

● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHSZS

中国报刊史话

王凤超



商 务 印 书 馆

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

中国报刊史话

王凤超

060278



女子学院 0006454

商务印书馆

责任编辑：任雪芳

封面设计：李有良

版面设计：毛尧泉

中国文化史知识丛书
ZHONGGUÓ BÀOKĀN SHǏHUÀ
中国报刊史话
王 风 超

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

河北香河县第二印刷厂印刷

ISBN 7-100-01292-9/G·184

1991 年 12 月第 1 版

开本 787×960 1/32

1991 年 12 月北京第 1 次印刷

字数 66 千

印数 0-15 000 册

印张 5 插页 2

定价：2.20 元

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中，创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步作出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献，但是随着历史的前进，它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新！

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持续性：首先，除了时代差异外，尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化（包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等）和各民族文化（包括壮、满、蒙、回、藏等中国56个民族的文化）长期的、不断的交流、渗透、竞

争和融合的结果。在这个意义上说,中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络;其次,中国文化是起源于上古贯穿至现在,在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产,并不是对古代文化毫无选择地一概接受,而是要继承其优良传统,摒弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神,注重道德教化,强调民族凝聚意识,以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天,中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化,正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力,有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来,民族的希望,对他们进行传统文化的教育,既是当务之急,又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识,即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统,从而给爱国主义打下稳固的思想基础,为建设中华民族的新文

化创造条件。这是一件意义重大的事业，也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的 110 个专题，希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌，这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议，我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991 年 2 月 22 日 北京

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编:任继愈

副主编:冯钟芸 游铭钧 焦树安*

编 委(按姓名汉语拼音音序排列):

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕*	骆桂明*
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳*	沈心天*
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可*
吴良镛	严汝娴	张华纲
张明华*	张习孔*	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔名后有*者为执行编委〕

●责任编辑 / 任雪芳

●装帧设计 / 李有良



《中国文化史知识丛书》

内 容 提 要

中国文化源远流长,灿烂辉煌,曾长期居于世界前列,为人类文明作过重大贡献。《中国文化史知识丛书》从历史、地理、思想、文化、教育、科技、政治、经济、军事、文艺、体育与生活习俗等12个方面,分110个专题描述了上起远古、下迄新中国成立,几千年来中国文化各个领域的历史与概貌,阐述了中国文化的优良传统,以提高民族自豪感、自尊心和自信心,增强爱国主义观念,为祖国的现代化建设服务。

ISBN 7-100-01292-9/G

定 价: 2.2

K20

40

1:

目 录

一 古代报纸·····	1
1 邸报的起源·····	1
2 邸报的演变·····	6
二 近代报刊·····	12
1 近代报刊的产生·····	12
2 上海的报业竞争·····	17
3 维新运动的号角·····	23
4 近代妇女的办报活动·····	31
5 革命派的喉舌《中国日报》·····	35
6 轰动一时的“苏报案”·····	37
7 同盟会的机关报《民报》·····	40
8 癸丑报灾·····	42
三 现代报刊·····	46
1 划时代的《新青年》·····	46
2 毛泽东、周恩来主编的学生报刊·····	50
3 早期的工人报刊·····	56

4	最早的共产党和共青团机关刊物·····	59
5	军阀统治下的北京报界·····	64
6	国共合作时期的国民党报刊·····	71
7	鲁迅与“左联”报刊·····	75
8	民族资产阶级的报纸·····	80
9	国民党统治时期的国民党报刊·····	93
10	革命根据地的报刊·····	99
11	抗日救亡的报刊·····	102
12	“孤岛”上的“洋旗报”·····	109
13	中共抗日民主根据地的报刊·····	114
14	中共党报史上的里程碑·····	118
四	当代报刊·····	131
1	新中国初期的报刊·····	131
2	报刊发展的新时期·····	134
五	台、港、澳的报刊·····	139
1	台湾省·····	139
2	香港·····	141
3	澳门·····	146

一 古代报纸

中国是世界上最早有报纸的国家。

中国最早的报纸是邸报。现在国内大多数研究者认为，它大约出现于公元8世纪初叶，此后大致经历了唐朝的初始、宋朝的成熟和明、清的发展三个历史时期。清朝末年，西方传教士在中国办报，古代报纸才逐渐为近代报刊所取代。

1 邸报的起源

邸报起源于“邸”制。

据南宋徐天麟编撰的《西汉会要》记载，“邸”的制度始于汉朝。

汉高祖刘邦建立西汉王朝时，实行分封制。被封的王所管辖的地区叫“郡国”，其长官称为“郡守”，汉景帝时改称“太守”。每个郡国都在首都长安（今陕西西安市西北）设立办事处，称“邸”。当时邸的主要用途：一是负责把该郡国上报的奏章呈递给朝廷，起着下情上达的中转站作用；二是作为郡国官员

来长安觐见皇帝或办公事的临时寓所。《史记·季布栾布列传》记载，孝文帝要召见河东郡的郡守季布，他便来到京城，在邸里住了一个月，被召见后返郡。

到了唐朝后期，邸的职能和作用发生了很大变化。

安史之乱^①以后，唐朝形成了藩镇割据的局面。各地藩镇纷纷在长安设邸，最初称“上都留后院”，后改名为“上都进奏院”，简称“进奏院”或“邸”，其驻在官员简称“进奏官”或“进奏吏”，一般通称“邸吏”。在唐朝中央政权日渐衰弱的情况下，节度使对朝廷的动态非常关注，指令邸吏经常向他们报告朝廷的军政大事。久而久之，邸就自然演变成向藩镇传播消息的主要渠道，中国原始形态的报纸也就在邸吏向藩镇传抄消息的过程中应运而生。可以这样说，“邸”是孕育中国古代

① 唐玄宗天宝十四年（公元755年），范阳、平卢、河东三镇节度使安禄山发动叛乱，攻占了长安，后为其子安庆绪所杀，安庆绪又为安禄山部下史思明所杀。史思明死后，其子史朝义继续作乱，直到763年史朝义以自杀告终，叛乱平定。史称这次叛乱为“安史之乱”。

报纸的母体，邸吏是最早的新闻报道者。



唐归义军“进奏院状”原件的一部分

1982年，在英国伦敦不列颠博物馆发现了一份唐朝“进奏院状”的实物，为上述推论提供了佐证。这是现存的中国最古老的报纸，也是现存的世界最早的报纸。它产生于唐僖宗光启三年（公元887年），距今已1100多年了。

这份晚唐邸报是马克·奥里尔·斯坦因（1862—1943）从我国窃走的一件珍贵文物。斯坦因是英国人，原籍匈牙利。1914年，他从敦煌千佛洞宝库中窃走了大量经卷，其中就包括这份邸报。

原件是一张长97厘米、宽28.5厘米的白色宣纸，质地坚韧。行文共60行，从右至

左上下书写，字迹工整，原件后一部分已散失。从所载内容可以看出，这是当时归义军节度使派驻朝廷的邸吏张夷则，从唐僖宗所在地凤翔（今陕西凤翔）发往沙州（今甘肃敦煌）的一份邸报。

归义军的节度使原为张义潮，后去长安作官并在当地去世，其职实际上由他的族子张淮深担任。按照唐朝的惯例，正式委任节度使要由朝廷授予旌节^①。可是，张淮深担任实职长达20年，却一直没有得到正式确认。为此，他派出60余人的庞大使团到当时唐僖宗所在地的兴元和凤翔陈述理由，要求赐给旌节。

这份邸报对此事的经过作了详细报道。由于原件后一部分已散失，迄今又没有发现史书有关这次求旌节活动的记载，结果如何，不得而知。但这件实物证明，唐朝藩镇派驻首都或行在^②的进奏官编发的报纸叫“进奏院状”，它是进奏官向藩镇传报朝廷消息的地方一级官报。

除此而外，发现最早的一篇记述有关唐

① 唐时皇帝赐给节度使以显示身份的仪仗。

② 天子所在的地方。

朝报纸史料的，是唐代学者孙樵（字可之）在其著作《经纬集》中收录的一篇题为《读开元杂报》的文章。该文记载，孙樵自己曾收集到几十幅抄件，内容都是按日罗列的朝廷动态新闻，没有标题和结语。后经他考证，抄件所记都是开元年间（713—741）的政事。于是，孙樵就把这些抄件命名为“开元杂报”。据此，现在国内多数研究者认为，中国古代报纸最晚于唐玄宗开元年间就出现了。

这种报纸从表面上看，虽然很像今天的内部通报或简讯，只在一定的范围内传阅，但已不具有官方文件的性质。在严密的封建制度下，只能通过传抄官文书的形式来传播新闻。由于历朝典章制度的变化，古人对它的称呼很不一致，如“杂报”、“状报”、“报状”、“邸报”、“进奏院状”、“朝报”、“除目”、“邸钞”、“京报”等等，都是这类报纸的名称。不管名目如何繁多，都是由“邸”发出的，久而久之，约定俗成，中国古代报纸便被概称为“邸报”。

唐朝已有了传递官文书的庞大交通网，报纸通过邮驿发送到全国各地。诗人岑参在《初过陇山途中呈宇文刺官》诗中形容驿传的

速度道：

一驿过一驿，驿骑如星流；

平明发咸阳，暮及陇山头。

唐朝高效率的驿传制度，为报纸的传递提供了良好的条件。

2 邸报的演变

到了宋代，朝廷强化了统一发报制度，进奏院成为中央级的统一发报机构，进奏官由朝廷任命。进奏院发出的报纸仍称“进奏院状报”，与唐代不同的是，它已是中央一级的官报了。各州^①进奏吏再据此传抄，或摘其要点发出的报叫“邸报”，也称“邸抄”。

邸报在宋代发行很广。许多官吏和士大夫通过阅读邸报得知朝廷大事，一些文人墨客也将“邸报”写入诗作^②之中，反映了宋代邸报的兴盛状况。

宋朝规定了严格的报纸审稿和发布制度。首先由进奏院把编好的样本送中央执掌

① 北宋初期，地方行政分为州、县两级。后来又在州之上设“路”，形成路、州、县三级地方行政体制。

② 如王安石的诗作：《读镇南邸报》；苏轼“坐观邸报谈迂叟，闲说滁山忆醉翁”的诗句等。

军权的最高机关枢密院审查，然后再发回进奏院传之四方。到了南宋，又改为由直属宋王朝最高国务机关之一的门下后省编定。一般官员看到的邸报，是经过几道程序筛选出来的“定本”。

明朝不设进奏院，由通政司主办中央级官报。“邸”虽然不存在了，但明朝的中央政府机关报仍沿用“邸报”这个名称。

明朝邸报所载内容，后来突破了只登诏旨奏章一类官文书的框框，出现了少量社会新闻。其中最引人注目的，是明熹宗天启六年五月（公元1626年6月）一期邸报报道的在北京地区发生的一次特大恶性事故。这一年五月初六9时许，位于北京宣武门的王恭厂火药库突然发生爆炸。邸报记载当时的场面是“万室平沉”，“东自顺城门大街，北至刑部街，长三四里，周围十三里，尽为齑〔𦍋𦍋〕粉”，连石驸马大街5000斤重的大石狮子也飞出顺城门外。

在明朝，邸报的内容常常由皇帝审定，“非奉旨，邸报不许抄传”（《明史·王应熊传》）。如果违旨，就会大祸临头。崇祯十四年（公元1641年），洪承畴率兵与清军会战于松