 汉字的迁演及其特性 .....              | 1  |
| 二、  | 载籍材料的流变 .....                | 4  |
| 三、  | 浩如烟海的古籍 .....                | 9  |
| 第二章 | 中华文化元典 .....                 | 14 |
| 一、  | 文化元典——一个文明民族的原<br>创性文本 ..... | 14 |
| 二、  | 轴心时代——元典创生期 .....            | 16 |
| 三、  | 中华文化元典约论 .....               | 21 |
| 第三章 | 伦理文化的正宗代表——儒家经典 .....        | 41 |
| 一、  | 汇集儒家经书及其诠释的“经部” .....        | 42 |
| 二、  | 《论语》及其文化特质 .....             | 43 |
| 三、  | 《孟子》及其文化特质 .....             | 53 |
| 第四章 | 载录着五千年文明进程的史籍 .....          | 59 |
| 一、  | 汇集历史学著作的“史部” .....           | 59 |
| 二、  | 《史记》——中国纪传体史书的前驱先路 ...       | 62 |
| 三、  | 《资治通鉴》——编年史的典范 .....         | 67 |
| 四、  | 《文献通考》——中华典章制度的通史 .....      | 74 |
| 第五章 | 诸子百家书 .....                  | 79 |
| 一、  | 汇集诸子百家著作的“子部” .....          | 79 |
| 二、  | 《老子》——“道”的意蕴 .....           | 80 |
| 三、  | 《孙子》——兵家的谋略 .....            | 86 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 四、《墨子》——下层劳动者的智慧与情结 .....             | 91  |
| 五、《庄子》——逍遥的人格 .....                   | 97  |
| 六、《荀子》——政治学术的渊藪 .....                 | 103 |
| 七、《韩非子》——法家的冷峻 .....                  | 109 |
| 第六章 灿烂辉煌的古代科技典籍 .....                 | 114 |
| 一、领先于世的中国古代科技 .....                   | 114 |
| 二、《九章算术》——具有世界意义的古代<br>数学名著 .....     | 114 |
| 三、《齐民要术》——传统农学的奠基之作 .....             | 118 |
| 四、《茶经》——世界第一部茶学专著 .....               | 123 |
| 五、《本草纲目》——东方医学巨典 .....                | 127 |
| 六、《天工开物》——古代手工业的全书 .....              | 131 |
| 第七章 异彩纷呈的文艺著作 .....                   | 135 |
| 一、卷帙浩繁的“集部” .....                     | 135 |
| 二、《楚辞》——洋溢着楚国的风情 .....                | 137 |
| 三、《全唐诗》——唐代文人的天才吟唱 .....              | 140 |
| 四、《汤显祖集》——古典戏曲的杰作 .....               | 143 |
| 五、《聊斋志异》——奇幻绝妙的短篇<br>小说集 .....        | 145 |
| 第八章 类书和丛书的纂修 .....                    | 147 |
| 一、明清类书、丛书的编修 .....                    | 147 |
| 二、明清类书、丛书所体现的文化意义 .....               | 149 |
| 三、明清类书、丛书与法国 18 世纪<br>《百科全书》之比较 ..... | 158 |
| 结 语 .....                             | 169 |

## 第一章 从原始文字到典册书籍

书籍既是人类文明的辉煌成果，同时又是文明成果的博大载体。

有人作过这样的估计：如果发生一场席卷全球的灾变，世界各地的物质文明成果毁坏殆尽，而图书典籍却得以幸存，劫后余生的人类凭藉这些典籍所记载的知识和生活规则，可以迅速重组社会，并在数十年内复兴文明；但是，如果书籍随同他物一并被扫荡，一无所知的人类子遗就得复返原始时代，从茹毛饮血、刀耕火种做起，历经数万年的轮回，方能达到类似今日的文明水平。

这个近乎“荒诞剧”的构想相当真切地揭示了书籍对文明人类的重要性。

书籍是精神(知识)内涵和物质形式的统一体。有关中国书籍的精神(知识)内涵，以后各章具论，本章仅从书籍的物质形式所涉及的几个方面(文字、载字材料、成书形态和制作方法)略事展开，从中可以得见：这是一个曲折多致、需要娓娓道来的发展历程。

### 一、汉字的迁演及其特性

论及中华典籍，我们首先必须从其主要的符号系统——汉字说起。

凡文字都由形、音、义三要素组成。

世界各民族的文字，开始都由象形为基础。以后则分别沿着表意或表音两个途径发展。如果说西方文字是表音字的代表，汉字便是表意字的代表，它们都是人类智慧的创造和结晶。

关于汉字的起源，有许多动人的传说。相传黄帝的史官仓颉，长着四只灵敏而充满光泽的眼睛，他从鸟兽的脚印得到灵感，后来就创造了文字。仓颉造字的事惊动了天地鬼神，五谷像雨点一样从天而落。此外，古籍中关于文字起源的传说还有不少，神农氏受农作物的启发而造“穗书”，黄帝仰观卿云而作“云书”，少昊氏作“鸾凤书”，高辛氏作“仙人书”，高阳氏作“蝌蚪文”，等等。

然而，客观的历史真实却是：汉字的产生绝非一人一时所能为，而是先民的集体创作，并且经历了一个漫长的历程。文字产生前，先民们多采用结绳记事和刻木记事的方法，但这两种记事方法与文字都没有太直接的关系。只有到了图画记事阶段，才逐渐逼近了早期的文字。在远古陶器上经常刻有图画，但并非所有的图画都具有记事性质，有些只不过是一种装饰。如西安半坡出土的彩陶上绘有鱼、蛙、鹿、人面、树木等图形，排列有序，布局注意对称，实为装饰性图案。比较明显的图形标记，表现为刻画于器物上的一些族徽图形，如虎、象、犬、龟、猪、牛、羊等动物，以及草、木、禾、苗、山、雨等植物和自然现象，它们实际上是上古初民所崇拜的图腾。这些表示事物特征的图画进一步简化，就产生了最早的文字。

汉字产生以后,沿着象形、指事、会意、形声、转注、假借等路径发展。汉字的迁演和发展,主要包括两个方面,一是形体的变化,二是结构的变化。仅就形体变化而言,汉字经历了如下几个时段:甲骨文、金文、籀文、六国古文、小篆、隶书、草书、楷书、行书。

如果说苏美尔人的楔形文字是随着波斯王国一起灭亡,埃及的象形文字也随着古埃及衰落而消失的话,那么,中华先祖所创造的汉字却在经历了五千年岁月沧桑,甚至在周边少数民族屡次入主中原的情况下,依然长盛不衰,并显示出一种旺盛的生命活力。原因何在?从汉字本身的结构看,汉字的组词能力强,能跟上时代和语言的变化;汉字的字形与字音相辅,使每个汉字都携带着大量的信息和情感;汉字蕴含着无限广阔的空间,启迪着人们的形象思维,如日月为明,上下为卡,人言为信等等;汉字能突破时间与空间的局限,当你走遍天涯海角,遇到同胞,虽然语言不通,但挥毫写出几个汉字,便相见如故,亲似一家。

汉字在其发展途径中,得到历代王朝的大力推动。秦始皇统一中国后,实行“书同文”。从此,汉字就打上了社会大一统的烙印,对于中华民族心理结构的凝结,起着至为关键的作用。正如有的学者所指出:中国“古今字音多不同,各地方言不可胜计,然而同一文字古今八方通用,助成政治上与教化上之统一,凝合民族之功极大。”<sup>①</sup>道破了汉字独特的文化功能。

---

① 许恩园:《论中国文化二题》,《中国文化》第一辑。

汉字通过各种渠道传播世界各地,产生了重大影响。在东亚地区,汉字自公元前4世纪后,便相继传入朝鲜、越南、日本诸国,成为这些国度的唯一公用文字以及国际间交往的通用文字。随着汉字的流传,中国的典章制度及学术、宗教亦播传于各国,从而形成具有共同文化要素(汉字、儒学、中国政治典制、中国科技、中国化佛教)的中华文化圈,而与西方基督教文化圈、东正教文化圈、回教文化圈、印度文化圈并称世界五大文化圈。中华文化圈在地理上包括中国、日本、朝鲜、越南等东亚国家,故又称“东亚文化圈”。由于汉字是中国文化在东亚传播的基础与媒介,因此有人又称中华文化圈为“汉字文化圈”。

在英式英语和美式英语席卷全球的今天,独特而古老的方块汉字却以她结构科学、内涵丰富、单字活力强的特性,指示着人类语言文字发展的又一方向。一位西方科学家预言,汉字将成为声控计算机的第一语言,21世纪将是汉字引领风骚的时代。

## 二、载籍材料的流变

除文字之外,载籍材料是书籍的又一物质前提。

在纸发明之前,世界各个民族用作书写文字的材料是五花八门的:印度人用过椰子树叶,缅甸人用过棕榈树叶,巴比伦人和小亚细亚人用过泥板,罗马人用过蜡板,小亚细亚人用过羊皮。而在中国,书籍则经历了由甲骨的“书”、青铜的“书”、石头的“书”到竹木的“书”、丝帛的“书”直至纸本的“书”的演变过程。

远在三千年前的殷周时代，人们有了文字，却没有可供书写的轻便材料，只好把文字刻在龟壳、兽骨、青铜器和石头上。刻写在甲骨上的文字叫甲骨文，它们记载的多是求神占卜的内容，为研究殷周时代的社会生活乃至汉字的历史提供了宝贵的文献资料，这些甲骨文书或甲骨卜辞是我国现已发现的最早文书。

李商隐《韩碑》诗云：“金石刻画臣能为，古者世称大手笔。”诗中的“金石”指的是另一种形式的古代书籍，即刻有文字的青铜器与石头，如春秋末年郑国和晋国为了制定法律而铸《刑书》于鼎上，晋国又有以玉石片为材料的《侯马盟书》。它们可称为青铜的“书”与石头的“书”。不过，刻于金石之上的文字多具纪念性。“镌功勒成告万世，凿石作鼓隳嵯峨”。唐人韩愈的《石鼓歌》生动地描绘了周宣王凿石作鼓、刻石留名的事迹。杜甫、韦应物也有诗吟咏石鼓。石鼓是我国最古的“石书”，相传是周宣王时代的遗物，上面刻有十首游猎古诗，所以又称“猎碣”。至东汉时期，石刻盛行，蔡邕（蔡文姬之父）奉汉灵帝之令，会同一些学者对《易》、《书》、《诗》、《仪礼》、《春秋》、《公羊传》和《论语》等七种儒家经典加以校正并写在石碑上，由人工加以凿刻，立于洛阳太学门前供人抄阅，这就是历史上有名的“熹平石经”。唐文宗开成年间，朝廷又将总计 60 多万字的《诗》、《书》等 12 种经典刻于 114 块石碑上，立于长安太学前，仿佛一大型“石质书库”。为了妥善保存《开成石经》，北宋又建立了西安碑林，绵亘联立，有如石屏，十分壮观。这个“碑林”至今仍是西安的一处胜迹。

从严格的意义上讲，写在龟壳、兽骨、青铜器和石头上的“书”，都不能称为正式的书籍。中国最早的正式书籍应该是竹简。简是指一支竹片，用绳把许多简编连起来成为“册”，又称“策”。另外，用竹做成的书写材料还有“牒”、“札”等。每一册写完后，以尾简为中轴，把简册卷起来，以便收藏。古时还约定俗成，一百字以上的文字写在简策上，不到一百字的就写在木板上。春秋至两汉，人们开始广泛地使用竹片和木板书写。唐代诗人李贺有“舍南有竹堪书”，“斫取青光写楚辞”的诗句。宋代词人陆游在《读书》诗中说：“《三苍》奇字已杀青，九泽旁行方著录”，都十分形象地记述了以竹简作书的情况。南宋爱国名臣文天祥有“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的名句，其中“汗青”二字便由青竹简烘烤冒水珠得名（烘烤后的竹简方可长期保存），借指史册。

与竹简并行的书籍则是木板的书——版牍。一块木板叫“版”，写上文字就叫“牍”。一尺见方的牍，称为“方”，方版就是木书。画在方形木板上的地图则称为“版图”。现在我们把一个国家的疆域称为“版图”，便是沿用古代这一习惯称呼。用在记录物品上称“籍帐”，用在户口登记上称“户簿”。

简牍书籍由于材料来源普遍，制作也比在甲骨上刻字、青铜上铸字方便，因此使用广泛。但简牍仍然笨重，阅读和携带都不方便，于是又有人利用丝织品来写字。唐朝诗人章碣写的以秦始皇焚书坑儒为题材的《焚书》诗云：“竹帛烟消帝业虚，关河空锁祖龙居”，诗中的竹，即竹简；